

الحرب العراقية الايرانية

أهداف .. اليونسكو • انسحب أحمد مختار اميو من ترشيح نفسه لفترة رئاسية جديدة باليونسكو ن الجولة الرابعة للاقتراع وتم انتخاب فريد ريكو مايور خُلفًا له .. ماهي مثقامة اليونسكو وماهو الهدف من قيامها (خلف احمد سيد _ الطائف

● اليونسكو مي إحدى الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وجاء انشاؤها ثمرة للمؤتمر الذي عقد في لندن في المدة مابين ألاول الى ١٦ نوامبر عام ١٩٤٥ م واشتركت فيه المكرمتان البريطانية والغرنسية

ومن بين الاهداف التي تسعى اليونسكو الى تحقيقها مايلي الاسهام في جهود تحقيق السلام والامن بتشجيع التعاون بين الدول في ميادين التربية والثقافة والعلوم _ احترام القانون وحقوق الانسان وحرياته الاساسية التي اكدفا ميثاق الامم المتحدة

ولتحقيق هذه الاهداف تتعارن اليونسكو في العمل على تقدم المعرفة المشتركة وزيادة التفاهم بين الشعوب مسعينة بجميع وسائل وتتكون الاجهزة التي تقوم عليها اليونسكو من :

(١) المؤتمر العام الذي يتالف من مندوبين من جميع الدول (٢) المجلس التنفيذي ويتكون من ٢٤ عضوا (من المثلين

الرسميين للدول الاعضاء) . . (٣) الامانة العامة وتتألف من مدير عام وهيئة من الموظفين . أما عن انسحاب أمير فقد تم لأنه أراد تجنب حدوث انقسامات داخل المنظمة حيث أنه فاز ف الجولات الثلاثة السابقة للاقتراع وانسمب في الرابعة مما أدى الى فوز مايور الاسباني .

صناعة ايرانية للازمات

 بعض التحليلات السياسية تصيبنى بالحيرة الشديدة .. فبينه يؤكد احد الكتاب بان نظام الحكم في أيران يتجه بشكل حاد نحو الشرق .. يؤكد لخر بأن العكس هو الصحيح وأن ذهاب الشاه عن ايران لا يعني ذهاب امريكا عنها رغم كل مظاهر العداء .. يستشهر نَفُسَ الْكَاتَبِ بِصَفَّقَةُ السَّلَاحِ (ايران جَيتَ) .. ارجو ايضاح الحقيقة حول هذه المسالة وهل هنك توقعات محددة لانتصار احد الطرفين ؟ عبدالعزيز تمار (مكة المكرمة

 أم يكن تواجد قطع الاساطيل الاجنبية اختيارا أو مرغوبا لكن فرضتاً طروف المرب والتصعيد الذي قامت به ايران واعطت من خلاله لمثل هذا التراجد ميررات محدودة قد تتطور إلى مواجهة غير محمودة مستقبلا تدخل المتطقة في اتون صراع دولي سأوهو ما تسعى دول الخليج العربية الى تجنبه وتعتير امن المنطقة واستقرارها مسئولية ابنائها

الشيء الآخر أن الحروب المعاصرة لم تعد حروب مواجهة بين جيشيخ قد يحقق احدهما انتصارا ساحقا على ارض الواقع وبالتالي يرضب الطرف المهزوم لشروط المنتصر .. فللسائة في عصرنا الراهن تعدد هذ الشكل التقليدي .. والحرب _ اي حرب _ اصبحت متعملة بل ومتشابكا مع موازين القوى الدولية والاقليمية حتى ل تفاصيلها الصغيرة .. وكلُّ ما يتوقعه المراقبون من المتخصصين في شئون المنطقة ان تحقق العراق انتصارا سلميا يجعل أيران ترضنخ ف النهاية للارادة الدولية مع توفي بعض العوامل الداخلية في ايزان خاصة على مسترى تنبير بعض الرج السلطة وتحرك فتات أجتماعية مناهضة الفئة التي ينتسي فها النظاء

أماً أتجاه هذا النظام شرائا أو غربا فمن الضروري تتبع السياق التاريخي له .. عندما جاء خميني لرأس السلطة في ايران تحت شعارات متعددة منها معاداة امريكا وقيام حكم ابدلوجي يجنح الى فرض هيمنة غنة أجتماعية ربما تشكل أغلبية على بقية الفئات بمختلف ترجهاتها رمثل هذا الشعار كان مفرغا من محتواه أصلا لان العداء المعلن بهذه الصبورة وبهذه الحدة لامريكا مون توفر حد ادنى من التوازن الدول للنظام الايراني يعني اشارة الى وجود توجه مغاير .. وهو في مثل هذه الحالات ل تجاه الاتعاد السوفيتي وهذا التوجه يشكل حرجا لنظام المكم الخميني الذي قلم على اساس ايدلوجي يتعارض كلية مع الاسس المعلنة لما سمى وقتها بـ د الثورة الاسلامية ، والتغير الذي يميل اليه المحلل المتابع أن النظام الحاكم في ايران حاول الاقلات من هذا المازق بتصعيد الواجهة مع امريكا ، تكتيكيا ، وليس ، استراتيجيا ، فخميني لم يكن بمقدوره ان يعلن للايرانيين هذه المقيقة وهو الذي عارض وحارب الشاه لتوجهاته السياسية والعسكرية للغرب وبالذأت لامريكا . من هنا جامت عملية و صناعة الازمات و مع الولايات المتحدة بدءا من رهائن السفارة الامريكية ف طهران وما تبعها من مفامرة عسكرية خلال حكم الرئيس الامريكي كارتر وما انتهت اليه من احداث دراماتيكية وانتهاء بضرب الناقلات التي ترفع العلم الامريكي ثم الضربة الامريكية بمنصات البتريل الايرانية وتخلل هذه الاحداث مبادرات امريكية متعددة تجاء أيران كصفقات السلاح التي دخلت اسرائيل طرفا فيها واحيطت كل هذه الاعداث بزويعات اعلامية مدروسة .. كل هذه الاحداث تشير الى ان النظام الايراني يحاول ان يستند على حائط يحميه من الانهيار وهذا ما نلمسه من محاولات ايرانية في أيجاد قوة دفع لجلب الرجود الاجنبى للمنطقة يتصعيد الحرب التي يرى في استعرارها ما يصرف اهتمامات الشعب الايراني عما سواها من المارسات الشاذة للنظام الماكم والتي اكدت عجز هذا النظام وافلاسه من أي فكر أو محتوى يغدم الاستقرار السياس أو الاقتصادي وكشفت عن حقده على الاسلام والمسلمين وهو غير ما رفعه هذا النظام من شعارات وروج له



ن الملكة ويسهر على رعاية شئون الحرمين الشريفين

الفلاف ف رجهات

مشكلة معلقة بين

ومازألت الجهود تبذل لايجاد تهائى لهده الشكلة

ويحرص خلام الحرمين عل

توسعة وتحسين الحرمين

خادم الحرمين يستقبل سموولى العهد بعداننهاء زيارته لأمريكا

'الآن وبعد مرور ٧٠ عامًا على صدور وعد بلغور الذي اتاح للعصابات الصبهيونية ان تغتصب ارض السطين مازال الفلسطينيون والعرب يعلنون من الاثار الضارة فهذا الوعد المشوم.

البريطاني قد اصدر هذا الوعد قبل ٧٠ عاما فإن هذا الوعد البريطاني لليهود جاء تتويجا لجهود الحركة المسهونية بزعامة ، تيودور ميرتزل ، التي كانت تسعى مئذ وقت طويل لاقامة وطن لليغوية في فلسطين ويهمنا في هذا المجال انْ يُلِقَى الضوء على الجوانب الخطيرة لوعد بلقور ومدى تأثيره السلبي على الفلسطينيين والعرب جميعا ويمكن

عبدالعريز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء وورير الدفاع والطيران والمفتش

العلم ليادرته الانسانية في الموافقة على

طلب عماعب المعمر الملكي الأمير فهد

بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة

تبوك بمعالجة الطفلين خارج مدينة

واذا كان اللورد بلغور وزير الخارجية . تلخيص ذلك قيما يلي : • اولا : ان اختيار فاسطين التكون وطنا الكيان الصهيرنى تم بتخطيط غطير لغرب المنطقة العربية بأسرها. • ثانيا : أن قيام الكيان الصهيوني

حيثما وعدت اليهود بإقامة وطن لهم ● رابعها: أن الوصدة العربية والتضامن العربى والاسلامي السبيل للتصدى للاطماع الاجتبية في الاراضي

• خامساً : شعف العرب وتقرقهم الزمن.

اد يلقون و الوعد المستمر

وصلت أمس الأحد طائرة اخلاه واس د الرياض ء : قانت للملكة خالال الشهرين الماضيين بتصدير ۲۲۸ الفا و ۲۱۲ طنا من القمع الى عشر دول عربية وأجنبية وذلك على الرغم من القائض العالي لللمع ربن المتأفشة ألعللية فرعدا

١٣٩٠٠ ، وتايلاند ١٥٩٠٠ ، وكينيا ١٤٤٠ ، والنرويج ٢٥٧٠٠ ، والبرتقال ٥٢٢٥ ، والتعلقرا ٣٠٧٥٣ ، وايطاليا ١٥٧٠٠٠ وتأميييا ٢٧٠٠ ومالطا

وكتب المحرر السياسي:

أدى الى تشجيع اليهود على التوسع على حساب الاراضي العربية والاسلامية، ثالثا : أن بريطانيا خانت العرب

العربية والاسلامية.

يؤدى الى ضياع لمِزاه عن اراضيهم. • ورغم مرور كل هذه السنوات على وعد بلغور ثم نحتلال اليهود بعد ذلك للنسطين وتشريد أهلها الا أنه يمكن استثمار القوة ألعربية والاسلامية وتضافر الجهود للتصدى للاعتلال الصهيونى وتحرير فلسطين مهدا طال

● ولعل دروس التاريخ تؤكد أن صلاح الدين الايوبي استطاع توحيد القرة العربية والاسالامية والتصدي للمطيينين وطردهم من بيت القنس بعد احتلال دام حوالي ۲۲۰ عام وهذا. يؤك ان الحق العربي في فلسطين باق مهما طلل زمن الاحتلال.

ضد اماني الامة **ص** ٤ الملكة عجرت القمج لعثر

دول مربية وأجنبيت

طيئ لنقل طفلين من مستشفى الملك خالد بتبوك الى الرياض لعلاج احدمما الا المستشفى العسكرى بالرياش والأغسر أل مستشقس الاطقسال وعبرت اسِمنا الطفلين عن شكرهما لصاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن

وقد تم تصدير الكميات الذكورة من القمح السعودى الى الدول التالية بالطن : الكوينت ٥١٦٠٠ ، ويلجيكا

هذا وكان جلالة الملك الحسن الثاني عاهل الملكة الغربية الشابيةة قد أستقبل منذ يومين سمو ولي المهد ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الرطنى .. حيث عقد بينهما اجتماع مغلق بالقمى الملكي بعدينة

المغرب -

معوه يصل الرياض قادما من المدينة المنورة

التراتب من التوسعة وتزويدهما

مكافة وسنثل الراحة الذي تؤمن

للحجاج والمعتمرين والزوار

كافة سيل الراحة في اداء

وقد وصل بمقظ الله ورعايته سمو

ولي العبد الى الرياشن في وقت لاحق

مساء امس الاول قايما من الديثة

النورة بند أن تشرف بالسلام على خادم

الحرمين الشريفين . وكان ف استقيال سمو وفي العهد

ندى ومعوله مطار الملك خالد الدولي

مملحب السمو لللكي الامير بشر بن عيدالعزيز وصاحب السمو اللكي الامير

عيدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير

الخفاع والطيران والمفتش المام

رصاحب أأسمر اللكي الامير تأيف بن

عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب

السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب

السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض .

وكان سمر ولي المهد قد غادر الديثة

للنورة مساء أمس الاول متوجها الى

الرياض .. وكان في وداع سموه لدى

مغادرته المطار صاحب السمو المكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الناتب

الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووذير

المنقاع والطيران والمفتش العام وصلحب السمو الملكي الامين عبدالجيد

ين عبدالعزيز امير منطقة الديثة

كما كان أن وداع سموه امتحاب

السموء الملكى الامراء والمعالى الوزراء

وكبار المشولين من مدنيين

وكان سمو ولي العهد قد وصل بحقظ

الله وبرعليته الى المدينة المتورة عند

الساعة السابعة والنصف من مساء

امس الاول قائما من المقرب .. وكان في

إستقبال سموه ف مطار المدينة المنورة

معاهب السعو الملكي الامير سلطان بن

عبدالعزيز النائب الثاني لزئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش

العلم وصاحب السعو الثلكي الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة

الدينة النورة واصحاب السعو الملكى

الامراء وامسماب القضيلة العلماء

وأصحاب المعالى الوزراء وكيار رجال

هذا وكأن صاحب السمو الملكى

الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غاس

مطار فاس باللغرب عند الساعة المانية

عشرة من صباح امس الاول بتوليت

الدولة من منتين وعسكريين

عبدالقادر الكريسي _ واس _ المدينة المنورة : الرياض ، _ فاس : استقبل خادم الحرمين الشريفين للك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله في مكتبه بقصر طبية مساء امس الاول صلحب السمو اللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي وصل الى المدينة المنورة مساء اس الاول للتشرف بالسلام على خادم

بن عبدالعزيز حفظه الله على تحويل مزرعة سلام القائمة وسط الرياض الى منتزه علم يكون متنفسا لسكان العاصمة ، التفاصيل ص ٢ ، الحرمين الشريفين بعد انتهاء زيارة سعود للولايات التحدة الامريكية .

الحرمين الشريفين للمدينة

المنورة زيارة خير حيث سيتم

خلالها رعاية كل مشاريع

● العبد ٧٩٩١ ــ الإلثين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـــ (١١ الْعَقَرِبِ ﷺ 1771 مُس ش) لُلُوافُقُ ؟ نوفمبر ١٩٨٧

OKAZ Jeddah, Rabi al-Awwai 11, 1468

Scorpie 11, 1365) Menday

November 1, 1987. No. 7791 — 28 years

المؤسسة العامة للبترول والمعادن تدخل

السوق العالمية أكثر قوة ومكانة

اكد معالى الاستلا هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير

التخطيط بالنيابة أن صناعة تكرير البترول في الملكة تستجيب لحلجيات المواطنين وتؤمن متطلبات الدفاع والامن القومي اضافة الى

دحُولُ المؤسسة العامة للبترول والمعادن في المستقبل الى السوق العالمية

كبير من المنولين في مجالات صناعة

تكرير البترول كل ما يتعلق بإنتاج زيت

الوقود والمشتقات البترولية الأخرى

الطقـــل ..

« رجل المستقبل » !

القاعدة الإساسية لأي امة تكمن ﴿

جيل الاطفال ، على اعتبار انه الرافد

الحقيقي لكل عملية تثموية .. وتلك

بدهية الاتحتاج الى قدر كبير من

غير أنّ المُلفت للنظر حقا هو أن اطفالتا ما يزالون بجلجة الى رعاية من

نوع خلص .. لیس لاتهم وکما یعتقد

البعش عنصر ومعوق و .. لان هذه

للقولة خلطتة تماما .. ويتبغى علينا

تهاوزاسا .. ولكن لان الظروف

الموضوعية التى تحيط بآملنا تقنفى تلك

الرعاية الخاصة التي بمقدورها ان

تشكل جيلا واعيا بواقعه ومأ يتربص

يهذا الواقع من محاولات تستهدف كيان

الامة ومستقبلها وحين نقف على مفهوم

ثلك ، الرعاية الخاصة ، وملذا نعنى

بها .. تتمّح امامنا جملة من

جيل سليم ن قواه الفكرية والابداعية

يستطيع من خلالها التعامل مع الواقع

بوعى ويقدرة عني الخلق والابتكار ..

غير أن ذلك لا يتحقق الا بتضافر جهود

المؤسسات الثقافية والاجتماعية للرقى

[تفاصيل ص ١٥]

عطيه القحم ، الجبيل ، :

وقال معاليه في كلمة امام ندوة

مستقبل سناعة التكرير في الملكة ، .

والتي عقدت في الجبيل أننا ننظر الي

صناعة التكرير في المملكة باعتبار

امكانية تحقيق الكثير من الاهداف ل

سناعة البترول فيه الكثير من الكفاءة وهذه الكفاءة لا تأتى الا اذا اخذ

اصحاب الخبرة مستقبل صناعتهم بجدية تامة وحوارها الى صناعة

الثعاون والتنسيق بين مصاف الملكة

كما تبحث النبوة التي يحضرها عبد

يعث خأنم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية

تهنئة لصاحب الغفامة الرئيس الشاذلي

بن جديد رئيس جمهورية الجزائر

وقد اعرب خادم الحرمين الشريقين

باسم شعب وحكومة الملكة العربية

السعودية وباسمه شخمسا عن لحر

التهائي القلبية متمنيا لفخامته بولم الصحة والهناء وإشعب الجزائر التقدم

بمرافقة سامية :

واس د الرياض ۽ :

تحويل مزرعة الى

متنزه عام في الرياض

صدرت الوافقة السامية من

_ النسال

خادم الحرمين الشريقين الملك فهد

هذه الندوة سيل دعم

هذا المجآل

مزدهرة .

وتدرس

واس ء الرياض ،

الديمقراطية الشعبية

اليوم الوطئي لبلاده

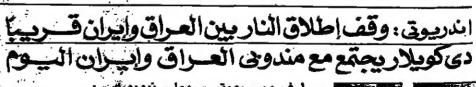
والازيمان .

واكد اننا مقيلون

يشكل اكثر قوة ومكانة مما هي عليه الآن .

بهذا الجيل الذي يعتبر حلم الامة واملها ل التخطى الى أفاق مستقبلية اكثر استلاه وعمقا ووعيا أيضا .

مجالص



وإبران على المقترحات التي قدمها لهما

۱ ف ب ـ رويتر ، روما ـ نيويوري ، 🦟 اكد السيد جوليو اندريوتي وزير الخارجية الإيطالي ان الامم المتحدة قد تتوصل خلال ايلم إلى وقف لاطلاق الناز في الحرب العراقية

وقال في مقابلة مع التليفزيون الإيطالي أنه قَدَّيْتُم التمكن من تحقيق شيء ملموس فريبا خاصة مع توفر عناصر تساعد على تحقيق نتيجة الذي أصدره مجلس الامن في ٢٠ يوثيو 'وأوضح أن يعرف رد كل من العراق

وتعد زيارة فورنتسوف لطهران حاليا السيد خافيج بيريز دي كويلار الامين الزيارة الثالثة له منذ يونيو الماضي حيث العام للامم المتحدة ن ١٥ اكتوبر ، أن مناك علاقات جيدة بين البلدين . وسنل السيد اندريوتي الذي يتولى حاليا رئاسة مجلس الامن الدول عما إذا كان هذاك جدول رَمني فقال : لالظن أنه سيستغرق وقتا قصيرا جدا ولكنه لن يستغرق وقتا طويلا وقال السيد اندريوتي ان العرب

اطلاق النار ،

بامر من سمو الامع سلطان: طائرة اخلاء طبى تنظل طِقينِ مِن تَبِولُهُ لِلرياض عطا الله الروائي ، تيوك ، :

العراقية الإيرانية التي دخلت عامها. الثامن ارهقت البلدين المتماريين وأن كلا البلدين مقتنع بأن الامم المتحدة جادة في عزمها على انهاء تلك الحرب وجات تصريعات وزير الغارجية الإيطالي بعد يوم واحد من تأكيد الامم المتحدة أن العراق وأيران ردا على مقترحات معدلة ترمى إلى تبطيق رقف

ومن المقرر أن يجتمع دى كريلار مع المندوبين العراقي والأيراني في الاسم المتحدة اليهم لناقشة مواقف البلدين تجاء مقترحات المنظمة الدولية . وعيل صعيد اخس اعلن بول غورنتسوف الناتب الاول لوزير الخارجية السوفيتي الذي يزور طهران حاليا أن مرسكو تريد معرفة أراه كل من الدول

الثلاث التي زارها وهي العراق والكريت وايران بشان قرار وقف اطلاق النار

the state of the s

كويلار

خدام وتداج والزمبي يعدون لتثكيل للمكوبة للبورية

· 44

--

I when the same

0

رويتر ، دمشق ۽ : عكنت لجئة ثلاثية شكلتها القيادة القطرية لسن، البعث العربي الاشتراكي ف سوريا تغم السيد عبدالطيم خدام ناثب الرئيس السوري والسيد سليمان قداح الامين القطري المساهد للحزب والسيد محمود الزعبى رئيس مجلس الشعب الكاف بتشكيل الحكرمة السورية عل أجراء المسآلات ومشاورات لأعداد قائمة باستفاء الرزراء الرشعين انخول الحكمة الجديدة تمهيدا لرفعها الى الرئيس السوري حافظ الاسد للبت قيها واعتدار ألراسيم الخاصة بتشكيل الحكومة الجديدة

ومن المقرر الانتهاء من مشاورات تشكيل الحكومة خلال ٢٤ ساعة حيث سيدخل وزراء جدد الحكومة .

الهواتف

وللراسلات

الرمز العربدي : ۲۱۹۱۲

الرشيدة .. جاء تاكيوا على التقرير المبنوي الاول الذي رفعه مدير إدارة الكليات عن اعمال وتشاطئت الإدارة بالدمام والتي قامت بها خلال العام المعامي

ا محمد بن فهد دراس احتماع لحد ا

تنميسة وتطوير القرى بالتنبرقينة

﴿ سَمُوهُ مِثْنَى عَلَى جَهُودُ مِنْسُوبِي كَلِياتٍ الْيَبَاتِ بِالدِّمِلْمِ

معديد الحجاج - محمد الجوهري - الدمام : يراس مبحب السو لللكي الإمر محمد بن فهد بن عبد المرتز غير المنطقة الشرقية صباح اليوم إجتناع عبد المرتز غير المنطقة الشرقية صباح اليوم إجتناع المداف الكتاب المنطقة الشرقية الشرقية الشرقية الترقيقة المداف الكتاب في يتلاز التعاويات والمنطقة في المداف الكتاب في يتلاز التعاويات والمنطقة المداف الكتاب المداف المدا

سموه يلتقى بالمراجعين وبيث العاملين على مضاعفة الجهد

سعيد الحجاج _ واس _ الدمام :

بللنطقة الشرقية ورؤساء الاقسام ..

وقد قام سموه بجرلة على جميع

أقسام الادارة شعلت قسم الحاسب

الآلي الخاص باصدار الجوازات والسفر

والإقبامة للإجائب واسم سفر

السعوديين وغيهما من الأقسلم ، حيث

استمع سموه إلى شرح عن عمل كل

وفي ختام الجولة التقى سموه بمدير

ادارة الجوازات بالنمام ورؤساء

تسم واطلع على سبر العمل فيه .

● تفقد صلحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ذائب

أمير المنطقة الشرقية صباح امس الأحد جوازات المنطقة الشرقية ق

نطاق جولات وزيارات سموه التفقية للادارات والفروع والقطاعات

الحكومية بالنطقة الشرقية .. وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر

ادارة الجوازات بالدمام اللواء سعد الراجحي مدير عام الجوازات

ومولجهة المشاكل والصعاب والازمات

لحلها وتقيل وجهات النظر ويحثها

الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيزً

غائب أمير المنطقة الشرقية في تصريح له

عقب زيارته التفقدية عن سعادته لحسن

سج العمل في ادارة جوازات المنطقة

□ بموافقة خادم الحرمين الشريفين:

صرح المهندس محمد بن على ال الشيخ وكيل اماتة مدينة الرياض انه صدرت الموافقة السامية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على تحويل مزرعة سلام القائمة وسط مدينة الرياض الى متنزه علم يكون متنفسا لسكان العاصمة . وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امبر منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض قد رفع اقتراحا بذلك القام خادم الحرمين الشريفين .

المهندس المبطى :

انشاء ٣ حدائق كبرى في خميس مشيط

قامت بلدية خميس مشيط بتنفيذ ثلاث حدائق كبيرة ضمن مشاريعها التجميلية والسياحية الرامية لنشر الحدائق العامة في كافة ارجاء المبيئة . تكر ذلك لـ . عكاظ ، المندس سعد المبطى رئيس البلدية واوضح

ان هذه المشاريع والحداثق هي : حديقة العائلات بأم سرار شرق مدينة الخميس وتقع على مساحة اجمالية مقدارها سيعة الاف متر مربع ، وت هذه الحديثة من اكبر الحداثق نظراً اساعتها وما تعتويه من البحيرات المائية التي تبلغ مساحتها خمسة ألاف وغمسمانة مثر مربع بأشكال هندسية

> وحديقة البلدية الواقعة جنوب مبنى لبلدية ، ويجرى تنفيذها حالياً ، وتقع على مساحة تدرها اثنا عشر ألف متر الالعاب الرياضية حيث تضم ملاعب

ويعض انشطة ويرامج الصيف . ختنام العرض العالمي الاتصالات تلكوم ٨٧ يجنيف

ينظمه الاتحاد الدول فلاتصالات اخر عروضه بجنيف مؤخرا ويعتبر هذا المعرض من اكبر التجمعات العللية في مجال الاتصالات حيث تقيم اجنحته الشركات التى تعمل ق تصنيع اجهزة الاتصالات ومعروضاتها تشتمل على احدث ما توصلت اليه تقنية الاتصالات في العقم والإدارات التي تعرض خدماتها المختلفة في هذا المجال ويقوم الاتحاد الدولي

> هذا وتم افتتاح المعرض في العشرين من اکتریر ۱۹۸۷ م فی حفل قلم فیه معال وزير البرق والبريد والهاتف د . ادارات الاتصالات في العالم متوها بضرورة مساندة الإدارات للاتحاد الدول للاتصالات والشركات المسنعة والموردين وذلك لدفع تتمية انشطة الاتحاد الدولى ولتضبيق الفجوة الحالية لغدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية بين الدول الصناعية والدول النامية .

مدير ادارة المؤتمرات والعلاقات الدولية بوزارة البرق والبريد والهاتف .. واخداف بأته تم عقد ندوة على هامش المعرض قدمت فيها اوراق عمل شملت مواضيع مختلفة حول السياسات التتفيذية ، والارجه الفنية ، والمشاكل المنظمات الاقليمية .

كمأ قام الاتحاد البولي للاتعمالات ينتظيم معرض للكتاب واقلم مسابقة للغن التشكيل بمعاونة الادارات الاعضاء حول مواضيع الاتصالات تحت شعبار والشباب في العصر الالكتروني ١٩٨٧ م ، ، وذلك للشياب من سن ٨ الى ١٨ سنة . وقد شاركت الملكة بالتتسيق مع كل من الرئاسة

فهد بن غديف القحطاني الى رحمة الله

للمر

واس _

افتتاح

والتدقيق

ويمثل

الرتيس

للمحاسيج

في ان يحة

يشار

الشارجية بوزارة الدفاع والطيران فقيدها الشاب الموخاف فهد بن غييف بن سعد القحطائى الذي وافاه الإجل اثر حادث مروري اليم . والذي تركت وفاته اثرا مؤلا في تقوس زملائه من

نسأل الله له الرحمة والغفران ولكل من افتقده المسير والسلوان وانا لله وانا اليه

تحويل مزرعة سلام بالرياض إلى متنزه عام تسكان العاصمة

O الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ١٣١٨ ـ جدة ـ

0 الرسائل للوجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز

O الرسطل للهجهة العلوة التوزيع ترسل ال : هن ، ب : ٣١٠ جدة ـ الرمز البريد : ٢٩٠٧

مربع تحدها اربعة شوارع رئيسية من

• سفلتة وإنارة وصيانة الخميس والقرى المحيطة

المستشفى العسكرى شمأل مبنى البلدية .. وتمتاز بوجود ملاعب للاطفال وممرات مشاه وبوفيه وبورة مياء الرجال والنساءء ويها سمرح مقصحى للرقصات الشعبية وعرض مسرحيات

شاب سعودى يفوزيجائرة مسابقة الشياب

اختتم المعرض العللي الخامس للاتصالات ـ تلكوم ـ ٨٧ والذي بتنظيم مثل هذا المعرض كل اربع سنوات .

• نعت ادارة المستريسات

منسوبي الإدارة .

واخساف المتدس البطىء ان البلدية نقوم الآن بنتفيذ مشاريع الاثارة ل احياه شباعه وجنوب المدينة وشرقها والقرى الواقعة على طريق الديثة الصنكرية ، بالاشافة الى صيادة الاعمدة القديمة. وهناك مشروع السفلتة الذي شمل مخططات خمسة القلوجى وحسام وقري عتود والطفه

العامة لرعاية الشبياب ووزارة المعارف

بارسال ۳۰ لوجة من طلبة الدارس

للمجموعات الثلاث وفاز احد الطلبة

عيد وعمره ١٤ سنة من مدرسة

العريسة المتوسطة بنجران بجائزة من

مجموعته دحسب الاعمار د ووزعت الموائز في جنيف في حقل اقيم يرم ٢٤

كما شاركت الملكة بتقديم بعض

الجوائز مساهمة منها أل هذه المسابقة والتي قدمت من الرئاسة العامة لرعاية

محاضر عن العقم

وتنظيم النسل عند الرجال

بندر المرواتي - الدمام - :

تتظم لجنة الاعلام المسحى بالديرية العامة للشنون الصحية بالشرقية مساء

غد _ الثلاثاء

ـ معاشرة بعنوان و العقم وتتظيم

النسل عند الرجال ، يلقيها ١ . د .

عادل البعيري استاذ الامراض الجادية

والتناسلية وألعقم بجامعة الاسكندرية

وذلك بقاعة المعهد الصحى الثانوي

للبنين بالنمام ، ويقوم بتنسيق المعاضرة

سعادة الدكتور سامي محمد الصقير

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية ويساعده الدكتور حرب العمري

الاستاذ المشارك في الإمراض الجلدية

بجامعة المك فيصل بالدمام .

اکتویر ۱۹۸۷ م .

ولكرة القدم، والسلة، وتنس

الارضى ، مزودة بالخدمات العامة ..

وتجدر الاشارة الى انه سبق لامانة مدينة الرياض استملاك عدد من والقرى المحيطة بها والقرى الواقعة على المزارع الواقعة وسط المدينة وتم طريق المدينة العسكرية، وصيانة تحويلها الى حدائق ومتنزهات عامة دهانات الشوارع ومشروع صيانة وافتتح عدد منها للمواطئين وسيتم ان الاسواق . كما يجرى الآن مىيانة سوق شاء الله افتتاح متنزهات اخرى خلال الابل والاغنام ، وصيانة منصة ساحة السوق وتجهيز الساحة الشعبية بوسط الديئة وعمل منصة احتفالات على طراز

هذا العام .. افتتساح مسوسسم الانشطة مميز من اجل استخدامها في الاحتفالات اللاصفية بجامعة الملك سعود مها الدريعلى ۽ الرياض ۽ : ينظم مركز العلوم والدراسات الطبية پچامعة الملك سعود مساء يعد غد ــ

السلاصفية والتعبارف للطبائبات المستجدات . وسيقام الحفل في قاعة الاحتفالات بمركز العلوم والدراسات ذكرت ذلك الاستلاة مها الشملان

الاريعاء _ حفل افتتاح الانشطة

بينها طريق مكة .. وكان من المقرر ان

تتشاطيها كلية للبناد غيرانه رؤى

العدول عن ذلك لعدم مناسبة المكان من

ناحية الموقع والمساحة وان تقام الكلية

في موقع أغر اكثر ملامة واكبر

مساحة . وبذلك تمت الموافقة السامية

بتعويض الرئاسة العامة لتعليم البنات

بأرض بديلة لانشاه الكلية تم تمديدها

وتأتى موافقة خادم الصرمين

الشريفين على تحويل هذه المزرعة الى

متتزه علم في اطلر اهتمامه حفظه الله

بزيادة الرقعة الخضراء والتشجير في

مغتلف مدن الملكة وتكثيف اقامة

الحدائق والمتنزهات العامة فيها وحرصه

على رفاهية واسعاد ابنائه المواطنين

وقد اجمدر عسلتب السمو الملكي

الامير سلمان بن عبدالعزيز توجيهاته

لامانة مديئة الرياش بسرعة اتخاذ

الخطوات اللازمة لتحويل المزرعة الى

وتوفير سبل الراحة لهم .

شمال شق مدينة الرياض .

افتتاح احدث مركز لجراحة القلب وزرع الاعضاء بالرياض واس ء الرياض ء :

لابتيام هذا الوطن بجثا عن كل ماليه خيرهم

ورفافيتهم .. وقد قطعت اللجنة شوطا كبيرا في هذا

للخال من خلال اجتماعاتها ومتابعة مبمو الأمير محمد

فهد بن سلمان يتفقد جوازات الشرقية :

يشارك جراح القلوب العربى الشهير النكتور مجدى يعقوب في حفل افتتاح احدث مركز لجراحة القلب وزدع الاعضاء في الستشفى التفصمي في

وأوضح مدير عام مستشفى الملك نيصل التقصمي البكتور فهد لعبدالجبار ان المركز الجديد لجراحة القلب وزرع الاعضاء في المستشفى قد تم انشاؤه ف الطابق الرابع من ميني التوسعة المديدة الذى أعداه خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن ميدالعزيز حفظه الله المستشفى

ويهدف الركز الجديد لجراحة القلي وزرع الاعضاء الى تركيز جميع عطيات جراحة القلب المفتوح وزراعة الكلية والجهاز اليولى في منطقة واحدة مع زيادة كفاحة الرعلية من نلمية وزيادة عدد عمليات القلب المفتوح الي ٢٠٠٠ عملية ف السنة بدءا من الرقم الحالى وهو ٥٠٠ عملية .

الاخصائية الاجتماعية بالجامعة اخبار سريعة

ه حدد خال المبوع بيشهم من طالبا - الاطالق اللغي بيشيد الكام سعوديا .. فيذيقي عدد ا الدروسوي الشامن كير من الطالب عل هدورسات مرورسة لْلَـفُرْسِية * وَلَلْـوَاد النّراسي . حدير بالذكر الإيتام بن المالاب المنواين من موجهو الادارة الدرسية اصحاب النسب التوية والمولد الاجتماعية الرفعة (١٨٠٠) إنما بورارة المارف ف إطار ايشعل البالا مترايدة على اللقامات البريوية التي الالتماق بالكلية بالتنفيد تتقلمها كلوزارة بعدد من به من دراسات وعلوم

للعام الدراس موازن الإبتدائية

المرور يعنينة خميس حركة المرور اثناء بخول وخروج الطلاب ولوضح الشهراني أن رجال الرور يؤدون واجبهم على الوجه الاعمل لخنمة لبنائنا الطلاب واهاب بالجميع أن يحرصوا على

تحفله الثانوية العامة ق

يكلنة الطن والشروة الملاوح الاطفال بنقر بجامعة الخاله الجمعية بجوار فنق

يَضِلُ: يَالَامِمُم : وَقِدُ إِرَمَادًا وَسَنْكُمِم خَالُ هَذَا أَ يَعَضُ الْحَلُولِ لَلْمُشْكُلُ يُلُثُ تَكُلُّنَةً دِهُ طَالِياً لَلْهِرِجِينَ سِيقِكَاتِ تَكِنْلِيةً الْمِروضَة. للهرجان مسليقات ثقافية العروضة .

١٠٠٠ اراحالة خلل بالسيارات اكنشفنها محطات الفحص الدوري

ممتازة وذلك لقناعتهم الثامة في دور الفحص في ضمان سلامة السيارات وقلة اعطالها بعد أن تمت كانت عليها عمليات الصيانة الدورية والوقائية .

وأشار اللواء معمد بن رجاء الحربي بمناسية مرور عام على بدء عمل محطات فحص السيارات في أمهات المن في الملكة الى أن الاحصائيات ارضحت

فيللا بالطائف للبيع

المفيّاح لدى مكتب الطويلى للعقار النزهة بْبَاعِ رَفِّم • ٢

● اللواء الحربي

اوضح مدير علم المرور اللواء محمد بن رجاء الحربي ان استجابة المواطنين والمقيمين لفحص سياراتهم

الطريق للمشاطر . واضاف انه تم

اكتشاف اكثر من ۱٫۱۱٤٫۰۰۰ را ۱

من هذه المالات كانت تتعلق بالانوار وكهرباء السيارة .. كما تم اكتشاف

• ٠٠٠- ١١٩٠ ، خلل في نظام المكابح تمثل ۷ر۱۰٪ ، من لجمالی حالات

الكفرات و تمثل ٧ر٨ ٪ ، من اجمالي

بالهيكل والشاسيه اراك يز والمتعلقة

بالعوادم والزيوت اثرا // والمتعلقة

بالمحرك اراا ٪ والمتعلقة بالرجاج

وللرايا ١ر٢ ٪ والمتعلقة بعجلة القيادة

آن ٪ وهكذا ... وكلها حالات خال هامة

تؤثر على سلامة السيارة وسلامة

راكبيها وسلامة مستخدمي الطريق رُسلامة البّينة . ومع التأكيد على ان اي

خلل ۔ مهما کانت بساطته ظاهریا ۔ تد

وكانت تسبة حالات الخلل المتعلقة

حالات القلل .

تقع فيحيالتزهة رقم ﴿ خلف متوصف السرور ووررسة مصعب بمنت عمير ومطبخ وحمامين وحوش مزودة بالماءوالكهاء والياتف والمجأرى وبمكسه لضافة موآخر القيلارتي ١٢

السعرالمطلح: ••• روكم المكائة ويُعلينيك في طالي قايل للتقاوض

أمام سوبرماركة الترهة تليفون ٧٤٩١٧١٢ أوصاحبها بمكة المكرمة تليفوج ٥٤٢٩٦٨ ٧٠/٥٤٤٧٩٦٨

الطبال

الاهمية الكبيرة لعملية القحصى الفثي يكون سبيا رئيسيا لوقوع حادث لايرضى النوري للسيارات .. حيث قامت واكد اللواء محمد بنُّ رجاء الحريم ان عملية فحص السيارات تتم دوريا كل العلم المتصرم بقحص حوالي ٠٠٠ ر ٤٤٦ الف سيارة لم تجتز اكثر من ٥٨ ٪ منها القحص الفنى في المرة الاولى لاسباب فنية متعددة .. بما يعنى ان ٥٨ ٪ منها الفحص الفني في المرة الأولى لاصباب

عام او كل سنة اشهر حسب نوع السيارة .. وذلك لاستمرار غمان سلامة السيارات التي تتحرّك على طرق الملكة ،، واوضح أن اللحق الخاص باتمام عملية فحص كل سيارة والذي يلصق عل الزجاج الامامي لها موضح عليه موعد فحصها الثالي . واهاب بعموم مألكي السيارات بضرورة الالتزام بهذه المواعيد حيث أن ذلك يجعل المعل في معطات الفحص يتم في يسر وسهولة ويقضى على الازدحام عند هذه للجميع السلامة والاستمرار ف مرافية سياراتهم واجراء الصيانة الوقائية والدورية لها . زين العابدين توفيق

الى رحمة الله انتقل الى رحمة الله يوم الخميس الماضي السيد زين العابدين محمد توفيق الدني والد السيد خالد توفيق مدير مبيعات الخطوط السعودية بالظاهران وتم نفته

بللدينة النورة . تغمد الله الفتيد والهم اهله ونويسه اا والسلوان، وانا لله

الأقسام حيث اوضح لهم سموه ان الشوارع بالمنطقة الشرقية . وأعرب اللواء سعد الراجعي في بديئة الخفجي كما اقرت اسماء الهدف من زيارته التفقدية لادارة تمريح المعكاظ، عن امتتانه الجوازات بالمنطقة الشرقية هو الاطلاع مدء اجتماعات مناقشة خطة التنمية الخامسة بجيزان لصلحب السمو الملكي الأمير فهد بن على سنير العمل والتعرف على العاملين في مىلمان لهذه الزيارة ، مؤكدا بأن مثل هذه الآدارة التي تقدم خدمات مهمة المواطنين ومختلف المراجعين من عمر غوريه ـ جيزان : هذه الزيارات الميدانية التي يقوم بها يراس معالى الامير محمد بن تركى سموه تغط نهجا سليما نحر المتابعة جنسيات مختلفة لسديرى امير منطقة جيزان يوم الستمرة الدائمة المباشرة لتحقيق وأشار سمو الأمج فهد بن سلمان إلى الاربعاء ٢٧ ربيع الاول اجتماع غريق الأمداف الرجوة . أن جميع الادارات والمرافق والقطاعات وزارة التخطيط مع مستولى الدوائر للحكرمية بالنطاق الشرقية والملكة من جَهة أخرى يرأس سمو الأمير المكومية والذى يهدف الى حصر عموما تعمل من أجل هدف واحد كجهاز فهد بن سلمان غدا الثلاثاء اجتماع احتياجات المنطقة تفصيليا وأفاق تطوير وتنمية مدنها وقراها وذلك في اطار الجلس الطبى المشترك بقصر الامارة واحد من أجل تقديم أفضل الخدمات بالشرقية والذي يشم اطباء الجامعات للمواطنين ومختلف المراجعين لتلك الاعبداد لخطة التنبية الخامسة الادارات والمرافق وضرورة ان يتم والسنشقيات .. ويشرف سعوة مساء . -- 1810 - 181 الثلاثاء حفل تهامة الذي يقام بغشق التنسيق فيما بينها من أجل تركيز هذا ويعقد صباح البوم اجتماع لتى ستبنى عليها الخطّة . الجهود لخدمة الواطن السعودي آل حي زاريا وال الحاوي وال برق وفطان وهاسم وعارف والرسي ملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره ينعون فقيدهم الغالجي الذى وإفاه الأجل المحتوم صباح أمس الأجد ويتقبل عزاء الرجال بمنزل الشيخ جميل قطان بشارعي دعاء اليسر - بجوارمسجد بقشان - بحى الأندلسو. غريب السفارة الأمريكية. شوب القاهة. النَّالِينَ وَلِنَا اللَّهُ مَوْجُونَ

الامرط لال وسوارالذهب يبحثان توجهات المحلس العربي للطفولة والتمية

لتقبل صلحب السمق الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برتامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ورئيس المجلس العربي للطغولة والتنمية بمكتبه صباح امس المشير عبدالرحمن سوار الذهب عضو مجلس الامناء للمجلس العربي للطفولة والتنمية الذي انشىء في شهر ابريل الماضي للاهتمام برعاية الطفولة في الدول العربية .

القر المؤقت الجديد في ٢٧ غونمبر الجاري .. كما أن مجلس الامناه وقد بحث سمو الامير طلال والشير سوار الذهب توجهات المجلس العربي حرف يعقد بعضور المشير سوار للطفولة والتنمية بعد اكتمال كوادره الذهب وهو من اوائل المؤسسين لهذا وغطط تشاطه للعامين القادمين الجلس ريقية الشخصيات العربية وقد اكد سمو الامع طلال أن المرموقة في القامرة لبحث خطة العمل المجلس ومقره القاهرة قد وجد ترهيبا الهامة لصالح المجلس . عاما من جميع الدول العربية ، وأن واكد سمر الامير طلال ان جميع رؤساء الدول العربية باركرا قيام المجلس بحصدد انطلاقته شحو خدمة الاتسان العربي وخاصة الام والطقل .. وأشار سموه الى أن المجلس بمثابة مزيج من منظمات الامم المتحدة ومنظمة الصحة الدولية ومنظمة البونيسيف وغيرها .. واعرب سموه عن أمله في أن يعمل المجلس على تقديم العناية الواجبة للانسان

من جهة اخرى اعرب المشير عبدالرحمن سوار الذهب عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين للدعم اللامصدي للسردان لمواجهة الطروف الاقتصادية العربي .. واكد سموه أن مؤسسات التي يمر بها السودان . وشكر سمو حكومية عدة قدمت وتقدم الكثير - أي الامع طلال لجهوده الكبية في

مدود امكانياتها ـ الملانسان تأسيس المجلس الذي سييدا انطلاقه العربي .. وقال سموه أن اللجنة باجتماع مجلس أمنائه بالقامرة قريداً . ذلك الاجتمام الذي يبعث اسفرت عن أمور عامة منها انشاء خطة العمل التي ستنفذ على نطاق مركز المطومات بالقاهرة واعداد الكوادر البشرية وذلك تمهيدا لاتخاذ

سمو الامير طلال لدى استقباله لـ مسوار الذهب ،

اجتماع لجنة تسمية وترقيم الشوارع بالشرقية عقدت لجنة تسمية الشوارع وترقيم المنازل بالنطقة الشرقية اجتماعا قبل ظهر امس بعقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بمضور امع مدينة الخفجي الاستاذ خاك بن تركي العطيشان

ورئيس بلدية الخفجي الاستاذ سعد هويدي الشريف جميع شوارع واحياء مدينة وقد صرح الاستاذ احمد المشعل مدير علم الشنون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية عقب الاجتماع بأن اللجنة قد اقرت خلال هذا الاجتماع

وشال ان اللجنة ستواصل اجتماعاتها لمناقشة وتكملة اسماء بعض اسماء الشوارع والاحياء في

تمهيدي بمقر الامارة برتاسة الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل امارة جيزان الساعد بالنيابة مع جميع رؤساء الدوائر الحكومية وذلك لدراسة الاوضاع الرامثة والمسيع الموداني اكشامل لمدن وقرى المطقة لتجديث معلومات الخطط التشغيلية ومواصلة امكانيات التنمية الخامسة . على أن يتم التنسيق فيما بينها ف تنفيذ خطط التنمية الاجتماعية والاقتصابية ومناقشة سير العمل على ضبوه القواهد

للانيا تؤيد اتقانية سياسية بين و التعاون ، و ، اورويا ،

ق . ن . ١ ـ الشارقة أعرب وزير الاقتصاد الالماني الغربي ألدكتور مارتن بنغمان عن تأييد بلاده لابرام اتفاقية سياسية ببن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ربين مجموعة السوق الاوروبية ألشتركة كمقدمة لاتفاقية اقتصادية مشتركة . ، وقال الوزير الالماني ففي تصريح نشرته تجريدة الخليج بالشارقة امس ان توقيع مثل هذه ألاتفاقية يساعد أل التوصل الى حلول للمشكلات الاقتصادية والسياسية وقضايا الدفاع الامن

ووصف الدكتور مارتن بنغمان الذى اختتم

زيارة للامارات العربية المتحدة يوم الجمعة

الماضى سياسة الحماية التجارية التي تتبعها الحكرمة الامريكية ضد المنتخات الاجنبية بأنها كما ارجع اسباب الازمة التي تشهدها الاسواق المالية العالمية الى العجز المستمر في

ميزانية الولايات المتحدة ورد الفعل العصبي الذي حدث بالبورهمات العالمية . سوار الذهب :

اثنى رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية المشير عبدالرحمن سوار الذهب على جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود في دعم المنظمة للقيام بواجباتها في حقل الدعوة

واوضَّح انه وجد خلال لقاءاته مع كبل المسئولين في الملكة وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين تأييدا وتفهما كبيرين لرسالة ومهمة منظمة الدعوة الاسلامية لنشر الدعوة الاسلامية في اوساط غير

وعن التحديات التي تواجه الاسلام اكد سوار الذهب أن العالم الاسلامي بشكل علم وافريقيا بشكل خاص بواجهان تعديات من بعض العقائد الوضعية المتمثلة في الصهيونية العالمية والهيشات التتصيرية التى تبذل قصارى جهودها وبامكانات وأسعة لا حدود



سمو ولي العهد لدى وصوله الرياض



جمعية التضامن العربي الفرنسي حذرت من الزيارة:

وكالات الانباء _ ، ياريس _ الارض

سعو الامير عبدالله لدى وصوله الرياض وفي استقباله

اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس

وزراء فرنسي للكيان الاسرائيل يجري

خلالها مبلحثات مع السئوان

الاسرائيليين قالت مصادر الحكومة

الفرنسية انها تتناول تطورات

الوضع في الشرق الاوسط وامكانية

نقع الجهود الدبلوماسية لاحلال

الراحل شارل ديجول منذ عام ١٩٦٧ م التي تستند الى اقامة افضل علاقات

الصداقة والتعاون مع العالم العربي واكد ضرورة ان بيقى هذا التوجه

الاسرائيلية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط .. يمكن أن تضر بالواقف

المبدئة التي سارت عليها سياسة ديجول بشأن تلك المنطقة من العالم .

وقال البيان ان اي مجاملة من قبل الحكومة الفرنسية تجاه السياسة

اساسا للديلوماسية الفرنسية في تحركها تجاء الشرق الاوسط.

ويلتقى شيراك خلال زيارته بعدد من

وكانت جمعية التضامن العربي ـ الفرنسي في

باريس قد حذرت في بيان اصدرته في باريس من

خطورة انعكاسات هذه الزيارة على العلاقات

العربية _ الغرنسية التي ارسى دعائمها الجنرال

الشخصيآت الفلسطينية كما يلقي خطابا امام

السلام في المنطقة .

السنة الثامنة والعشرون @ العدد ٢٧٩١ ـ الإنتين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ ﴿ ١١ العقرب ١٣٣٦ هـ ش) للوافق ٢ تولمبر ١٩٨٧ م @

: . Iliali وصل جاك شيراك رئيس وزراء ا . ف . ب ــ بكين فرنسا الى فلسطين المتلة امس في

الشرطة ومن ثم يثوذ بالغرار الا أن

القتيلة انفجرت اثناه بسفوله الى المقر قبل

وضعها في للكان الذي كان يقصده مما

ادى الى مقتله واصابة رجل شرطة

مدنيين اخصرين بجروح

تخل دنج شياوبنج الرجل القوى في الصين عن مهامه الرئيسية في زعامة الحزب الشيوعي الصيئي اذ ان أسمه لم يظهر في قائمة اعضاء اللجنة المركزية الجديدة التي تم انتخلبها امس في ختام المؤتمر الثلث عشر واذاعتها وكالة أنباء الصين الجديدة .

وبالتالي لم يعد دنج شياوبنج ٨٣ مصرع واصابة ٦ اشخاص عاما عضوا في الهيئتين الرئيستين بانفجار في اوسلو للحني وهما المكتب السياسي واللجنة الدائمة اللتين يتعين انتخاب اعضائهما في اول اجتماع اشخاص لُغَرون بينهم رجل شرطة اثر انفجار قنبلة الليلة قبل الماضية داخل موسع للجنة المركزية اثر المؤتمر . ولم يعد ايضاً ثلاثة زعماء مركز شرطة اوسلو الرئيس تأريخيين في الصين هم الرئيس لي وقالت مصادر الشرطة النرويجية ان كسيان نيان ٨٢ عاما والاقتصادي الانفجار اسفر عن اندلاع حريق تم القديم في نظام الحكم القائم شين بو اخماده بسرعة موضحة ان القنبلة كانت ٨٢ عاما وينج تشين رئيس الجمعية موضوعة داخل حقيية يحملها شخص الوطنية الشعبية البرثان اعضاء في مجهول يتوى الدخول بها الى مقر اللجنة المركزية الجديدة التي تضم

> بينما خلل هو ياوياتج ٧٧ عاما الرئيس السابق للحزب الذى فصل ف بيناير كانون ثان الماشي بعد ان اتهم بالتراشى الايديولوني فضلا عن هاو جوافنج ٦٦ عاما خليفة ماوتسى تونج السابق عضوين ق

اللجنة المركزية ویری الراقبون ان لی کسیان نیان وشین یون وینج تشین کانوا زعماء الحرس الصينى السابق المعادى للاسراع بحركة الاصلاح الاقتصادى التى دعا اليها دنج شيارينج سنة ١٩٧٩ . ويدى الديبلوماسيون في بكين

انه أعلى الرغم من تقاعد دنج شياوينج عن قيادة الحرب الشيوعي المسيني الا انه سيظل الرجل القوى أن الصبين واعلى حكم للقرارات الحيوية الثى نتعلق بمستقبل

تستطيع ان تتبوأ مواقع اليادية في

بلادها .. وكذلك حمايتها من

التيارات الاتحرافية ومن الهيئات

التنصيرية التي تعمل بمجهود

واسم مدعوم بامكانات لا حصر لها

من هيئة الكنائس العالمية ومن الدول

الغربية ومن بايا الغاتيكان شخصيا

الذي عدد عام ۲۰۰۰ م عام حسم

المعركة مع الاسلام في افريقيا على

اعتبار ان ذلك العام سيشهد (

تصوره نصرة السيحية على الاسلام

وستكون السريقيا معظمها

العلمية المترجمة والمؤلفة باللغة العربية والمعاجم والقواميس المسادرة من

الجامعات العربية ومجامع اللغة العربية ومراكز الابعاث المهتمة بالترجمة ويتولى

مكتب التربية العربى لدول الخليج

مستولية تحديث هذه القاعدة وتعميم

K-X K-CH

واشبارت. مجاوي الارض البطلة الركان

تستهدب باین افاتهٔ مدم الد

الملكة تدعم جهود الدعوة الاسلامية في افريقيا

وقال ان المنظمة قامت خلال السنوات الماضية وبدعم مباشر من المملكة ودول منطقة الخليج العربي بجهود ملموسية في مجال نشر الدعوة الاسلامية والمساعدة في بناء الدارس والستشفيات .. وقامت بحفر الايار وتوفير المياه الصالحة لنشرب لكثير من المناطق المختلجة

واشار الى ان منظمة الدعوة الاسلامية تتعاون مع رابطة العالم الاسلامي في تتفيد الكثير من المشروعات والنشاطات حيث تقوم المنظمة نيابة عن الرابطة بالاشراف على تسيير العمل في بناء مستشفى الصباح يعدينة جويا في جنوب

لها لمحارية الأسلام .

وقال سوار الذهب ان هدف منظمة الدعوة الإسلامية التي تأسست عام ١٤٠٠ هـ هو الدعوة الى الاسلام ومساعدة الاقليات المسلمة في اقريقيا والتي تعاني من تدني الاوضاع الاقتصادية فيها ومن القادر والرض والعجز الذي تعيش تعيش المحمومات رمساعتها على النهرض بمستواها الانتمالية والتعليمي حتى

اختتمت بجامعة الخليج بالبحرين مؤخرا اجتماعات الغريق الخاص بتعريب التعليم العالى وتنسيق جهود الجامعات بدول مجلس التعاون ف مجال تاليف الكتاب الجامعي، والتي شارك فيها مكتب التربية العربي لدول الخليج وتوصل المشاركون في الاجتماعات الى عدة توصيات عملية ركزت على دعم مسيرة التنسيق والتعاون المستعرين بين مكتب التربية العربي لدول الخليج والامانة العامة لمجلس التعلون في مجالات الثقافة والتربية والفنون. وعهد لمكتب التربية العربى لدول المعلومات للتوفرة لديه على جامعات الخليج بالتنسيق مع الامانة العامة

الدول الاعضاء وتسهيل استفادتها منها ضمن خطته التي ينفذها في مجال تجلس التعاون باعداد قاعدة للمعلومات تشمل الوثائق والشاريع والجهود واكد الغريق على أن أقرار التعريب السابقة عن التعريب كما تشمل الكتب

قرار سياس بالدرجة الاولى ويعلم ان هذا القرار متخذ سياسيا على مستوى بول المجلس وان تطبيق التعريب يتطلب قرارات ادارية تتفيذية على مستوى كل دولة وكل جامعة ولهذا يرى الفريق شرورة أن تقوم كل جامعة من جامعات المنطقة بتشكيل لجنة خاصة فيها تسمى لجنة الثعريب ويكون من مهماتها تأكيد الاهمية يقضية التعريب عن طريق الندوات والتايعة والسعى لاستصدار القرارات التتفيذية لبدء التدريس باللغة العربية ويكون من مهام اللجنة متابعة الجامعة فيما يتعلق بمسئوليتها المعددة

عن الترجمة والتعريب. ومن جهة اغرى تم مؤخرا توقيع اتفاقية بين مكتب التربية العربي لدول الخليج والمنظمة الاسلامية التربية والعلرم والثقافة أيسيسكو للتعاون في المجالات التربوية والثقافية والعلمية

والاعلامية والتوثيلية. وقد وقع الاتفاقية مدير علم مكتب التربية الدكتور محمد الاحمد الرشيد ومدير عام المنظمة الاسلامية السيد عبدالهادي بوطالب وتتضمن هنذه الاتفاقية تسم مواد من أبرزها اقامة علاقات تعاون بين للنظمة والكتب على مستوى اجهزتها المتماثلة وان يشمل هذا التعاون جميع المسائل المتصلة بمجالات التربية والعلوم والثقافة والتوثيق والاعلام التي تتدرج أن اطار الاهداف والانشطة المماثلة التي تفسطلع بها المنظمة والمكتب وكذلك التشاور بانتظام بشأن جميع المسائل الذكورة والتي تكون ذات اهمية مشتركة وان تجرى المنظمة والكتب مشاورات خامسة عندما تغتضى الظروف ذلك بغية اختيار انسب الوسائل لضمان الفاعلية التامة لانشطتها ف المجالات ذات الاهمية المشتركة وان تحيط النظمة الكتب علما ببرنامجها الخاص بانشطتها التي يمكن أن تكون ذات اممية بالنسبة للمكتب وتدرس المنظمة كل اقتراح يعرضه عليها للكتب في هذا الصدد لغية تنسيق الجهود بين المنظمة والكتب ويحيط الكتب المنظمة علما بيرنامجه الخاص بانشطته التي بمكن ان تكون ذات اهمية بالنسبة للمنظمة ويدرس الكتب كل انتراح تعرضه عليه النظمة في هذه المجالات بغية تنسيق الجهود بين النظمة والكتب.



وتعنده الاستعفالات.





هاى لوكس المتعدد الاغراض: طاقة تحميلية كبيرة وقيادة سلسة في طرقات المدينة!

توبوت هايلكس المتغدد الإستعمالات دُو الحرك الضخم سعة ١٤٠٠ سمر هم الوانيت القوى الذى يوهد داحنة شبيهت بزَاحَة سَيَارًات الركّاب وستواء كان بغُمَّادة أوغَمَارتِينَ فهومرَيج واللَّبِيِّ



شركة عبداللطيه جهياءالهحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD لسوزعون للوهبيدون للسيادات تشوب بشام المعلكة

محترك قوى سفة ١٤٠٠ سم سريع الاسجابة

بالإضَّافة إلى المحَرِّك العشروف سعة ١٠٠٠سم.

ب مقاعد من الشفاش لجنميع المودنيلات. التوفير المزيد من الراحسة . متوفتر بغفارة أوغفازتيل .

Communed to quality always **TOYOTA**

O PICE

ppc

الاسيوعية

حين أصدر مجلس الامن الدولي في ٢٠ يوليو الماضي باجماع تاريشي نادر

القرار رقم ٥٩٨ الداعي لموقف اطلاق النار في المعراع العراقي الايراني ، اعلن

العراق قبوله بالقرار بينما ماطلت ايران وراوغت حتى فوض مجلس الامن السكرتير العام للأمم المتحدة السبد دى كريلار لزيارة طهران ربغداد للحصول

على رد قاطع من ايران بشأن موقفها النهائي من القرار وانتهت الزيارة بتحديد

العراقية الإيرانية مرحلة خطيرة من التصعيد نتيجة تعنث حكام طهران وتصليهم

ومحاولاتهم لتوسيع رقعة الحرب ، وتفكيك الاجماع الدولي الذي تحقق حول القرار

وق ١٥ اكتوبر الملفي ، ول ظل تناقضات واضعة في الموقف الدولي استغلتها ایران لتصعید عنوانها ، طرح السید دی کویلار تصورات جدیدة لتطبیق قرار

مجلس الامن ، وحدد مهلة ثانية انتهت ايضا أمس الاول وللمرة الثانية وكما كان متوقعا لم تقدم ايران ردا قاطعا بشأن القرار ٩٩٨ وانما قدمت مزيدا من الملاحظات في حين ان الموقف العراقي ظل عني القبول بالقرار دون تجزئة

ونكاد نجزم بأن ايران سوف تواصل اسلوب المراوغة والمماطلة باستغلال اى

تتاقض في موقف الكبار في مجلس الأمن ، ولاسيما موقف السوفييت الذين مسجلوا

تراجعا عندما تطرقت مشاورات المجلس الى مسالة فرض العقوبات على ايران

واذا كانت المهلة الاولى قد انتهت في وقت كان يتمتع فيه السيد دي كويلار

تقريض جماعي من مجلس الامن ، فإن المهلة الثانية قد انتهت في وقت بيدر فيه

التناقض واضمنا بين موقف امريكي مؤيد لفرض حظر دولي شامل على السلاح الي

يشكل ايضا تقويضا لجهود الامم المتحدة ولارادة المجتمع الدول في هذا الصدد وتعطيلا لفعالية المنظمة الدولية في حفظ السلم والامن وأنهاء الصراعات بصورة

سلمية ، وتجاهلا لمسؤليات الاتحاد السوفييتي كدولة عظمي تجاه اهداف

وبينما يستند الموقف الامريكي الى اسس واضحة ومطنة تتلخص في حماية

مرية الملاحة الدولية في الخليج والدفاع عن المصالح الامريكية ، فأن الموقف

السوفييتي يتناق مع ما ابسته الارادة الدولية من اجماع على ضرورة وقف الحرب

ما يعنى أن هناك أهدافا غير معلنة في الموقف السوفييتي ، لا تقف عند حدود

التصعيد ف الحرب من جانب ايران لجس النبض الامريكي والاستفادة من ذلك في

المهم الآن .. أن المهلة الأولى انتهت .. والثانية انتهت وماتزال أيران على تعنتها

واصرارها على مواصلة الحرب وتصعيدها ومحاولة توسيع رقعتها في انتهاك وأضح

حان الوقت ليتخذ مجلس الامن خطوات فاعلة وعملية من شانها أن تضع

القرار ٥٩٨ موضع التطبيق والتنفيذ وارغام نظام طهران على الامنتال لارادة

الشرعية الدولية ووقف تهديده للسلام والامن والاستقرار في المنطقة

والعالم .وحان الوقت ليضطلع اعضاء مجلس الامن الدائمين بمسئولياتهم يلا

تناقضات لان أبران تسعى من خلالها إلى اللعب على كل الحبال ومواصلة اللع

وصارخ لكل المواثيق والاعراف الدولية .. مما يقتضي وقفة دولية مسئولة لانهاء

بيل نقاط لصالح موسكو في الملعب الايراني ، وانما تمتد الى محاولة استغلاا

وصفها الطرف الرافض لوقف اطلاق التار.

ومبادىء وميثاق الامم المتحدة .

شيراك :

اطار لعبة المد والجزر بين العملاقين .

برحمته وببيكنه فسيج جناتر

إنالله وإنا اليه رابعوه

اليوم وبعد مرور ٧٠ عاما على وعد بلغور الشهير ببدو أن القضية الفلسطينية مازالت تعانى من ظروف اقليمية ودولية مشابهة لتلك التي اقتضت من بريطانيا اصدار وعد بلفور في تحقيق مزدوج لاطماع استعمارية وصهيونية التقتا معا بكل انتهازية من الطرفين ولازالت في الله التحليل المتعمق تلتقى عند هذه النقطة يَرُّهُ

وإذا اردنا أن نحدد بدقة أكثر فإننا نقول أن وعد بلفور يعبر عن مرحلة اساسية هامة في طريق بناء الكيان الصهيوني ، اسرائيل ، ولم تنته هذه الاهمية بقيام ذلك الكيان .. فالهدف 🧱 الاستعماري الواضح مازال مستمرا على حساب الامة العربية .. تاريخيا وحاضرا

ولاعطاء الابعاد الحقيقية التي رافقت صدور الوعد الشهير حقها من الكشف والتحليل نورد نص الوعد الذي جاء في تصريح لوزير خارجية بريطانيا اللورد ه بلغور ، يوم ۲ نوفمبر تشرين الثاني في رسالة وجهها الى و المعول و الصهيوني البارون روتشيلد .

عناسبة بدءالعام المراسي أبحديد

بسرمؤسية الأسواق الحديثة أن تعلن عن وصول

بية الأسواد براني مية : بر/ ١٦١٠ /٩٠٩ /٦٦١

يتمحدودة من الفانوس ا





واقرته

. إن حكومة

وزارة الضارجية البريطانية في الثاني من نوفمبر 1417 عبزيسزى روتشيلد ؛

أرثر بلغور وقد جاء هذا الوعد من بريطانيا .. الدولة الاستعمارية الاولى في العالم أنذاك تتويجا لجهود الحركة الصهيونية مئذ مؤتمرها الاول في بال بسويسرا

يسرنى غلية السرور ان

حكومة جلالته التصريح التالى الذي ينطوى على العطف على أماتى اليهود والصهيونية وقد تم

الجلالة تنظر بعين العطف الى تاسيس وطن قومى للشعب اليهودى ق فلسطين وسوف تبنل قصارى جهدها لتسيهل تحقيق هذه الغاية ، على ان يفهم جليا انه لن يؤتي بعمل من شانه ان بنتقص من الحقوق المنسة والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الآن في فلسطين ولا الحقوق أو الوضع السياسى الذى يتمتع به اليسهود ق

الآخرى . وساكون الحطتاح الصهيونى التصريح المخلص

الكيان الصهيوني « حاجز بشرى » لضرب الام

الصهيرنية تسعى منذ ذلك الحين بزعامة تيودور هيرتزل الى ، ايجاد وطن قومی پهودی ، بل إن المحاولات اليهوبية لتحقيق هذا الهدف سبقت ذلك بسنوات هيث حاولت الصهيونية ، استعمار واستيطان ۽ مناطق عديدة من العالم العربي .. بالاضافة الى محاولات لشراء مناطق اخرى من العالم لاقامة دولة بهودية أل كل من قبرص وأوغندا بل ووصلت محاولاتهم ايضا الى الارجنتين واقليم اشنه التركى ورودس وانجولا وموزمبيق والكونفو . لماذا .. في فلسطين ؟

العبربية وأيضنا

الاستعمارية من المنطقة

العربية .. وطورت تحركاتها

وجهودها لتصب كلها وبانتهازية

سياسية مصلحية ، ذكية ، في

سبيل تحقيق ذلك الهدف ..

الاستيلاء على فلسطين .. وهي

هنا تلتقي مع الهدف الاستعماري

الذى الركته الصهيونية وهو

مايعبر عنه خبر تعبير التقرير الذي

اصدره مؤتمر مخبراء الدول

الاستعمارية ، عمام ١٩٠٧ م

الذى انعقد لدراسة وسائل منع

اضمحلال الاستعمار الغبربي

ورفم التقرير الى وزارة الخارجية

البريطانية حيث عرف بتقرير

ه کامیل بزمان ه وفیما یق بعض

ماجاء فيه مأخوذا عن نشرة

ء المنخرة ء الصادرة بالكويت

ضرب الوحدة العربية

الحيوى للاستعمار وهو ملتقى

طرُق المالم . فلابد لنجاح اية

أإن البحر المتوسط هو الشريان

ولكن لماذا استقر راي الصهاينة في النهاية على فأنسطين ، كهدف الاغتصابه واقامة الكيان الصبهيوني فيه . إن الاجابة تكمن بوضوح في الدراسة الواعية للمركة الصهيونية للاوضاع والظروف والمعطيات السياسية والاقتصادية العنائية في أوائسل القبرن العشرين .. فقد أدركت الحركة الصهيرنية واقيع التضافس الاستعماري بين يريطانيا والمانيا أنذاك ووعت الجركة الصهيونية عام ١٨٩٧ م حيث كانت الحركة : الاطماع الاستعمارية في المنطقة

الاوروبية المشتركة من السيطرة على هذا البحر وعلى شواطئه الجنوبية والشرقية لأن من يسيطر على هذه المنطقة يستطيع التحكم ن العالم .. فعلى طول الساحل الشرقى من غزة الى مريسين وعلى الجسر البرى الضيق الذى يصل أسيا بافريقيا ، وتمر فيه قناة السويس شريان حياة أوروبا وعلى جانبي البحر الاحمر وعلى طول ساحتي الهند وبحر العرب وحتى خليج البصرة .. حيث الطرق ف الهند والامبراطوريات الاستعمارية في الشرق .. في هذه البقعة الشاسعة المساحة يعيش شعب واحد تتوفر نه وحدة تاريخية ودينية ورحدة اللغة والأمال كل مقومات التجمع

خطة تستهدف حماية المسالح

والترابط والاتحاد وتتوفر له

نزعاته التحررية وف ثروات

الطبيعية وف كثرة قبائله كل

القسوة والتحسرر

وضع هذه المنطقة إذا توحدت فعلا أمال شعبها وأهدافه وإذا اتجهت هذه القرة كلها ف اتجاه واحد .. عند ذلك ستحل الضربة القاضية حتى بالامبراطوريات الاستعمارية .. ولابد من العمل على فصل الجزء الافريقي من هذه المنطقة عن جزئها الاسيوى .. وذلك بإقامة حاجز بشرى قوى وغريب على الجسر البرى الذي يربط أسيا بافريقيا ويربطها بالبحر المتوسط بحيث تشكل هذه المنطقة وعلى مقربة من قناة السويس قوة صديقة للاستعمار وعدوة لسكان المنطقة .

هذا التقرير الاستعماري صدر قبل ۱۰ سنوات من وعد بلغور وقبل ٨٠ سنة من يومنا هذا فهل

نحتاج الى تعليق وتحليل للتأكيد على أن ذلك المفطط الاستعماري في ضرب وحدة الامة العربية مازال قائما وف أن المصالح العليا للامة العربية والاسلامية تتناقض تصاما مع مصالح القوي الاستعمارية الراهنة ولذلك فإن تلك القوى والدول تضعنا في دائرة الخطر باعتبار الوحدة العربية مي العدو الجنيني الذي يقف في وجه تلك الاطماع وأذلك لانجد غرابة البنة في الحرص المتواصل من تلك القوى على ابقاء الكيان الصهيوني ، قويا ، في المنطقة ليظل رأس حربة وأداة قمع لأي أمال او اعمال مشتركة قد يفكر فيها ابناء المنطقة وتجارب تاريخ امتنا ن هذا الجال خلال السنوات الثمانين الماضية خير

دليل على ماذهبنا اليه قصة المبعوثين والوعود

والملغت للنظر هو انه وعقب اصدار وعد بلغور احتج العرب عليه واعتبروه خيانة من جانب بريطانيا التى كانت تـدعى صداقتها للعرب .. نما كان من بريطانيا إلا أن أرسلت المبعوثين الى العرب لطمأنتهم ، بوعود شفهية ، تؤكد حرص بريطانيا على تحقيق المسالح العربية وعدم الاضرار بها من جراء وعد

١٩٤٨ م .. بعسد ان اخفق الفلسطينيون والعرب والمسلمون في منع ذلك لظروف تاريخية مرضوعية معروفة ولعل المفارقة الواضحة التي ينبغى التنبه لها والتيقظ لاحتمال تكرارها حاليا وفي المستقبل مي آن وعد يلغور مندر عن طرف هو ه الصهيونية ، على حساب طرف ثالث هو الوجود الفلسطيني العربي المسلم .. وهذا يزكد بوضوح أن امكانية تقاسم النفوذ والمصالح والمناطق بين الدول والقوى الكبرى قائمة باستمرار لأن ثلك القوى الاستعمارية تعتبر غياب قوة أى طرف في العالم رصيدا لها .. يحق لها أن تتصرف فيه كما تشاء لتحقيق مصالحها بتحالف مع هذا الطرف أو ذاك وعلى حساب الطرف الغائبة قوته .. او بمعنى ثان السقط من

6 Picc

ولكن ماالذي حدث بعد ذلك

بعد أن أعلن يلفور وعده .

بدأت بريطانيا تنفذ خطواتها على الارض بالفعل .. حيث قامت

باحتلال اجزاء من فلسطين . ثم

تقرر الانتداب البريطاني على

فلسطين ف ۲۰/ ٦/ ١٩٢٢ م

وكافأت المسهيونية بتعيين هيربرت صموئيل مندوبا ساميا للتاج

البريطاني ليعمل على فتح أبواب

الهجرة اليهودية الى فلسطين

المحتلة .. وقعع الحركة الوطنية

الخطوات الصهيونية البريطانية

حتى قيام الكيان الممهيوني عام



لماذاالدخول يَظ متاهات الاستثمار يَظ عمالاتهم الورفتي وأنتم فتادرون على حماية موجوداتكم بالذهب؟



قادة الدول الكيسرى يتندمسرون دائما ان عملة بلادهم. بحاجة لاعادة تقييمها، تارة مايكون لارتفاع وتارة لانخفاض.

وقد ينجم عن ارتفاع العملات هبوط في إ قيمة العملات الاخرى وعلى هذا المنوال ترتفع عملة وتهبط أحرى. وليس من العجيب خوضهم في

> بتقييم واعادة تقييم عملات بلادهم. السياسيون هم اكثر الناس دراية ومعرفة بحقيقة هذه العملات التي لا يعدو كونها عن قطع ورقية ليس الا، وقيمتها ليست الاكما يقيمها الناس بافكارهم ساعة تداولها، وغالبا ما تحدد أ

اليوم ، فإن قرص الارتفاع هي لصالح الذهب ، وهكذا ، قد لايكون هناك فرصة افضل من الأن لتحويل استثماراتك إلى الذهب . مثل هذه الامور النظرية البحتة المتعلقة

VVV XVPI PVPI -4,01 14,01 74,01 74,01 14,01 74,01 74,01

خلافاً عن العمالات الورقية، الذهب معدن ومعدن ثمين، قيمته لا تخضع لاى ضوابط اقتصادية ويحتفظ وبقيمة جوهرية ، ولهذا يستحق الوثوق يه .

اما بالنسبة للذهب فقد تتأثر

قيمته نسبيا من جراء هذه التقلبات،

ولكن وعسلي مر العصسور ومند آلاف

السننين كان ومازال الذهب قادرا

للحفاظ على قيمته التصاعدية وسييقى

هذه القيمة العوامل النفسية للذين يتداولون هذه العملات

على هذا الحال.

لماذا الذهب ؟

حيث تؤثر في ارتفاع او انخفاض قيمتها.

علاوة على ذلك فان الاحتفاظ به سهل، وطريقة نقله سهلة أيضًا. ويمكن التعرف عليه لقيمته الأصلية في جميع انحاء العالم، وهكذا كان على مر العصور وسيبقى.

اليسوم مازال سعسر الذهب متخفضا نسبيا والتطور التاريخي بيين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع، ينصح المستشارون الماليون بوضع جزء لا بستهان به من الاستثمارات في الذهب، كضمان من متوسط لطويل الاجل. الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان، في أي مكان. للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجود اتكم المالية فيما هو صلب، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد او تاجر الذهب المحلى.

which are the second of the se

Gold Information Center P.B. 351 -1211 Geneva 3 Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به

ا موسسة مال

eal learnestage C

Till Concern to Saw





احاديث الذكريات القرعاوي .

عرفناه مسئولا في وزارة الصناعة والكهرباء وكان اداريا نشطا ومتقهما الأمور ادارته، وتعرفنا عليه صحفيا ومستولا عن مؤسسة صحفية فكان الرجل البارز وراء نجاح مطيوعات عديدة .

وكما عرفه الكثيرون من اصدقائه وزملائه ومحبيه ايضاء كان الرجل المرينح - المتواضع -

كانت مفاتيح ذكرياته عبر السفر والترحال والنرملاء والاصدقاء حياته وكانت البدايات ..



كان يقول كلاما غريبا ا

والحاضر فيقول :

هؤلاء كانوا زملائي

The second secon

- ابن خالى عبدالعزيز الخويطر اخذني للشاعر الالماني جوته ليحل مشكلتي
- بدأت تعليمي على يد المطوع بعنيزة واكملته في « تحضير البعثات بمكة »
- « الفول » و « بسطات المور » بجوار المسعى .. اكبر مفاجأة في حياتي

- من حق مدير عام المؤسسة « ابداء الرأى فقطولا يحق له التدخل المباشر!

بداية التعليم والانتقال لمكة المكمة

● ● ولدت : ﴿ قريةٌ تشبه مدينة معفيرة على حواف القصيم ، ١٢٥٦ ء .. لعمق صلاتي بابناء خالي ، كنت أعيش معهم ودخلت اول مدرسة حكومية في نجد في مدينة عنيزة مع ابن خالي د . عبدالعزيز الخويطر . فكنت اقضى النهار في منزل الاسرة حيث كان جدى واعمامي يصرون على ان نعيش في ، بيت الاعل ، بعد وقاة والَّدى . اما في الاماسي فكنت اذهب الى منزل خالى .. وبيت الجد كان كبيراً جدا .. فيه سيعة اخوان وكل وإد لديه ما لا يقل عن سنة او سبعة ابناء وبنات .. وكانوا جميعهم يعيشون في هذا المنزل .. حتى البنات اللاتي كن متزوجات .. كن يحضرن هن وابناؤهن خاصةً ايام الجمع من كل اسبوع .. وبعد وفاة جدى تولى اعمامي هذه المهمة العائلية في جمع الإقارب كأسرة

انهم كانوا اقرب الى من اشقائي لذلك ، حين التحقُّ أبناء خالي بالمدرسة .. تبعتهم بالالتحاق بالمدرسة التي كانت المرسة العزيزية بعنيزة ـ اول مدرسة فتحت انذاك في منطقة القصيم .. كما أسفلت ـ التجقت بتطيم نظامي بحد ان كنت ادرس على يد الماوع ، قبل ذلك ، وكان _ بالمناسبة _ مدير مدرسة العزيزية هو الشيخ صالح الناصر الصالح .. عثمان المسالح المربي الفاضل والشيخ سنالع الناصر هو والد الشاعر احمد الصالح ، مساقر ، .. وكان ملما بكل ما تحوى هذه الكلمة من معنى شامل فكأن يعرف فَ الرياضيات .. كما يعرف في الشعر والانب .. والدين واللَّفة ، لذَلُك كَانَ معلما فعلا ركان يساعده مجموعة من المعلمين في ، التدريس ، . بعد هذه المرحلة ، انتقل أبناء خالي الى مكة المكرمة ولشدة ما تعلقت بهم باكثر من الرابطة التي كانت بيننا كاقارب غفد كنا لا نحتمل الاقتراق لايلم قلائل رحين انتقلوا الى مكة المكرمة كنت بعدها بعدة أعيش بيتهم وكانت ثلك المرة الاولى التي اغادر فيها مدينتي المبغيرة ، عنيزة ، كان وصولي الى مكة و ثقلة حضارية و لي حيث شاهدت الكهرباء التي لم اكن حتى اسمع بوجودها ، حَقَيقة كانتُ عجيبة جداً ومفاجأة وارتسمت كثير من تعابير ألدمشة الفجة حين كفت انظر الى ه بسطات ، الموز في المسعى .. لم اكن أعرف ما هو ذاك الشيء ،، القول ايضا لم أكن اعرفه .. وعرفته في مكة .. وكما قلت كانت . مكة المكرمة . حين انتقلت اليها مع بيت خالي نقلة حضارية لي خاصة الاربع التي كانت موجودة في مكة انذاك ١٩٦٠ هـ _ ه السعودية ، الرحدانية في المسعى ، المعدية في

الدراسة بمدرسة تحضير البعثات • ويتحدث عن مرحلة اخرى من مراحل تعليمه بعد وصوله الى مكة المكرمة

انحاء متفرقة في مدن المملكة الكبار مثل جدة والمدينة المتورة والاحساء .

● ● وينظرة فاحصة لعدد خريجي الثانوية العامة من جميع مناطق الملكة وجد ان العدد يقوق منات الألاف .. بينما في ايامنا كان عدد خريجي الثانوية لا يتجاوز العشرين طالباً ، علمي وادي ٠٠ كان ذلك في عام ١٢٧٠ هـ طبعا هناك دفعات كليرة اتمت البراسة قبلنا اقصد قبل مرحلتنا لاننا كنا صغارا في السن .. ومناك اجيال كثيرة سبقتنا .. وحشى كان هناك مدرسون ومعلمون من خريجي تلك المدرسة امثال الاستاذ احمد العربي والاستاذ عبدالله عبدالجبار والاستاذ محد شطا .. ثم ن فترة لاحقة عبدالله عبدالجيد بغدادي .



تختزل كثيرا من الاحداث وترصد تاريخ الامكنة والاشخاص والمواقف. وتمنحنا فرصة التأمل وعندما يكون المتحدث واحدا ممن وعجنته و الحياة واقلمه النزمن وكونته الثقافة : يصبح الحديث عندئذ ممتعأ وملمأ وشاملا فالاستاذ عبدالله

والمواقف والاحداث : هم البساطة والصراحة حيث تحدث عن عدة مراحل في



جرول ، العزيزية في الشبيكة ،

● ● ` التعقد بعدرسة تحضير البعثاد _ علما بان المعهد ومدرسة تعضير البعثات أن مقر واحد وميثى واحد ويشرف عليهما مدير واحد ، حتى كان يطلق طبهما ، المعهدين ، وكان المقر في جبل هندى في ه القلمة ، وكِانت المواد التي تدرس في المهد العلمي متخميصة () علوم الدين واللغة العربية .. و ، تحضير البعثات ، كانت متخصصة بتدريس مواد الثانوية الشاملة .. وكانت الدراسة بالمهد العلمي ثلاث سنوات ، وعدرسة تحضير البعثات خمس سنوات ومع التطوير جعلوا للعهد والدراسة بالمهد خمس سنوات والدراسة في تحضير البعثات ست سنوات . وكما تعلم انه في أيام زمان كانوا يطلقون على مرحلة

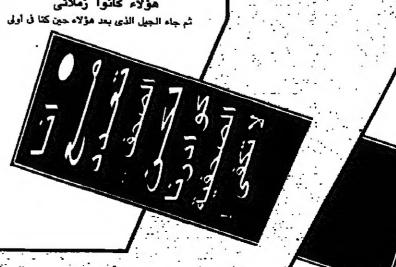
اولى اعدادي .. يسمونها اولى ثانوى .. وهكذا .. وكان التخميص ق التوصيف فقط . واود أن أضيف أن المدارس الابتدائية موجودة أن

فكان جميع خريجي ثلك المدارس يحضرون الى

مكة .. للدراسة في مدرسة تحضير البعثات وكان في المدرسة قسم داخلي .. للطلبة المغتربين القادمين من خارج مكة .. وكان السكن في نفس الدرسة .. ويعد ذلك عندما كثر عدد الطلبة واتساع المدرسة ستؤجرت ودار اخرى في الشبيكة ،

التطور الهائل في التعليم

• ويقارن ، القرعاوى ، بين الماضى



- ف مصر نجحت ف كل شيء الا « المنطق »!
- صحلة « عادل الغلبان » كانت تصلنا عبر البحر فنلتهمها من الغلاف للغلاف!
- بینی وبین « ایاد مدنی » تنشایه کیپر فی « ادارة المؤسسة الصفیة »

اتقذنى

في اللحظة

الحرجة !

ثانوى .. ومايطلق عليها الأن أولى متوسط .. كان

زكى يمانى والاستأذ عبدالوهاب عبدالواسع

ومعالى الاستلذ على الشاعر .. والاستاذ مقبل

العيسى .. والدكتور عصام خوقير عدا الكثير من

فمثلا حين كنا ف سنة ثانية ثانوي كان الاستاذ

عبدالله عريف رئيس تحرير جريدة .. والاستاذ

عبدالعزيز الرفاعي الذي كان معلما ف ذلك

الوقت .. الاستاذ احمد عبدالغفور عطار كان

وكان تعليم البنات لايتعدى فهمها بأمور دينها

وحفظ مايتيسر لها من القرأن الكريم أما الطوم

الأخرى مثل الخط والاملاء والرياضيات و التدبير

الاهتمام بالثقافة

● كنت جيدا ، وشاطر ، في الدراسة فمنذ

أن جثت من عنيزة إلى مكة كنت دائما أخذ الأول

عنى زملائي في القصل أو مايسمونه والبرنجي

إلى أن وصلت إلى نهاية مرحلة سسادسة ابتنداش

القراءة والاطلاع والمكتبات

اهتماماتي لكوني اصبحت اكبر سنا مما مغي ..

فبدأت أقرأ لتأثرى ببعض زملائي الذين كنت

ملتصفا بهم ورجدت مكتبة الثقافة ف مكة ..

والواقع أن الجو السائد في تلك الاياميهي، للقراء

والأطلاع .. فكنا ننزل من الجبل ، جبل هندى ،

الى مكتبة الثقافة .. مع العلم أن المسحف والجلات

لاتصل يوميا .. حيث أنها كانت تأتى عن طريق

البواخر .. فمكتبة الثقافة قدمت خدمات جيدة

للشباب والطلاب الذين بيحثون عن الثقافة .. مع

المكرمة . وكانت معظم الصحف والمجلات والكتب

تأتى من مصر .. ولااذكر أن هناك مطبوعات تصل

من دول أخرى سوى مجلتى الاديب والأداب

والمجلات التي تأتى من مصر مثل مجلة ، الكاتب

المصرى ، التي يرأس تحريرها انذاك الدكتور طه

هسين ومجلة أخرى اسمها ، الكتاب ، وهي

مجلة شهرية وكان رئيس تحريرها شخص اسمه

عادل الغلبان وكان يكتب ف هذه المجلة كتاب كبار

ومشهورون وكان يهذه المجلة ايضا قسم خاص

عن المسرح وكان يكتب فيه اساتذة المسرح مثل

ويرغم مسفر سننا ق تلك الايام إلا أثنا

انغمسنا في القراءة وأيضا هناك مجلتا الثقافة

والرسالة وهاتان مجلتان اسبوعيتان نقرأهما من

الغلاف الى الغلاف .. لأن المادة الصحفية التي

فيها كلها ثقافة وكلها علم علاوة على شهرة الكتاب

ويتذكر الاستاذ ، القرعاري ، بداية علاقته

بالقراءة فيتحدث عن تأثير شخص معين كان له

التأثير عليه فيقول عنه : وأود أن أشيد منا بغضل

اخ وصديق عزيز على جدا بالاضافة لصلة القرابة

بينى وبينه اغرائى بالقراءة مو الاستاذ محمد

هذا الرجل من رجالات التعليم في الملكة حيث

قيم فترة طويلة ف سلك التعليم بالملكة وقشى

ايضًا فترة طويلة جدا في بجون بلبنان ملحقا

ثم عاد وعمل مديرا علما للرزارة .. وبعد ذلك

وعمل في مجال الاعمال الخاصة وكان رئيسا

للغرفة التجارية بالرياض فترة طويلة ثم رئيسا

لشركة الاسمنت .، ورأس شركة الكهرباء بالرياض

منذ بدا تطويرها .. واذكر هنا للتاريخ أن تطوير

شركة كهرباء الرياض على يد الاستاذ محمد

أعود وأقول أنه صباحب الفضل الأول على في

حب للقراءة .. وتراجع في الدراسة

●● أقول أن حبي للقراءة وشغفي بالاطلاع على

الكتب اثر على مستوى ادائي الدراسي .. واخذ

ترتيبي في التراجع .. فبعد أن كنت الاول على

ميلي للقرامة .. لأنه كان قاربًا جيدا .

● إذن نستطيع أن تقول أن المؤثرات

التي جنبتكم للثقافة والإطلاع ..

الكتب والاصدقاء والقراءة

الاستاذ زكى طليمات وغيره .

الذين يكتبون في المجلتين ..

عبدالرحمن الغريح .

تعليميا ،

احيل للتقاعد.

عبدالرحمن القريع ،

العلم أن هناك مكتبات أخرى موجودة أن مكة

بعد ذلك .. حين التحقت بالثانوية .. اختلفت

ق تلك المراحل المبكرة من

حياتكم ماهى الاهتمامات التى كانت

الدكتور عبدالعزيز الخويطر الاستاذ احمد

الجيل الذي قبلنا ف تلك الغترة

معروفا بآنه مؤلف وصحفى

المنزلي .. كان يعد ترفا كبيرا .

احتفظت بإصرار بالاولوية .

أن الثانوى اجيء في ترتيب متأخر جدا، وربما سمعت عن كتاب اسمه مسارات ادبية هو في الواقع كتيب صغير .. ولاأظن أنه موجود الآن في المكتبأت تأليف الاستاذ عبدالله عبدالمجيد بغدادى لذلك أتعنى أن يعيد طبعه الاستأذ عبدالله .. ويالمناسبة فالاستاذ عبدالله بغدادي كأن يدرسنا في الترجيهي في مدرسة تحضير

الانتقال الى مصر .. بالواسطة ! ي ١٣٧٢ هـ. شهر ذي الحجة سافرت الى مصر (بيعثة .. ولهذه البعثة قصة



بصعوبة ذلك لاتى كنت متأخرا في بداياتي الدراسية ولا اخفيك سرا اننى حصلت علي البعثة بالواسطة

كان معى الاستاذ ياسين علاف يعمل سفيرا بوزارة

الخارجية حاليا وكان معنا من الطلبة المجتهدين جدا معالى الاستلأ عبدالرجعن منصوري وكيل وزارة الخارجية الذي كان من ابرز الطلاب في الانب وكان في المتيقة شاعرا مبرزا مسامرات ادبية .. شيقة والاستاذ المنصوري وألاستاذ علاف كانا فرسان تلك المسامراتُ .. و .. وهنا اعود مرة اخرى وأتعنى ان يعاد طيم هذا الكتاب لان فيه الكثير من الادب .. الذي يعد مرجعا .. حتى أن الاستاذ عبدالله بن أدريس الف كتاب اسمه شعراء ثجد المعاصرين فجمع منه بعض القصائد لبعض الشعراء .. والواقع انا لا اعتبره

مقياسا .. لاته كان حصيلة نتاج شياب صغار.. واعرد بك لقصة البعثة .. غبعد ان انهيت المرحلة الثانوية وكما قلت لك كان ترتيبي متأخرا جدا قالوا لي ولزميني ياسين علاف ..

ه سنحولكم للبحرية ء . البحرية ..!؛ أشر من يصلح للبحرية انا وياسين علاف لأن اتجاهاتنا ادبية ولم ندرس شيئا له علاقة بالمسكرية او البحرية بالذات عدا عن ذلك اننا غير مهيئين بدنيا للتمارين العسكرية والرياضية

بطبيعة المال رفضت .. وذهبت الى خالى والد معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر واخبرته بالامر .. فقال أي لا .. (اثت تصلح للبعرية) لانه يعرف تكريني الجسماني وسأعطيك خطابا للشيخ محمد بن مانع مدير عام المعارف في تلك الفترة حيث أن المعارف لم تصبح وزارة بعد .. وكما تعرف فان اول وزير للمعارف هو خادم المرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. طبعاً اخذت خطاب التوصية من خالي وذهبت

للشيخ ابن مائع في الطائف .. والشيخ محمد بن مانع رجل طيب وفي نفس الوقت يعرف خالي .. فلاحظت على وجهه عدم القناعة لو عدم الرضا .. الا انه قال لي .. طيب يا ولدي .. انت تعرف انجليزي ؟؟ قلت له نعم .. ؟! قال طيب خة وترجم هذا .. !!

لم اتمكن من الترجمة .. وهو في الواقع لم يقتتع بما انجزت من مهمة فخرجت من مكتبه مكسور الخاطر حزينا .. لاقابل الاستاذ عبدالله الغاطي .. رجل طيب وخير وكأن أي ذلك الوقت يعمل سكرتير مكتب سمو الامع عبدالله القيصل في الطائف ..

ونجحت الواسطة ؟

كنت اسكن في منزل زميني وصديقى عبدالرحمن منصوري الذي راني زعلانا ومتأثرا .. ويبدو أن الاستاذ الفاطي حضر احدى مسامراتنا وسمعنى القي قصيدة وربما قرأ لي قصيدة نشرت في مجلة المنهل ،، ربما هذا سر تعرفه بي ،، المهم لما سألني ما بي اخبرته بقصتي .. فقال طيب لا عليك .. اكتب طلبا أسمو الامير عبدالله الفيصل واعطني اياه وان شاه الله يكون غير .. وبالفعل كتبت طلبي لسمو الامع عبدالله الفيصل واعطيته أياه ..

وتكرم سموه بالكتابة في الواقع امر أن ابتعث الكلية التي أرغب والبلد الذي أرغب فوافق الاستاذ محمد بن ماتع .. وحوات اوراقي الى وزارة المالية ..

في تلك الايام كاتت وزارة المالية هي كل شيء .. هي المسئولة عن الصحة .. والمسئولة عن اجراءاتُ التذاكر .. والجوازات .. ثم حولتني المالية الى الخارجية بجدة .. وكانت تلك ثاني مرة اذهب الى جدة .. وكان الطريق الى جدة ترابيا غير مسقلت .. استطيع ان اقول انه مخيف رسبق ان نزات الى جدة .. مع الاستاذ عبدالرهمن منصوري ويعض الزملاء لتضور مباراة بين الوحدة والاتحاد .. بطبيعة الحال كنا نشجع الوحدة بعكم تواجدنا في مكة ..

ليلة على السطوح .. وثلاثة ايام في الحجر !

وجننا الى جدة .. وبننا ليلننا فوق سطح المطار انتظارا لليوم الثالي وهو يوم سفرنا بالطائرة .. من الطائرات القديمة واظن انها من نوع داكوتا كانت تقطع المسافة من جدة الى مصر في اربع أو خصى ساعات ... و ثلك الاثناء لم نكل نعرف شبئا عن اجراءات الفصل في المرحلة الابتدائية من الاوائل أصبحت . السفر .. لاسبما في وقت الحج .. فقد كانت مصر تتبع

كنت متفوقا في الدراسة .. لكن الثقافة عطلتني !

تفاصيل ٥٦ عاما فيها ﴿ المُوازِرَاء ﴿ وَ مَنَ الْمُسْطَاء ، ا

نظاما يقشى بوضع جميع الحجاج القادمين من الاراشي المقدسة والمسافرين غير الحجاج في الحجر الصحى الكرنتينا ، إلى منطقة الطور لدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يوملون الى القاهرة ..

حفلة تعارف في ، الكارنتينا ، !

كان ذلك في أواخر شهر ذي الحجة .. وهناك قابلنا

بعض الزملاء في الحجر الصحي !. منهم الاستاذ محمود الحسيني .. شقيق الشاعر الاستاذ ماجد المسيني الذي كلن يعمل مديرا لمكتب وزير الاعلام والاستاذ محمود رجل في منتهى اللطف كان رجل نكتة وايضا تعرفنا على زملاء كانوا سابقين لنا في البعثة مع انهم اصغر منا سنا منهم الاستاذ بكرى صالح شطا .. اعتقد اصبح فيما بعد وكيلا لوزارة الاسكان ..

وايضنا من الزملاء الذين تعرفت عليهم في الطور الدكتور

محمد فرج الله وزنه وهو الأخر رجل يتمتع بظرف وخفة

طل .. وكان يتلقى دراسته في الاسكندرية .. الحقوق بدلا من الأدب!

وبمناسبة الاسكندرية تحضرني قصة اخرى .. حيث اني انتقلت من القاهرة الى الاسكندرية .. حيث اكملت دراستي .. فيها ..

فقد كان الامر الذي اصدره سمو الامع عبدالله الغيصل بأن بيتعث عبدالله القرعاوي الى اي كلية يرغب ورغم اتجاهي الادبي وميولي الثقافية اخترت كلية الحقوق .. باعتبار ان الاب هواية استطيع ممارستها حتى وانا في الحقوق

النحاس باشا .. وحريق القاهرة !

ومن العوامل التي اثرت في براستي اثناء مراحلها الاولى لم تكن بسبب الاهمال وانما مرجعه الى ان الاوضاع السياسية في مصر غير مستقرة .. واذكر بالتحديد تاريخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٥١ م.. هذا اليوم كان هو ذكري الغاء معاهدة ١٩٣٦ م وكان حزب الوفد يحكم مصر ورئيسه النحاس .. وكان يخطب في جموع الناس ونحن قادمون من مطار الماظة .. الى القاهرة .. وكان يقول في خطبته تلك كلمة مشهورة جدا قالها وهو يضحك و من اجل مصر وقعت هذه المعاهدة ومن اجل

مصر الغيتها ، ردد هذه العبارة ضاحكا ! ثم بعد ذلك حصل حريق القاهرة في ٣٦ يناير ١٩٥٢ م .. واقبلت وزارة الوفد .. واخذت تكليفات الوزارة تتالى هذا الوضع السياسي الذي كانت تعيشه مصر .. كان سبيا ﴿ عدم استمرارية الدراسة

وبعد ان وجدت صعوبة في مراسة الحقوق ثوجهت الى جامعة الاسكندرية (قسم الاجتماع) وهو ما كان يسمى قسم العلوم الاجتماعية والنفسية والفلسفية .. قلت في نفسي ماذا تريد بالفلسفة * وهناك تعرفت على زملاء مصربين اخبروني بأن هذه الاقسام ستتوزع بحيث يصبح كل قسم متفردا .. والحقيقة استهواني لي علم الاجتماع باعتباره علما جديدا اضافة الى اغراءات الزملاء بدخول هذا القسم .. استمررت في الدراسة سنة اولى وسنة ثانية ولم يتم الفصل .. وكانوا يعدوننا بانهم سيفصلون الاقسام في الموسم القادم في نفس الوقت وجدت موادا لا اميل اليها وهي المنطق

وكان هناك نظام حمل المواد .. بمعنى أن الطالب ينجح إلى السنة التي تلي السنة التي كان فيها وهو مكمل في بعض المواد ... فرسبت في السنة الاولى سنتين .. نجمت بعدها إلى السنة الثانية ومعي مادتان هما المنطق والغلسفة .. وطبعا في تلك الفترة كانت قراءاتي مستعرة .. لاسيما أن مصر في تلك الايام كانت مليئة بالكتب والصحف .. الا انه لم يكن لي مشارکات ، .

ولان لفتي الانجليزية لم تكن جيدة واجهتني صعوبات كثيرة فحين ذهبت للتسجيل في جامعاً الاسكتدرية نسيت اذكر انه يتوجب عني الطالب ان يختار لغة اوروبية إما انجليزي او فرنسي أو الماني .. ولم اكن بمستوى جيد يوهلني لاختيارها .. اضافة ال ردامة فهمي للانجليزية فاخترت اللغة الإلمانية

قصتي مع اللغة الالمانية!

 يواصل الاستلا القرعاوي جكابته مع اللغة الإنانية .. فيقول ● حين وصلت إلى سنة رابعة في جامعة الاسكندرية و نشبت و بالالماني .. حيث تراكمت على الدروس

فأصبح عندي وإنا في سنة رابعة بقية من مواد السنة الثالثة بالإضافة الى سنة رابعة . و ذكان على ان اقدم امتحانات في هذه المواد المجمولة معي خلال سنة

6 pkc

في تلك الاثناء زارني ابن خالي الدكتور صالح الخويطر الذي كان من البعثات الاولى في المانيا .. ولاحظ اني و غلبان و ونفسيتي متعبة .. حيث ان كل زملائي عادوا إلى الوطن ما عدا أنا فسالني عن نصتيُّ .. فأخبرته بحكاتي مع اللغة الإلمآنية وحوستي فيها ء فقال لي تعال معي إلى المانيا ثلاثة سأجعلك تتحدث الإغانية بطلاقة قلت له بسيطة لدي سنة أشهر فبامكاني البقاء عندك في المانيا سنة أشهر بدل ثلاثة أشهر .. بس حل مشكلتي !!

بحنة غانا اتحصل على راتب البعثة وقدرة ثلاثون ليع أن أفي الرجل حقه ولا استطيع ليضا أن أعبر .. ويسائني متى ستتخرج باعبدالله حتى أنه الرياض .. وهو عارف ظروف تأخري عن الدراسة ويعرف انني اقضي معطم اوقاتي في القراءة والاطلاع

فقال يا أخَي تعالَي وانقل إلى الرياض تلك السنة ساتني عن احوالي كالعادة .. اخبرته بمشكلتي ورغبتي بدراسة اللغة الالمانية في المانيا .. قال بسيطة آلان اكتب ك شيكا وسأطلب من محاسب البعثة التعليمية أن يصرفه لك بالمارك الالماني أو بالدولار .. وكانت تلك أول مرة في حياتي أغرف كيف أوقع الشويكات

الشاعر جوته .. حل مشكلتي ! بعد ذلك اتفقت مع ابن خالي صالح ان اذهب معا بعد أن يعود من زيارة أهله في مكة ومكثت في

بعد ذلك ذهبت إلى المانيا .. وبدأت أتعلم اللغة الالمانية .. حيث سجلتي الأخ صالح في معهد يحمل اسم الشاعر الالماني ، جوته ، واسكنني عند العائلة التي يسكن معها الاخ معالم .

بدأت أدرس اللغة وبعد ثلاثة أشهر سيطرت على اللغة وتمكنت منها بشكل جيد ذلك لانه لم يكن من خيار امامي سوى التحدث بالالمانية سواء عند العائلة او في المعهد بالاشنافة لوجود نوعيات جيدة من المدرسين المفلصين الذين يتفانون في عملهم حتى ان أحد المدرسين اخذ يسالني عن اللغة العربية ويسالني عن

احمد شوقي .. مع أنه لم يكن يتحدث اللغة العربية .. بعد هذه الفترة .. عدت إلى مصر .. فبعد أن استوعبت اللغة الالمانية وجدت انه ينبغي على أن أشد على نفسى وانهي الغلسفة والمنطق وأكملت الدراسة وعنت إلى الوطن أي اواخر عام ٢١م وبداية عام ٦٣ م .

• مع تعدد الصحف لكن .. تعدد الأراء اهم ؟

● وجود سيع صحف محلية يومية .. هل ترون في تعدد هذه القنوات جانبا ايجابيا في سبيل تعدد الراى وايجاد خصومة لكل حيفة ام ان العملية بحلجة الى تحجيم وثقليص هذا العدد ربما حتى لايكون هناك تكرار مثلا "

. بصراحة انا محتار .. ؟ فمن ناحية المبدأ ازيد تعدد الصحف .. لكن اعتقد ان وجود سبع صحف كثير غلو نظرتا الى بلد مثل مصر .. الى وقت قريب لم يكن فيه غير صحيفتين . علما بانهم سبقونا بحوالي ماتة

سنة .. الاهرام عمرها مائة وغسى سنوات او مائة بالاشافة الى الاخبار .. باستثناء صحافة بيوث فهي ليست مقياسا ولو أنه الآن يوجد هسعف متعددة أن

بودي ان تتعدد الصحف على اسلس تعدد الاراء لان تعدد الاراء فيه نوع من التعبير .. فهناك اراء متعارضة وأراه متعاونة .. الا انني ارى ان هذا العدد كثير علينا حيث أن الكوادر المحقية الوطنية غير متوفرة .. سواء في الناهية التحريرية أو الناهية الفئية كما ذكرت ذلك سأبقا .. برغم وجود عدد لابلس به من المستفيين السعوديين البارزين والناجمين . والإيجابية في الثعدد . ربما يكون التنافس للاجود .

لم اتدخل في التحرير! هل كنتم تتدخلون بشكل مباشر وغير مباشر في شنون التحرير اثناء توليكم ادارة مؤسسة اليمامة الصحفية "

ر الملاقا لا .. ولكن كان فيه نوع من التشاور .. فقد اتشاور مع الاخوان في التحرير وأقول لهم رأبي كذا وكذا .. لكنه ليس ملزما .. هذا قهمي لعمل كأداري وليس كل المديرين العاملون مثلي .. فمثّلا الأستاذ ايادً مدئي .. يختلف فهو ليس مجرد مدير عام فقط او اداري فقط ،. فالاستاذ اياد اداري ومسعفي وكاتب .. وعنده ثقافة واطلاع في امور المسحافة .. بينما هناك مديرون عامون اخرون أيس لديهم الخلفية المسحفية .. وجل اهتمامهم الادارة.

بالنسبة لي شخصيا .. لا استطيع ان اتول انني مثل اباد تماما ولكن هناك تشابه بيننا .. والعلاقة التي كانت بيني وبين الاخوان في الرياض والهمامة .. كانت علاقة مسمة جيدة وعلاقة زمالة .



محمد الخضرى

السفير السويسرى:

تاريخ العلاقة بلا خلاف ! .

● كيف يرى السفير

موريس رينود العلاقات

القائمة بين الملكة

وسويسرا هكذا بدات

المنيث معه .. قال

السفير في اجابته عن

وكما هو معروف بوليا أن سويسرا

دولة ممايدة وليس لها تعثيل في

الامم المتصدة .. ومن واقم

علاقتنا مع الحكومة الايرانية هذا

بالاضافة الى ان السفارة

السويسرية بطهران ترعى

المصالح الامريكية في أيران ولكن

تتمنى ان ترى هذه الحرب وقد

انتهت وحلت جميع الخلافات بين

البلدين واعتقد ان قرار مجلس

الامن الدولي رقم ٥٩٨ هو انسب

الحلول لاسيما وانه مقبول من

جميع اعضاء مجلس الامن

الدائمين .. واعتقد أن كل هذه

الدول ترغب في احلال السلام ..

ثم استطرد يقول دعنا نرى ماذا

يصدر عن قمة عمان .. ومن

وجهة نظرى الفامة ارى ان

الدول العربية يجب أن توهد

جهودها تجاه حل هذه المشكلة

المعقدة وقال اعتقد ان ضرب دولة

الكويت بالصواريخ عمل خاطىء

و النزاع .. واتمنى الا تتكرر مثل

لان الكويت ليست طرفا في

هذه الاعتداءات ونحن نعلم أن

جميع دول مجلس التعاون

الخليجى ضد هذه الاعتداءات

وعن قمة عمان ايضا قال السفير

اعتقد ان اهم الامور التي يجب

ان تبحث هي الاتحاد والتضامن

بين الدول العربية واعتقد كما

علمت ان سوريا ستحضر هذا

حضور الرئيس الاسد دفعة لهذا

● وردا على سؤال حول

تقويمه للجهود التي

تسذلها الملكة لإحلال

السلام في المنطقة ؟؟

• قال : كما ذكرت لك في البداية

نحن نقدر الجهود التى يبذلها

خادم الحرمين الشريفين لوقف

الحرب .. ونحن في سويسرا تعمل

وكما تعملون جميعنا نبحث عن

السلام وجميعنا نرغب في أقراره

السعوبية والسويسرية على

الاطلاق وجميعنا لا نتكلم اكثر مما نعمل . فأنتم تعملون اكثر مما

فلا فرق بين الدبلوماسنية

في العالم .

سكلسن .

المؤتمر ومن هذا المنطلق قد يعطى

التعاون والتضامن العربي

 ق حوار عبر الهاتف الالكتروني اقيم بمنزل المستشار الصحفي والثقاق الامريكي بالرياض حظ استقبل نخلله توجيه اسئلة مباثرة من الحاضرين للدكتور دانيل ماكن الخبير الامريكي المشهور امراض الاجهاد واخصائي امراض القلب في مركز جامعة كولومبيا .. بوليسيتريان الطبى ف مدينة نبويورك . وقد اجاب الدكتور ماكن على اسئلة الحضور عبر الهاتف مباشرة من نيويورك الى الرياض . وكان موضوع الاستفسارات حول القلق العضوى والنفسي وقد حضر الحوار عدد من الصحفيين والمهتمين وبعض الإكلايميين . ● تحت رعابة سفير الملكة الدكتور احمد رمزى رجهت الخطوط الغربية لرجال الصحافة والاعلام ورجال الاعمال الدعوة لحضور مأدبة عشاء بمناسبة تنظيم مهرجان المتكولات المغربية يوم الأربعاء الملضى

الأستاذ عبدالمك الياسين بعد ان رافق عضو مجلس قيادة النورة والنائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان والسيد طارق عزيز ووزير الخارجية العراقي والوفد المرافق لهما . وذلك اثناء زيارتهم للمملكة وتشرفوا بالسلام على خادم الحرمين الشريفين خلال الاسبوع المنصرم اقامت السفارة التركية بالرياض حفل استقبال بمقر السفارة بالحى الدبلوماس بمناسبة اليوم الوطنى وقد حضر الحفل عدد من

◙ عاد الى الرياض سعادة السفير العراقي بالملكة

سفراء الدول العربية والدول الاجنبية ويعش الاعلاميين والصحفيين • تقيم السفارة الكندية بالرياض حفل استقبال بمقر القنصل التجارى لاعضاء الوفد الكندى الذى يحضر معرض الشرق الاوسط الزراعي ٨٧ يوم ١ توهمس القادم

● وصل يوم السبت الماضي الى الرياض السفير الباكستاني المعين لدى المملكة السيد / ولى الله خان كاهيشمى والسفير الجديد من مواليد ١٩٣٤ م وكان يشغل سكرتيرا ثانيا لشنون الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الباكستانية باسلام اباد .

الفترة من ١٩٧٧ م - ١٩٨٢ م وعمل سفيرا ف السنفال من ۱۹۸۲ ـ ۱۹۸۱ م . وله خبرة ٣٠ عاما في الحقل الدبلوماسي كما عمل تلك الفترة في كل من الاردن وبروكسل ببلجيكا بالاضافة الى السفارة الباكستانية في كابل بافغانستان وق العاصمة الايرانية طهران ويحسل السفير الجديد محسل السفير الباكستاني السابق بالملكة السيد /اي جواستن



TENNERS WITH AN OFFICE PORCE OF THE PROPERTY O

الرياض و الد اللقاء صع الم سوريس لصبحافة المحلبة وتعرفا

السؤال : اعتقد ان العلاقات بينتا على مدى تاريخها لم تشهد اى خلاف على الاطلاق ونحن في سويسرا نقدر الدبلوماسية السعودية التى تتبع متهجا واضحا وصريحا.. ويلدكم يسعى دائما لمل لسويسريين الخلافات في هذه المنطقة بالطرق المالعد السلمية وعن طريق المحادثات الهادفة واعتقد ان هذه سياسة حوار لكنه اص ايچابية جدا ، واتمنى ان تتمكن بعض الاقطار الاخرى من ايقاف الحرب

ف الخليج مع علمنا انها مهمة شاقة ولكنها ليست مستحيلة هذا عن العلاقة السياسية اما عن العلاقة الاقتصادية بيننا ربين الملكة فهي جيدة جدا .. وكما تعلم أن الارضاع الاقتصادية في في اكراه العالم تغيرت ولكن لازالت الفرصة متاحة لرجال الاعسال السويسريين للاسهام في انشطة اقتصادية متعددة وعند تشرق بتقديم اوراق اعتمادى سفيرا لبلدى لدى خادم الحرمين الشريفين تحدثنا ف جميع هذه الامور بصراحة وفي جو يسوده ود الصداقة بين البلدين واستطرد يقول خلال العام الماضي حيث

بالغرب الاوروبيون

انخفاض في الصادرات السويسرية للعملكة بنسبة ٢٠٪ واكن الان ارتقعت نسبة الاتخفاض الى حوالي ٥٠٪ هذا امر والامر الاخر تحن ترى انه

يجب على رجال الاعسال

السويسريين البحث عن مصادر

التعاون مع رجال الاعمال السعوديين في مجالات جديدة غير مجالات البنية الاساسية التي تعتبر شبه مكتملة الان في الملكة ولكن هناك مجالات يجب أن تطرق مثل الاتجاه للخدمات والانتجاء للصيانة فهذه المجالات ربما تكون مجالات استثمار جيدة في اتجاه جديد للاستثمار

OLEGE TE ANALYSIS CONTRACTOR OF THE SECOND

السويسرى في حوار بدا يطايع ديلوماسى ثم تغلغل تطور العلاقة بين البلدين بعد مضی شهور علی هذه

محليدون في كل شيء .. لكنتا منحازون للسلام

ضرب الكويت بالصواريخ .. عمل خاطىء

• قمة عمان مطالبة بموقف موحد

● لدينا سفارة في طهران .. لكننا مع السلام!

اللقاءات ؟ قال السفير : ●● اعتقد ان الندوة التي عقدت ف زيوريخ بين رجال الاعمال السموديين ورجال الاعمال السويسريين والتي تحدث فيها

معالى وزير الصناعة والكهرباء اوضحت لرجال الاعسال السويسريين الاتجاء الذى يمكن لهم ان بيادروا بالاستثمار فيه في الملكة والحكومة السويسرية لا تتدخل في توجيه رجال الاعمال أو ماذا پچپ عليهم . وقال اجتماعات اللجنة كانت

● قلت السقيسر

في الامور الاقتصادية:

عقدت اللجئة السعودية

السويسرية للشتركة عدة

اجتماعات كيف ترون

ناجحة جدا ولكن لم اكن اتصور ان يحضر تلك الندوة التي عقدت يزيوريخ ذلك العدد الكبير من رجال الاعمال من البلدين

السويسريون ينتظرون انتاجكم ا

 وسالت السفير : • ملدًا عن تصديسر الصناعات التصويلية السعونية الى سويسرا .. لاسيما بعد ان شاهدها الاعمسال السويسريون في معرض الصناعات السعوبية

الذي اقيم في زيوريخ

●● أجاب السقير : أعود للقول مرة اخرى نحن كمكرمة لا تتلخل في هذه الامور وهي متروكة لرجال الاعمال السعوديين والسويسريين وارى انه يجب على رجال الاعمال السعوديين ان يجدوا اقضل الطرق للتصدير لسويسرا لكن اود ان اذكر ملاحظة هامة وهي ان المستهلك السويسرى يرغب في الحصول على النوعية الجيدة .. بالاضافة الى التعليب والتغليف الجيد ومراعباة اللغة ايضبا بالنسبة لتحديد مدة الصلاحية ومحتويات ومكونات هذا المنتوج . واستطيع ان اقول ان السوق السويسرى صعب دخوله بمثل هذه المنتجات الا اذا توفر لها المواصفات التي تطابق ما اعتاد السسويسرى die auti استخدامه .. واتذكر انتي كنت ق

هذا لا يمنع التصدير والامر متروك للمنافسة : والتوعية الجيدة هي التي تفرض نفسها على السوق والمستهلك السويسرى ● انسب الحلول لوقف الحرب ! • ومن الاقتصاد

ابتقلت بسعادة السفير

رينود للقضية الإكثر

اشتعالا بالنطقة فسالته

عن وجهة النظر

The second secon

اليونان وأرادوا تصدير البرتقال

الى سويسرا.. ومع هذا وجدوا

صعوبة حيث أن النوعية والحجم

يجب أن تطابق المواصفات .. لكن

السويسرية في تصعيد الحرب في الخليج . ●● قال مجبياً على السؤال: نحن لنينا علاقات مع ايران ..



Pipe

سعلدة السفيس البلجيكي لمدى الملكة السيد/ بيپر دی ميونيفير قال ان من المواقف التي لاتزال عالقة ق ذهنی اثناء عملی ق افریقیا حیث ارسلت لـوسط افريقيا وانفولا والدول المجاورة لزائير وكان ذلك عــلم ١٩٦٠ م وكانت زائير وقتها مستعمرة بلجيكية وكسائت تحساول الحصبول عبل استقالالها وكثت من ضمن من كانوا عبلى الصبود لإساعد على ترحيل

السفير البلجيكي

بعض الرعايا

البلجيكيين .

كنت اشعر بسعادة كبيرة قد لا تتكرر في حياتي فالبلجيكيون الذين كانوا بصدد الرحيل كانوا بحاجة ماسة لمساعدتي وكنا نريد ان تبقى علاقاتنا مع زائير جيدة وفي نفس الوقت نريد مساعدة الرعايا البلجيك كان عملا شاقا وصعبا ولكني كنت سعيدا أن أساهم وأساعد بلدى وأهل بلدى الدين كنت أمد يد العون لهم بدافع من وطنيتي وحبى لبلادي وحبى للخبر والسعادة ايضا للشعب الزائيري .



تبادل النشاط التجارى الموسع مع المملكة ومع و من المملكة

دول المنطقة هو بعد المسافة الجغرافية مما يضيف

اعباه باهظة على تكاليف النقل والشحن .

بالاضافة الى تأخر وصول المنتجات البرازيلية ز

الاوقات المناسبة .. وهذا نص الحوار مع القنصل

● سعادة القنصل عادًا عن العلاقات بين الملكة

أبواب مشرعة .. للتعاون

- انها علاقة ممتازة .. منذ ان تأسست السفارات بين البلدين

في السنينات .. وهناك نقهم كامل لسياسة المملكة حيث تعنبر

كما تعتبر الملكة البرازيل صديقة هي الاخرى .. وقد سهل

هذا مهمة عملنا هنا .. حيث ابواب التعاون مشرعة . وي

مختلف المجالات .. وانا عذور جدا بهذا التعاون .. ولا توجد

أى خُلافات في التوجهات السياسية الملكة من الدول الهامة

لُ عده المنطقة .. وخطواتها السياسية مدروسة سمنتهى

حتى في المعب الطروف .. كَتْلُكُ التي حدث في مكة المكرمة

اثناه موسم الحج . والتي عالجتها الملكة بمنتهى العقلامة

والاتزان والجدية وذلك من حرصها الدائم على احلال السلام

الجغرافيا .. تقصل بيننا ا

ما هي حقول التعاون بين الملكة والبرازيل ا

للسوق السعودي من اهمية .. لكن هناك عقبات ومصاعب لا

نستطيع اغفالها .. وهي بعد المسافة التي تفصل الدازيل عن الملكة وهذا ما يسبب التأخر في وصول البضائع الى الملكة

واضافة الاعباء على تكاليف الشمن . لكن مماك تعاينا جيدا .. وعاما في مجال النصنيع العسكري حيث قام

ساهب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعريز النائب

الثانى لرئيس محلس الونداء ووزير الدفاع والطيران والمنش

العام بزيارة للبرازيل في عام ١٩٨٤ م كما قام وزير الحيش

البرازيل بزيارة للمملكة خلال الايلم القليلة الماضية حبث

اجتمع بكبار المستولين وعل راسهم صاحب السمو الملكي

الامير سلطلن وذلك لمتابعة الاتفاتيات الموقعة سن الطدين

وتطوير التعاون ببننا تكما أن هناك عددا من المسئولين رميمي

المستوى غامرا بزيارة للمراريل كما قام أل نفس الوقت

الخارجية البرازيل المعلكة واحتمم بسمو الامير سعيد

البرازيل الملكة من الدول الصديقة في العالم المرسى

والبرازيل ؟

الحصافة والتعقل.

بدل العنف والمجابهة .

الثنائية بين البلدين .

🖪 فىلافىو:

الرياض _ مكتب عكاظ

٢٠٠) برازيلي في المملكة بدون مخالفات!

البلدين .. واشار الى أن العقبة الوحيدة أمام " للمملكة المواد العدائية . في المفامل تستويد الموازيل المتويل

و للعلاقات السياسية بين البلدين مؤسا مقدر الماديء التي نسير ي عليها الملكة وهي عدم الشخل ف ششين العين ودلك لامها أن هذا اللقاء يصف القائم بالإعمال البرازيلي السيد/ فيلافيو سيلفارودريجز العلاقات المسابقة الدول واحلال السلام مكان المعابهات العالمة والبرازيل بأنها معتازة . وأن المسكرية لمل الفلافات .. وهم التدخل و النشير الداخلية هنك تفهما كاملا للسياسة السعودية وهذا نابع والغير من علاقات الصداقة بين البلدين .. واوضح ان ماذا عن الميزان التجارى بين الملكة والبرازيل " مهمته هنا في السغارة هي فتح ابواب التعاون بين د الميزان التحاري في مسالح المملكة حبث أن أهم ما مصدره

نؤيد الفلسطينيين

 ما هو موقف الحكومة البرازيلية من المعراع الدائر ق منطقة الشرق الاوسط . البراريل تدعم وتؤيد عودة الشحب الفلسطيس الى ارصه

وحق تقرير مصميره على ارضه وترى المكومة البراريلية أن حل الصراع لا يتم الا معادثات السلام وليس مالعروب والاحتلال وذلك بسوجب المواشيق الدولية وتؤيد المؤنس الدولي للسلام تحت مظلة الاسم المنحدة الني عليها ان ندمج مده المادثات عثى يمل السلام ق السئنة كما بلحظ عهود الملكة المنموسة لايفات المزاع سي العراق وابران عالهدت والذي نسمى اليه هو احلال السلام وسعى برى ان القرار رقم ٥٩٨ هو اعضل الحلول واسميها

الكرة ، الديبلوماسية ، ا

 ماذا عن العلاقة الرياضية بين الملكة والعراريل ' - هذا سؤال لم أكن الوقعة ١٧ أسى استلج أن أفول أن الكرة السعودية منقدمة جدا ويوحد لدبنتم لأعون بمثلكون مهارات تمكيهم من اللعب في اي بلد في العالم . اما العاملين البرازيليون في الاحدية الرياضية منا عبيهم بتغين حسن الماطة هم وعائلاتهم . ولا بعاس من ان سنكلة أما مالمسعة للكرة المراريلية المحميع اللاعمي الكاز امثال بيليه وريفاليس وعيرهما اهسموا كارا ف السن والاس يعتاج لمعص الرفت لايعاد المدانل العبدة والمومومة أأنث لا نظم مقدار الحيي الدي ثبسه هربعة -بدأت البرازيل الأن ف تطوير علاقتها التعارية مع المملكة كا " العريق في المرازيليين الهم سنانها عدا عش الهم بمعد

أما منا أعقد لمست ثلك الشعبية التي تعطى مها أثرة القدم - واسي المني أن أرى المنتعب السعودي بلعب مند مستخب الموازيل في تصعبات بناس العالم وهدا أبس اس وسأكون لحطتها مورج المتباس بين بلدي وبين مدا البلد

الدى أحب . والدي أعتبر شعبه من الشعوب الصديقة أخي البرازيلي بحترم القيم

 ماذا عن عدد الجالية البرازبلية بالملكة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة ، عددهم قليل هدا - ولا بنعدى المائنين بقرسا ويعشون ك محالات سنظفة . خالطت والمعلات الفنية سُولُونَ بِرَازِيلِيونَ كِبَارِ بِزِيارة الملكة - هيت زار وزبر في المرازيليات المنزوهات من معمن السعوديين أو عص الاهاسة العاملين و الملكة ومعيع الداريلين و الدلية بحودي الفيصل وزير الخارجية وتم و هذا اللقاء استعراض العلاقات و عادات وتقافيد هذا المند وبعد من الغبر والاعداق والم و بعدث لأى برازيل أن ارتك أي مجالهة والعني أن بنخع نعن تقمل أن يزدله التعاون التعاري فيما بيما أما بالنسبة " هذا الاحساس والشعور ألى الاه



البهارات الهندية فقطهي التي تستطيع أن تجعل الطبق العربي لنيد المذاق لانها تنمو في تربة غنية في مناطق معينة بالهند وسط افضل الظروف المسلخية - لذا من الطبيعي أن تتميز بالنكهة الطيبة والغنية، وهذا السبب جعل البهارات الهندية مفضلة عبر القرون في جميع انحاء



التوابيل الهنديية ص. ب ۱۹۰۹ كوشين ۱۸۰۱۸، الهند ص ب ٢٦٩٨٩، المنامة ـ البحرين

البهارات الهندية تضفى عام الأطباق العربية مداقا طيبا وفريدا

فالنكهة الغنية اللذيذة التي تميز البهارات الهندية تضفى على الأطباق العربية طعماً فريداً وراثعاً.



شعر: جمال القصاص

وعند ذلك تصبح العملية العقلية التي يتسم بها

ابو تمام لعبة من العاب اللغة للكشف عن

ضامينها او انها مقتاح من مفاتيح الشاعر يغض

به ختم الصمت عن شفاه اللغة فتنطق ثم تسكته

وأعل ذلك هو المعنى الحقيقى لقولنا ء ان

الشمر هو تراث الامة ء .. ولو كانت عمل الشاعر

لما زينا عن أن نقول أنه تراث أمرىء القيس أو

تراث ابی تمام او تراث المتنبی او تراث الثبیتی ،

وحينما كان النحاة واللغويون يجمعون اللغة من

فأذا كان ذَلك كذلك اصبح من حق القارىء

أ افواه الشعراء فائما كانوا يدركون انها المنبع

أ الناقد ان يذهب في تعاطيه للغة الشعر كل مذهب

وان يترامى به البحث في كل اتجاه وله بعد ذلك ان

يتكىء على وعي الامة التي قدمت هذا الشعر ذلك

الوعى الذي يؤمن به فيدفع به ظن من يستكثر على

امة أن تصل في التفكير والتحليل للعالم والوعى به

ما يمكن أن يصل اليه فرد متأخر من أفرادهاً

ديناميكية اللغة _ ان يستثمر كل الداخل التي

توقفه على اسرارها بدء من معاجم اللغة ودواوين

الشعراء وانتهاء بكتب تفسير الاحلام ذلك أنها

هي المظان التي تلتمس فيها تراميات اللغة انطلاقا

من ابنيتها آلصوتية والدلالية فنتلاقى هزم

الكلمات وتتلاقح مفرزة التركيب اللغوى الذي

تسميه اللغة الشعرية ومشكلة الفكر الذي يمكننا

ان نطلق عليه الرؤيا .. وهذه اللغة والرؤيا لا تلبث

ليحكم مساره بحيث اننا نصبح بحاجة الى الوقوف

على هذا النص على اعتباره بعدا غائبا للنمي

ان تصبح جذرا جديدا يتداخل في نص قادم

الجديد ولهذا لا يصبح النص الجديد مجرد نص

وانما تجنيا لكل الشعر الذي سبقه واذا ما فتحنا

قمقم النص فان علينا ان لا نستغرب اي مارد

سوف ينطلق .. انه مارد اللغة والاحسلام

ثم ان من حقنا ان نتساءل بعد ذلك عن الغاية

من وقوفنا على الشعر فاذا ما كانت هي ان نقرأ

فيه شيئا يجعل تجربتنا اكثر ثراء ونظرتنا اكثر

من الاستغراق في فهم النص وادراك واثرائه

بتجربتنا نحن واثراء تجربتنا به هو دون ان یکون

وقمند الشاعر وشبحا يؤطر الشعر ويؤطر

ولعل هذه المسألة من شاتها ان تنتهى بنا الى

نتيجة اكثر حدة وخطورة وهي أن القصيدة لا

تنتهى بكتابتها ، وتاريخها لا يكون فيمن سبقها

فحسب وانما تصبح اشارة حرة تزداد ثراء على

مدى الزمن كلما ازدادت تجربة الامة ثراء وعمقا

فيكون تاريخها تاريخا تراكميا قابلا للنماء ولهذا

يصبح من حق كل جيل من الاجيال ان يجد فيها

نفسه وان يترك عليها بصماته وبذلك يصبح التراث مادة حية نثريها

بتجربتنا وليس مجرد ارث منقول

نتعامل معه باعتباره ممادة تم

تخزينها ، وائما باعتباره دما في

ولذلك فأن الذين ينعون هذا

الضرب من التعامل مع التراث وانا

هنا لا اعتى الدكتور فضل العماري

مطلقا ۔ لا يخرجون من احد رجلين :

رجل يحرص على التراث حرصا يحمله

على الشفقة على هذا التراث على نحو

لا يليق بمن يؤمن بعظمة هذا التراث

وروعته او رجل بيطن في نفسه شيئا

ويهمه أن يستمر انفصال هذا الجيل

عن تراثه او ان يكون تعاطيه له تعاطيا

مسطحا لا يخرجنا من مأزق عامشية

من هنا قان لنا موقفنا من لغة

الشعر الموقف الذي يدرك ان انفاس

الامة بكاملها تتحرك في حروف الشاعر فيحاول الناقد جاهدا ان يستبطن هذه

الانفاس لا يستكثر أن يوغل ما شاء له

حظه من الوعى والثقافة وان يوغل

مؤمنا انه مهما بلغ فهو لا يحسل الا الى

شيء من عبقرية اللغة الشعرية التي

تجلت في الشعر ولا يحكمه في ذُلك الَّا

سياق اللغة والعلاقات بين الفاظها

وللدكتور الفاضل فضل العمارى الغضّل ان منح القلم مداده ، وللحوار

معه باب لا اظنه يومند اذا فتع الا

على الحقيقة العلمية التي نترامي اليها

التراث في حياتنا المعاصرة .

عروقتا نحيا به ويحيا بنا ..

بعدا وعمقا كانت قلك الغاية حافزا لغا على مزيد

والاساطير والتاريخ بكامله ..

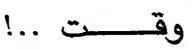
تجربتنا معه .

ومثل هذا التحليل من حقه ـ ليكشف عن

الحقيقي الذي يتدفق منه لسان القوم .

لتبقى وحدها تنطق .





□ الى الدكتور فضل العمارى:

وقفت في العدد الاخير من مجلة

القافلة على المقالة التي افضل الدكتور

فضل بن عمار العماري من جامعة

الملك سعود بكتابتها عن كتابي

« شعر ابی تمام ء .. وقد استوقفتنی

ملاحظاته ونقداته كما استوقفتني

كلمات الثناء التي اسبغها على البحث

واليلجث وكنت قد عودت هذه النفس

على أن تمر يكلمات الثناء مرورا عابرا

ولخلتها بما عويتها عليه فلانتمحتي

ادُ استوقفني هذا المقال تابت عليَّ

فراحت تلتمس فيما اسبخه عليها من

لا تعرف منه غير ما يكتب ، شيئا من

العزاء عما تحاط به من نكران وما

يذالها من قذف وتقريع لا لشيء الآ

لانها تريد الا تكون أمعة أن أحسن

النساس احسنت وان اساعوا

ووجدت انى احتل هذه النفس عنتا ان انكرت

عليها فرحا بكلمات عن كتاب بات ينكره عليها

الاقربون ويعدونه واخا له هفوة لا تليق واذ

باستاد جامعي يتحدث عن هذا الكتاب - الهفوة

مفتتحا جديثه عنه بأنه و احد الكتب الفريدة التي

حاولت أن تخترق المألوف وأن تسبح في مجالات

اللا متناهى واللا محدود ، وقليل هم الدارسون

الذين فنقوا الحجب وارتادوا المجهول ، ويختتم

مقاله عن نهج الكتاب بقوله ، وقد نهج نهجا قيماً

لابد أن وسائل البحث المعاصر ستسربه فهو ثمرة مخلصة للجهد الدائب ونتيجة رائعة للطموح

ووجدت انى اظلم هذه النفس ان حرمت عليها

فرحا طفوليا بهذه الكلمات ووجدت كذلك انى لا

ادفع عن هذه النفس مرارة قامرة حينما راحت

اذى فتعلق بها ابتسامة مرة وهي تردد .. وأي

ثم امسكت بتلابيب هذه النفس .. امنع عنها

كان جماع ملاحظات الدكتور الفاضل غضل

العمارى تنصب على مسألة المعنى في الشعر وقد

اوجزها في قوله و هل شعر ابي تمام يحتمل كل

تلك التعليلات والتقسيرات ؟، ولتساؤل الدكتور

فضل وجه آخر طالما ووجه به المرء وهو أن الشاعر

لم يقصد ما ذهبت اليه .. او ان الشاعر قصد هذا

دون ذاك .. وقد الفت أن يكون الجواب جدليا بأن

الفرح وامتعها من البوح هامسا بها: الى حين ..

سرور سرت به هذه الوسائل ؟!!

ما جرته عليها وسائل البحث المعاصر م

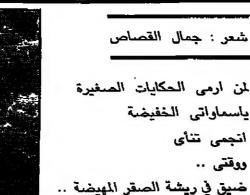
هكذا نقرأ اللغ

أى مُلْكِ لى وهذى النار لم تخطف يدى القمح لم يستفت روحي والحروف استنكرتني اى موج يلقم البحر اشتهاءاتي ويلهو في رغيفي ؟!

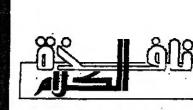
اطعم الاشجار نبضي خاتمي ينحل فوق الماء ..

كل يوم اشبك الايام في صدرى . اسماكا بلا لون ، وموسيقى بلا ووقتى ..

لمن ارمى الحكايات الصغيرة ياسماواتي الخفيضة اتجمى تنأى







دراسة اختماعية جادة في الملكة .. وريما كنت بالمقابل ايضا لم ارتلك الدراسة حتى الان .. وذلك راجع لقصور المتابعة أو راجع بالمقابل ايضا الى وجود هذه الدراسات داخل جدران جامعاتنا .. دون امكانية خروجها خارج هذه الجدران .. اذ ان هذه الدراسات الاجتماعية تشكل حجر الزاوية في مجمل الدراسات النظرية والتطبيقية .

قد قام بها كل من الدكتورين د . عبد الله الخريجي ود . ابو بكر باقادر غير ان غياب هذه الدراسات يشكل مأزقا حقيقيا لراصد ايقاع البنية الاجتماعية في المملكة حتى الان .. ولقد ثبت في الانهان مما لا يدع مجالا للشك ان علم الاجتماع يعد محورا هاما في كثير من معالجة التشابكات والتناقضات الاجتماعية المتداخلة .. بل هذا العلم يعد حقلا خصبا لدراسة الابداع الذي يخرج من تضاريس هذه الارض .. ودراسة ماهية هذا الابداع الذي ينتمي اليه المبدع .. واستكناه مختلف ومجمل التصولات الاجتماعية والاقتصادية على السواء .. على ان مجتمعا د کهذا ، هبت علیه ، ریاح التغيير ، في عاداته وتقاليده .. يستدعى ان يقف الدارس حياله بكثير من الحذر .. وهذا ما قام بدراسته كل من الدكتورين سعد الدين ابراهیم ود . حلیم برکات .. وهما دارسان ينظران الى الواقع .. من خارج هذا الواقم الذي كتبا عنه .. وهاتان الدراستان اللتان كتبهما ربما لا تؤديان الغرض الذي يمكن للراصد لتطور مجتمع ما .. ان يجعلهما مرتكزا رئيسيا لرؤية هذا المجتمع .. ذلك أن الدارس الاجتماعي ينبغي ان يكون نتاج 🛡 مجتمعه وسابرا عمق البنى الاجتماعية المنتلغة .. في الجدر الداهب في الارض والحياة .. سلوكا .. ووعيا وتعليما .. وأن مستوى المعيشة ومستوى التفكير والانتاج .. أن هذا المجتمع مر ويمر بمجموعة من التطورات الاقتصادية والتى أفضت بدورها

وهو ما يجعلني اطرح السؤال .. ويعرارة سوداء .. اين هي الدراسات الاجتماعية عن جملة هذه التحولات الاقتصادية والسياسية وكذلك تبلا _ الاجتماعية ؟

واللتين قرأتهما لا تقومان على بناء رؤية حقيقية لاهمية هذه الدراسات .. ولا أدرى هل هو الخوف .. لم الحدر؟ هل هو خوف هذا الدارس المتهجى الوطئي

والذي في الاخير ينتمي لهذا التراب .. من أصطدامه بجدار الواقع السميك .. ام هو الحدر في الاقتراب ويراسة هذا الواقع .. ام أنه الذهول والعجز معا .. يقفان حائلين امام * أستيعاب ما حدث ويلمحة ضوئية خاطفة للبصر والبصيرة معا في قترة العشر السنوات .. وهي سنوات الطفرة الاقتصادية والمثال الحق في التغيير الاجتماعي الذي طرأ على بنية المجتمع .. والتي تعد فاصلة هامة في تاريخ هذا الوطن . ان ما يجعل القلب قرحا هو أن ثمة



مرورا بالسائق وانتهاء .. بالربية .

فلمطارى مص المسته وأحرته the second of th

يطوية المعراء علمه مر التحر (١٠٠٠

. . section what!

A dear

the transport with the

Charles & Linear H.

de and a labour

الدينية الماء

A C BAR

design der

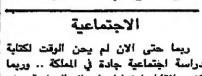
at the plan

198 k 138 l

12 yes

ان الدراستين اللتين ذكرتهما أنفأ

الدراسات العميقة والصادقة ايضا .



على أن ثمة محاولات جيدة تتلمس طريقها

على استحياء _ وهذا ما اطلعت عليه _ كان

الى سلسلة من التحولات الاجتماعية والتي افرزتها المستجدات الاقتصادية الجديدة كالعمالة الاجنبية _ مثلا بدءا من الشغالة ..

محاولات ترتكز على رؤية جيدة قام بها كما قلت الدكتوران الخريجي وباقادر .. غير أن ما قاما به لا يشكل النظرة الطموح في بناء تصور عام وشمولي حتى الان .. وتظل البنية الاجتناعية في بلادنا في منأى عن هذه ولا أدرى مرة اخرى .. مل هو الخوف ام

سعدد مصلح السريحي

غير ان هذا الجواب يظل جوابا منبريا يتسم

الله البدء لا ادفع عن نفسي منزلقًا في كتابي الشاعرة ، وليس عن الشخصية التاريخية

اسال : ومن الذي ينبثنا أن الشاعر قصد ذلك أر

ملائمة لتناول هذه المسألة بشيء من الإخلاص للحقيقة العلمية

اللا متناهى في قالب المتناهى وارجاع اللغة الى

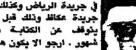




لم يقصده ؟ فاذا ما قبل ، النص ، ، قلت : اذا فالنص ملك لى كما هو ملك لك وقد انبأني هذا النص بما لم ينبتك او بغير ما انبتك به . بحدة المجة دون ان يمتك قدرتها على الاقتاع ولذلك كانت ملاحظة الدكتور العماري فرصة

شعر ابي تمام ... وهو اني كنت ألهج بذكر ابي تمام فاذهب الى ان ء ابا تمام قال .. ابا تمام يعنى .. ابا تمام يجمع بين .. ابا تمام ... ومع اني كنت على وعي بأننى انما اتحدث عن ، الذات اتحدث عن الانا المنبث في ثنايا النص وليس عن ذلك الرجل الذي كان يأكل في الاسواق ويعشى بين الناس غير اني آدركت بأخرة ان هذه الذات ليست سوى وهم من بقايا الرومانسية ـ كما يقول استاذى الدكتور لطفى عبد البديع ـ ذلك اثنا ازاء لغة تتحرك حاملة معها تاريخها وتاريخ الامة التي تعاطتها ربحا من الزمن لا بيلغ مداء الظن ولا تحد ابعاده المعرفة .. ف الشعر نحن امام لغة أ تريد .. لغة تقول .. ولغة تكتب .. بحيث لا يغدو تساؤلنا عن الشاعر تساؤلا مشروعا فاللغة تريد ما قد لا يريده الشاعر وتقول ما لا يريد قوله .. وتكتب ما لا يستطيع كتابته .. والعودة الى الشاعر تصبح محاولة لحصر المجهول في المعلوم وحصار





عيدالمحسن هلال الاسبوعية في جريدة الرياض وكذلك في جريدة عكاظ وذلك قبل ان يتوقف عن الكتابة منذ والجريثة

شهور . ارجو الا يكون هناك عاثق وراء توقف هذا القلم الذي عرف بطروحاته الجادة

عبدالمحسن هلال داود العبدالله الرياض ● اود اولا : أن أشكر القارىء الكريم على

حسن ظنه وكذلك الملحق الثقافي على تلطفه بتوصيل التساؤل .. أما الاجابة فلا أملكها الأن وإن كنت أظن أنني أحوم حولها ، يروق ألي كثيرا ان أشبه الكتابة بالنهر المتدفق ان توقف فإما انه نضب او أنه تجمد بفعل الظروف المناخية حوله وأحيانا قد يخف تدفقه إذا ما أتيم سد عليه مثلا . وكما أنه _ كما قيل - لايمكن أن تعبر النهر الواحد مرتين فأنت لايمكنك أن تقرأ الكاتب ذاته مرتين ـ بمعنى التكرارية

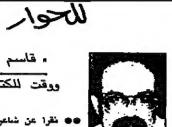
اذن هل هو النضوب ام التجمد او الخوف من التكرارية ؟

أم أن هناك سببا أخر لعله الاحباط مثلا خاصة لكاتب يستشعر الاحداث حوله ليكتب .. انا أتمنى أن أعود سريعا لمزاولة النزف على الورق فللكتابة حنين لايقاوم لكن قبل ذلك عل لي أن أسأل القارىء الكريم بدوري : ما شعورك اذا انت رميت بحجر في بركة ماء .. فلم يتحرك الماء ؟!..

ــرح النّوه

●● قرآت في احدى المجلات العربية التي تصدر مِن فرنسا . . عن ما يسمى بمسرح (النُّوة) .. ولكن كان خيراً صغيراً . واود أن أعرف المزيد عن هذا النوع من المسرح .. فماهو ... مريم البقمي (مكة المكرمة)

• هو نوع من المسرح ظهر في اليابان في منتصف القرن الرابع عشر . وهو تطوير لرقصة كانت تؤدى بالمعبد تعبيراً عن احد طقوس الديانة الشنتووية . ومن معيزات هذا النوع المسرحي تجنب كل أبتذال في الحركة التعبيرية والتزام الحشمة والدقة في الاداء . وتدور حوادث المسرحية عادة حول لقاء بين شخصية معينة (أسعها الأصطلاحي الشيط) وشبح (اسعه الاصطلاحي الواكي)، ويكون ذلك في طريق عدد الشخصية لزيارة ضريح معين (يكون عادة متصلا بالشبح (.. فيقص الشبح للزائر قصة حياته في ألارض في صورة رقصة وقورة ، والغرض من ذلك بيان زيف الحياة واباطيلها .. ولاتشترك النساء في تعثيل هذه المسرحيات بل يقوم الرجال بادوارهن وعلى وجوههم



ووقت للكتامة ! ●● نقرا عن شاعر پدعي ، قاسم حداد ، فما هي اعماله . ومن اي دولة هو ،

عَمِّاظٍ 🐧

اشجان الحسن ـ جـدة قاسم حداد .. هو أحد أهم الاسماء الشعرية . ك تسم عداد .. هو اهد اهم الاستاد السعوب و المحرين .. ويعتبر أحد مؤسسي مجلة - كلمات - المتميزة _ التي انباقت عن مجلة - كتابات - وهو احد مؤسسي - اسرة الكتاب والاباء -

هناك . استدر اول ديوان عام ١٩٧٠ بعنوان البشارة - ثم اعقبه بسلسلة من الدواوين اهمها ، قلب الحب ، و «القيامة ، و « الدّم الثاني « شخايا » « انتماءات » . ويمثى فخورا بالوعول » اغر ديوان له صدر بعنوان ، عزلة الملكات ، وله ديوان تحت الطبع بعنوان ، النهروان ، إلى جانب كتاب

عن المسرح في البحرين .. وإلى جانب ذلك يعارس الكتابة النقدية . ويكتب زاوية اسبوعية في جريدة الوطن الكويتية تحت عنوان ، وقت الكتابة . .



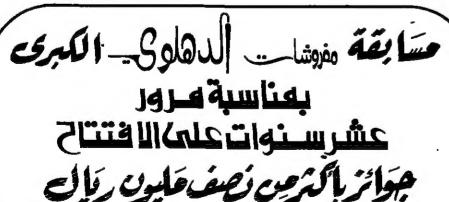


شوقي بزيع

شعراء الجنوب اللبناني !

 من هم الشعراء الذين يمثلون الصركة الشعرية في جنوب لبنان ... سهیل احمد _ الریاض

• . شعراء الجدوب اللبناني ، يمثلون تبارا شعريا متقدما اله ملامحه وخصوصيته ويتضح ذلك من غلال روح المقاومة ضد الاحتلال التي تنتظم قصائدهم . من ابرز شعراء الجنوب اللبناني الشاعر معمد علي شمس الدين ، شرقي بزيع ، حسن عبدالله .. محمد العبدالله جودت فخر الدين . الياس مسوح ومن ابرز اعمالهم ، الشـوكة البنفسحية - و ، اناديك ياملكي رحبيبي - لمحمد علي شمس الدين . و . عناوين سريعة لرطن مقتول . و اغنيات على نهر الليطاني و و الرحيل إلى شمس
پترب - نشوقي بزيع . و ، اذكر انني احبت - للشاعر





بادربالشراءمن أى فرع من فروع مغروبنات الدهاوى واستلم تسيمة المسآيعة. بمكنك الايشتراك باكترمن تسيمة واحرة الشروط والتغامييل لديجماع معارض مغروثنات الدهلوي بمكنة وجرة وألطائف من ضمن الجوائز.غرف نوم.انطعر كَتْ . عُرِفْ شَغَرَهِ . عُرِفُ نُحْ الْمُفَالُ مكتبات . تجف . اطعت طاولات



• ندوة علمية بالرباط تناقش

ازمة الشباب العربى



عكاظ _ مكتب الرباط _ من عبدالقادر

عقدت بالرباط ندوة علمية حول موضوع: ، الشباب والمجتمع في العالم المعاصر ، نظمتها كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالمغرب ومنتدى الفكر العربى بعمان ومؤسسة ، كوفراد ادناور ، الالمانية .

تحدث في الجلسة الإفتتاحية للندوة التي عقدت بفندق ، صومعة حسان ، معالى وزير الشئون الثقافية المغربى الاستاذ محمد بن عيسى والدكتور عبداللطيف بن عبدالجليل مدير جامعة محمد الخامس والدكتور سعد الدين ابراهيم الامين العام لمنتدى الفكر العربى وممثل مؤسسة . كوفراد ادناور ، الالمانية الدكتور مانويل فايشر والدكتور محسن مكوار عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط والدكتور على اومليل رئيس اللجنة التنظيمية المغربية لهذه



● ازمة الاندماج في الحياة العامة د ، على اومليل الباحث والاستاذ بكلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط والمشرف على هذه الندوة ابرز اهمية الموضوع وقال انه ينبغى النظر الى موضوع الشباب بالمنطق والتصور اللذين يهمان العالم العربي ، وذلك في اطار الوحدة الثقافية ، باعتبار ان هناك اشتراكا بين العرب ف الجانب الثقاق والبحث عن سبل الاندماج في القيم

واشار الى ان التفكير في موضوع الشباب هو التفكير في ازمة توفير الاندماج في الحياة العامة بالنسبة لشرائح اجتماعية عريضة ، مؤكدا على ضرورة صياغة موقف محدد لواقع الشباب وارضية النطور العام الذي يشهده المجتمع من اجل تلمس العناصر التي من شأنها تطوير هذا

قضايا شبابية متشعبة

تمحورت اشغال الندوة حول قضايا شبابية متشعبة منها مفهرم الشباب واهمية ظاهرة الشباب في مجتمعات اليوم ، ومشكلات الشباب وعلاقتها بالنمو الديمغراق ، والتغيير الاجتماعي ومشكل اندماج الشباب ، والعوائق التي تواجه اندماج الشباب ، والشباب والهجرة الداخلية والخارجية والشباب كقوة انتقال في المجتمع التقليدي الى المجتمع العصري .

التطرف بين الشياب د . امينة حمزة الجندى من جامعة حلوان بمصر شرحت مفهوم التطرف ، من خلال التمييز بين التعارف والتعصب من جهة وبين التعارف

والانحراف من جهة اخرى . وقالت : ومع أن التعصب والانحراف لأيمكن أن يكونا الا اتجامات سلبية من بدايتها ، الا أن التطرف في حد ذاته لايشكل خطرا الا اذا اصبح يهدد أمن المجتمع عن طريق التنظيم وأسلوب العنف لتحقيق اهداف سياسية

وذكرت ان الشباب مم اكثر فئات المجتمع عرضة للتطرف لقلة خبرتهم من جهة . ولقلة المسئوليات الملقاة على عاتقهم من جهة اخرى ، وتقبلهم لفكرة التمرد على السلطة والرفض ، ومضت تقول : أن السياسة تشكل



القواعد الفكرية والقيم والمعايير والاساليب

السلوكية السائدة في المجتمع ، معبرا عنها بالعزلة

والسلبية والاتسحاب، او بتبنى قيم ومعايير

مختلفة قد يصل الدفاع عنها الى حد استخدام

واستعرضت الدكتوره امينة الجندى الاتجاهات

النظرية في تفسير التطرف ، فذكرت منها الاتجاء

العنف والاصطدام بالمجتمع

ومستقبل لايدعوالى الاطبئات ■ د . على أومليل : كيف نوفر الاندماج في الحياة العامة لشرائح المجتمع العربي ؟ ■ د . أمينة الجندى : التطرف والتعصب يهدد ان أمن المجتمع

. عزت حجازى : ازمة الشباب تتمثل في سبوء فهم الكبار لهم ويخلص الباحث الى اعطاء تصور اولى للمخرج مشروع متكامل للنهضة الحضارية الشاملة من الازمة ، باعتبارها ازمة مجتمع ، ولاترجع وقال أن أزمة الشباب تتمثل في سوء فهم الكبار لظرف واحد أو عدد محدود من الظروف والاسباب لهم والمناخ غير الصحى في الاسرة وتعامل المدرسة وإن الحل لايقتصر على ازمة الشباب بل يجب أن معهم كأرقام . واقفال مجالات المارسة السياسية يتناول ازمة المجتمع كله ، وأن الحلول المطروحة في

مجالات التنشئة والتعليم والعمل والممارسة

السياسية قد تكون مغيدة ولكتها لاتحل الازمة

ودعا الباحث الى ابراك التحديات التي

تواجهنا ، وان يكون الحل شاملا وليس انتقائياً

وان نتفادى الاستغراق في المناقشات النظرية

ووقف د . حجازی طویلا امام مشکلة صباغة

المشروع التكامل للنهضة الحضارية الشاملة

وهي مهمة فكرية يضعها الباحث على كاهل

الشباب بين الايجابية والسلبية

اكد د . هاني عبدالرحمن على ان القيم الحقيقية

للسلوك يجب أن لاتنطلق من السلوك الظاهري بل

من السلمات والافتراضات التي بني عليها هذا

السلوك . وطالب بتوجيه الشباب عن طريق

التمحور حول هوية محددة . ودعا الى تجاوز البعد

النظرى الى الواقع العملي الملموس ، وقال أن من

العوامل المؤثرة على سلوك الغرد مايتعلق بالبعد

الفكرى والبناء النفسي والاطار السياسي والنظام

الاجتماعي والاقتصادي . وقال أن هناك الغرق

بين سلوك الشباب والشيوخ وهو فرق في الخبرة

والحماس في التعبير عن الاقتناع ، والإعباء

دور الاسرة في تنشئة الجيل الممالع عن طريق

سلامة العلاقات ضمن الاسرة واحلال تربية

الضمير بدلا من تربية الخجل ، واتاحة الفرصة

للفرد للتدرب وتحمل المستولية ، واحترام المبادى،

والقيم الدينية واستمرارية دور الاسرة بعد

الانتقال الى المدرسة ، التأكيد على دور المؤسسة

التربوية في تنشئة جيل ايجابي عن طريق · تعديل

المناهج لتعليم التفكير لا التلقين ، وتعليم الفدوة

الجيدة والربط بين التربية وبين الواقع

الاقتصادي والسياسي ، والتنسيق مع مؤسسة

الاسرة ، ابراز اهمية المجتمع من حيث التأكيد

على دور الفرد واهميته ، ودور وسائل الاعلام

وأعطاء الافراد الحرية في التعبير عن ارائهم دون

ثروة في المعلومات وغنى في المفاهيم

وبرزت خلال الندرة التعددية الذهبية

والمضمونية والثروة الواضحة ف المعلومات عن

الشباب في معظم الدول العربية وقال د سعد

الدين أبراهيم الذى ادار الندوة بحكمته ورزانته

أن هناك تشابها في الطروف وطرح الاستلة رغم

الاختلاف الواضع ف المنطلقات والافكار المسبقة

وقالت الاوراق الخُمس التي نوقشت ف الندوة بكل

الوضوح . أن الخلافات بشأن موضوع واقع

ولخص د . سعد الدين ابرآهيم النتائج التي

اسفرت عنها الندوة ل جملة استفهامية واحدة

هذا هو الواقع ، فعاذا عن حل مشكلات

الشباب ؟ وقال أن المثقفين الشاركين ل هذه

الندوة لم يزيدوا على ان سلطوا الاضواء على المشكلات واشاروا الى العلول وليس من اختصاصهم اصدار التوصيات وأنما يكفيهم أن يسهموا في ترشيد الحلول التي تتولاها الحكرمات

الشباب العربي لاتمس النتائح .

وقدم الباحث عدة اقتراحات منها التآكيد على

الإعضاء المشاركون في الندوة

لينتهى الشباب أما الى الانصباع او الى العنف ویرفض د . حجازی تفسیر ازمهٔ الشباب على انها ظاهرة طبيعية يمر بها الانسان و سن معينة لاسباب بيولوجية او نفسية ذلك انها ﴿ رأيه جزه عن ازمة مجتمعاتهم سواء غسن النوائر القطرية او القومية او

امامهم ، وصعوبة ايجاد العمل محليا ، وبذلك

د . سعد الدين ابراهيم

ا د ، هانی عبدالرحمن : علينا تجاوز البعد النظرى إلى الواقع العملى الملموس



🖪 د . عاطف عضسات المحتمعات العربية تتنازعها تدارات

🗷 د . سعد ابراهیم : هذه الندوة بصيص ضوء في الواقع العربى الحالك



من حضور الندوة تصوير :

السيكولوجي الذي يفسر استجابة الفرد للمتغيرات على ضوء شخصيته وخصائمها ومدى توازن تموه وقدرته على التوافق والتكيف ، وتحدثت عر الاتجاه السوسيولوجي الذي يهتم بالواقع الاجتماعي والاقتصادي واساليب التنشئة كما نكرت اتجاهات اخرى لمطلجة الانماط السلوكية للشباب كالصراع بينهم وبين الكبار ، صراع الاجيال ، ، وتأثير البناء الاجتماعي على الانماط السلوكية ، البنائية الوظيفية ، . وتحدثت الباحثة عن الواقع المصرى فذكرت ان هناك درجة عالية من التدين . ومن الاجدى احتواء هذه الاتجاهات وترشيدها واستتمارها لاعادة بناء وتنمية المجتمع . الاغتراب وصراع القيم بين الشباب العربي د . عاطف العقلة عضبيات من جامعة الاردن تحدث عن ظاهرة الاغتراب وصراع القيم بين الشياب العربي وقال ان الاغتراب يشمل جوانب ثقافية واجتماعية وشخصية بمعنى ريط السلوك الاجتماعي بالاطار الثقاق وقال ان عملية الاغتراب تمر بمراحل ثلاث هي التهيؤ للاغتراب حيث تفقد السيطرة والمعنى والمعيارية ومرحلة الرفض والنفور الثقاق ثم مرحلة التكيف اما بشكل مجاراة وتحرر او الانسماب ، ويرى الباحث ان ظاهرة الاغتراب ليست غريبة عن تراثنا العربي الاسلامي ، وليست مستوردة من الغرب . ويحلل البلحث في مداخلته امام الندوة مفهوم الشباب من منظور سوسيولوجى ويعتبره حقيقة اجتماعية اكثر منها ظاهرة بيولوجية ثم يضع الاغتراب والشباب العربي بالذات في الاطار النظري ويشير الى ثلاثة انواع من التصرف السلوكي للشباب المُفترب هي الانسحاب من واقعه والرضوخ او التمرد والعمل على تغيير الذات ، وينتهى ألى النتيجة التالية : أن المجتمعات العربية تتنازعها التيارات الدينية والقومية والاقليمية والعصبية التراثية ، كما ان في التيار الواحد صراعات عنيفة كالخلافات بين القوميين او السلفيين فيما بينهم وهناك غياب النسق الإقليمي ، ووجود انساق قيمية متصارعة والافتقار الى الهوية المجتمعية ، وجاعت هذه النتيجة من دراسة ميدانية لواقع الشباب جانب

البلدان النامية التي لم تحل مشاكلها واجتماعيا . ومفهوم التطرف كما استخلصته الجندى هو انه اسلوب للاستجابة يخرج عن نقطة جذب قوية للشباب وخاصة ف

براهيم الجفائي واخوانه عليقون - جسادة: ١٩٤٤ - ١٨٨٦ - السريكاض: ١٢٦٢ ٢٠٤ - السدماج: ١٣١٧ ٢٦٨

لحل مشكلات الشباب العربي واكد د . سعد الدين ابراهيم أن كلعته الختامية لخص فيها الافكار المطروحة على أهمية الندوة وقال أنهأ رسمت ، الخريطة السحثية للشباب وهى غير الخريطة الاجتماعية وانعا هي بمعنى اخر دليل البحث العلمي في واقع الشباب العربي في العقد التاسع القادم بعد سنتي ويغض النظر عن يعض المناقشات الفكرية والنظرية الجامدة التي تخللت معض جلسات الندوة فان المحصلة النهائية تؤكد على توفر أوادة علمية ثقافية مشتركة لايجاد هلول وانعبة ولبست وهمية وخيالية لمشكلات الشباب العربى وكها قال د ، سعد الدين ابراهيم الامين العام لمندى الفكر العربى فإن الندوة هي بمثابة جهد القل بالنسبة المثقفين العرب ، وهي بصيص صوء ل الواقع العربى الجالك حسب تعبريه

🗖 على هامش ندوة

نادى جده الادبى :

السويد .. الخ

۲ ـ جدل تاريخي استهلك مدة ۲۰

دفيقة للطرح عدا مااستنفذه النقاش

والجدل من وقت الندوة حجل تاريخ

٣ ـ جدل حول المكم القانوني

٤ ـ شرح معنى المقدرات شرها

اصطلاحيا دقيقا عنى بالدرجة الاولى

بالمعردات ومعانيها وصرادفاتها

0 - استفدام بعض الرسائل

التعليمية الحديثة ف عرض بعض

الصبور التي تخدم اغراض الندوة كما

راها المشاركون فيها وذكر بعض

٦ _ جلول واقتراحات القيت سراعا في

الهزء الاخير في الندوة جاء فيها

لطرح احصائيات دقيقة فلتكن بعيدة

عن العالم الاخر ولتكن نابعة من ادق

هيثيات المشكلة التي تواجهها والتي

هي : ضمن تواجه خطر المخدرات هنا

وليس في السويد ، واذا اقتضت

المسلحة العامة عدم نشرها فلتوفر

الوقت ولنطرح المسائل التي تهم

الجمهور كثيرا ولينصب الاهتمام على

الجمهور لم يعضر لسماع جلسات

احصائية .. ثم ان تكون اكثر بعداً

٣ _ لم يتقق المشاركون حول البعد

التاريخي للمشكلة رغم ما استنفذ من

وقت يعنى أن الندوة لم تجب حتى

عنى التساؤل الذي فرضته مشاركة

المشاركين والذين حاولوا جاهدين

تقديم معلوماتهم مدعومة بالشواهد

النصوصية في كنب التاريخ والتراث .

٣ _ من منا لايعرف ان المخبرات

محرمة - يعنى حرام شرعا وقانونا

لدينا في الملكة حرمية الخدرات

راسخة في ضمير المجتمع وهو لايعود

المشكلة وخصوصيتها الأن

عنهم فتتحدث عن العالم

الملومات المستية

يخول المخدرات والمغول والتتأر .

والمكم الشرعي للمخدرات

تضيف شيئا هاما غير الذي نعرفه

الدقيقة في نهاية المعاضره ثم كانت

تكرارا لما درسناه ل كتاب الثقافة

الاسلامية في الثانوية العامة مع العلم

بأن الكتاب تضمن بحتا شاملا تناول

فيه مختلف جوانب الشكلة بطريقة

من قبل الاسائذة الى الجمهور

حقيقة أنا لا أحاكم ، الندوة ،

فالنادى قلم بها مشكورا ولهدف سام

عو التوعية . ولكننى اتساعل كثيرا

كيف تتراوح ندوة للتوعية بين المبالغة

ق الطرح العلمي الاكاديمي لملومات

والتخصصين وبين احالة الاقتراحات

الطاوية لواجهة الشكلة الى الجمهور

الذي لم تتح له قرصة في طرح

مشكلته بما انه يعبر عن المجتمع

المشاركون كانوا بعبدون ثلاوة ماتمتلي

به الكتب والشكلة لم تتعرض

للمناقشة العملية لابعادها وصبور

وجودها وابعناده في مجتمعتنا

والاقتراحات ظلت معلقة ومقتصرة على

مشكلة المخدرات ق

مجتمعنا موجودة بحكم

انه مجتمع من ضعن

مجتمعات العالم لكن

اسباب وجودها تختلف

جدا عن اسباب وجودها

لدى اي محتمع اخر حتى

لو کان عربیا علی سبیل

المثال . عصر ، لشكلة

خصوصية نابعة من

خصوصية المجتمع .

ولتحديث مالامحها

والعادها علينا ان نترك

علم الاجتماع ونظرياته

التى تناسب مجتمعات

اخــری ونستغیــد من

اسالييه لمناقشة مشكلتنا

بذاتية تفرضها علينا

مصداقية المعالجة لها .

لنخرج من جو مناقشة تلك الندوة

فأنا اعتبرها مجرد اعتراف بالشكلة ولكن ثمة دلالات طرحتها تعرض علينا

التفكير العلمى العملي لكيفية مواجهة

الشكلة عندنا . لأن ندوة وأحدة

لاتكفى ولسنا غطالب النادي بأكثر أذ

ان جهات اخرى بجدر بنا التوحه

ليها وقد كنت اتصور قبل حضور

الندوة ان بالامكان طرح ماسيل على

الاساتذة المشاركين لنقلها من مجرد

الطرح الى المناقشة وامكانية التطبيق

والاستفادة منها او تجاوزها بما هو

وذلك لتحديد معلم المشكلة .

اسبابها . ابعادها .. صور

وجودها .. ثحثاج الى سماع من هم

يعانون منها . ولن هم قلقون

لوجورها يعنى نحتاج لسماخ

المجتمع نفسه .. وقد يجيد التحدث

عنها أكثر الفئات ثعرضا لها وهم

ه الشياب ، أولياء الأمور ، القلفون

لوجودها ، ولعل هذا يحتاج الى .

القيام باستقشامات عامه والتي

لاتطالب باعطاه تفاصيل عن البطاقة

الشخصية بقدر ماتزيح هذا الاهراج

وتتجاوزه الى وصول الباحثين إلى

معلومات تساعدهم على التعرف عن

قرب بحقيقة وجود المشكلة واسبابها

وحتى تكون المواجهة على مستوى

الجثمع للتخلص من أضأت

المخدرات .. اعتقد اننا بعاجة الى

برنامج عل عدة مراحل تتبناه الحوة

ذات الاختصاص وارى انه من

المكن جدا ان يقوم الاساتذة

المهتمون بطرح تصوراتهم على شكل

دراسات واسعاث نقدم الى الجهة

المغتصه وتشكل لجنة للبعث ووضع

برنامج نلحح شامل وتباشر تنفيذه

دون تحاهل ان المواحمة تتطلب

مشاركة الجتمع ايصا فيها وهتى

تتماوز سلبية المطالبة الى ايجابية

المشاركة حتى او يجهد متواضح

اطرح نقاطاً اجد أن لها اممية كميرة .

١ ـ ضرورة وضوح دور الجامعات

اذا انها اكثر من منتج لكواسر الوظيفة

المتمدة على الحقظ اللاواعى الى

مدرسة عملية تنتج ذهنيات وكوادر

بشرية قادرة على تحويل المعلومات الي

معاليات ووضعها بالصيغة الماسبة

لخدمة المجتمع . سواء في تدعيم

ايجابياته او محاولة تحليل مشاكله

اکثر جدوی .

الاجتماعية خامسا :

الخطابه المتبرية

لكن للجتمعات ليست فردا واحدا .. ومع ذلك مطلوب منها أن تقف وقفة رجل واحد . كيف يستطيع مجتمع ما ، ان يوقف هذه الازدواجية الحرجه ؟

اولا/ في العالم كله ، وعلى مر التاريخ لايوجد مجتمع لايعانى من مشاكل اجتماعيه مهما بلغ مستوى التطور المعرق والمادى فيه . المشاكل ظاهرة طبيعية في حياة المجتمعات تماما كما هي ف حياة

بعوامل كثيره لكنني بصدد طرح مايمثل الاهمية وهوبند ، الوعي ، الذي ينتشربين فئات المجتمع باكمله . لنقترب قليلا من هذه الكلمة السحرية

التي نقولها بحنين عارم ، وعي ! ، اجزم اننى لست بصدد تطيل فلسفى تاریخی ، لغوی للکلمة ولست بصدد استقصاء كل المعانى والدلالات التي تتسع لها ولكننى بصدد اختيار اقرب المعانى التي اری انها تصل بنا الی نتیجة یقهمها القارىء يناقشها .. برفضها او يقبلها . الوعى هو الحصيله المعرفيه في ابسط

معورها حين تقف كخط دفاع اولى لكل

المشاكل التي قد تظهر في المجتمع .. والوعى الفاعل ، هو الذي يخلق لدي المجتمع موقفا سليما امنام مشاكله والافرازات الاجتماعية التي تصاحب عملية التمدين الحديث ، ويتحريك وتشفيل هذه الحصيلة المعرفية يصعد الظواهر الايجابية ويكتبهأ بسهولة ويقف لمعالجة المشاكل والتخلص من الظواهر السلبية .. الوعى الفاعل هو الذي يعتمد خطوات التفكير العملي السليم لمواجهة اى مشكلة

١ - تعريف المشكلة .. وهذا يحمل اعترافا ضمنيا بالمشكلة وهي اهم خطوة لانه اذا لم اعترف بوجود مشكلة فهذا سيلغى محاولة اى معالجة لها وبالتالى تجاهلها وتكون النتيجة تفاقمها واستشراؤها بطريقة تجعل من الصعب و وليس المستحيل و مواجهتها وفي كل الاحوال تستغرق وقتا اطول من الذي كان من المكن ان تستنفذه في حال مواجهتها منذ البدء .

٢ ـ تحديد عناصر المشكلة وهي خطوة تطلب الكثير من الموضوعية والنظرة الثابته للامور وطريقة سيرها وعدم التحرج في مواجهة الاخطاء التي ادت الى تكوين هذه العنامى لعقدة المشكله .

٣ _ عند تحديد عناصر المشكلة واسباب نشرئها تظهر اولى خطوات تحليلها وتفكيكها الى اجزاء تسهل مواجهتها وبالتالي تؤدي النقطة السابقة الى التفكير في وضع الحلول المناسبة بحيث تقضي تدريجيا على عناصر المشكلة وبالتالى نكون امام



استطيع معرفة مدى نجاحها .

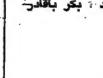
د ، بكر باقادر-







فقر في المادة العجيبه التي تجرى في سائل المياة الاهمر في مدن وشوارع



التواصل بين الجمهور والتخصصين والمتمعن و ذلك المجال _ وبالتالي قطومات ومعرفة الجمهور وبعدى

ثقافة والتطور الانساني لاي مجتمع مثى نقول ، انيميا وعي ، حين نقرع أجراس التقدير فجأة وتظهر العاجة الى المواجهة الجماعية لخطر ما ، وتصطدم بعدم وجود خط دفاع أولى يعتمد عليه لللانطلاق الى

ذلك . دعونا نعرف مما نقيض الوعي

والذى تستطيع ان نطلق عليه انهميا

الوعى قد بيدو مصطلحا غريبا كقادم

من القضاء البعيد آقد بيدو ولكنه ز

كل الاحوال عائق لنمو اي ثقافة واي

مجتمع نعرف ان ، انيميا ، تطلق على

النيميا الوعى - فنحن نقصد بها

من كل ماسيق شخل الى مناقشة الندوة التي اقامها نادى جده الادبي الثقاف والتي جاء عنوانها مبلوراً افاتها ومخاطرها . . ١ - أقهم أن من أسباب نجاح اي ندوة مايل :

تحديد هدفها ، تحديد جمهورها لعرفة لن اوجه حصيلة ا لندوة وبأى مستوى من مستويات اللغة وبالثال

وبالتالي هناك ندوة سرجهة للمتنصصين الاكاديميين والمهتمين بمجال معين ، وتكون لثقديم معلومات جديدة ومناقشة مستحدثات المجال الذي تعنى به او دراسة جزئية تحتاج

التوعبة - وللابقاء على یکون نجاحها فی مدی زیادتها ترجيهها للغطوات العملية التنفيذية التى يحتاجونها لتستعرض ابرز

ان تكون الندرة موجهة الجمهور العام وغالبا مايكون هدفها نشر الوعى

ادراجه لمناقشة الاساسيات التي قد ملجاه في ندرة المخدرات .. افاتها .. تناقشها مجتمعات اخرى بحكم عدم ارتباطها بالقاعدة التدريعية ومقاطرها ء . ١ _ قيمت الندوة : احصائية عن الاسلامية اذا لم يكن هناك اى داع

كليلتين واجالت بصرها في خمس صور لوجوه ادمية معلقة عل الحائط .. ورغم بعد المقعد وضعف البصر وخبوء ضوء الغرفة الفسيحة كان بوسعها ان تتعرف على الوجوه وتميز بينها .. علقت بصرها للحظات طويلة على الصور الخمس .. ونات يدهنها الى ماض بعيد .. وحلقت اجنحتها في فضاءات مترامية .. ثم افاقت على ساعة الجائط وقد اخذت تدق دقات متواصلة الى أن توقفت

رفعت اهدابا بيضاء لعينين ضيقتين

A44 A 4

....

A 9 10 1

2 1 Acces

•

...

The same of the same

rate of tails

The state of the s No. 4 3 granus

Tilger can

..

- . .

قامت وانحنت فوق المائدة المترعة بأصناف الأطباق والاطعمة .

مائدة عامرة .. شكرا لك - هل هان موعد حضورهم ياسيدني ؟

وقفت الخادمة العجوز عند الباب مباشرة .. هل ينقص المائدة شيء اخر ياسيدتي ؟ تقرست بانتباه عظيم في محتويات المائدة .. - كل شيء على مايرام بافاطمة .. لقد اعددت لهم



الحلوى للاطفال ؟ - كل شيء حاضر ياسيدتي ..

ساعة الحائط اصدرت دقة واحدة عالية .. وسجل فرفعت عينيها في صمت قاهر نحو عقارب الساعة اللامثة .. تظاهرت بالاتشفال في أعادة ترتيب المائدة .. وحركت المقاعد تعيد ارضاعها السابقة .. ويدت كأن حوارات تحتدم في نفسها .. ه لابد أن يحضروا .. سوف ابقيهم جميعا معى

يزورونني من وقت لاخر ولايبقون أكثر من نصف ماعة .. مشاغل الحياة بإفاطمة تشغلهم عن امهم .. لكتنى الليلة لن اتركهم يرحلون الا بعد ان يسمعوا صياح الديكة في الفجر .. سوف تكون ليلة جميلة ممتعة وهم جميعا ملتقون حولى .. هم وزرجاتهم واحقادى جميعهم .. هل تعلمين يافاطمة .. كان يجب على أن اخترع هذه المناسبة واقيم لهم هذه المأدبة حتى يأتوا جميعهم ، ويظلوا معى لوقت متأخر من الليل .. هل احضرت

الزمن نصف ساعة بعد التاسعة

رفعت عينها نمو الساعة ودمدمت . _ لابد انهم جميعا الان في الطريق نحونا .. انهم

والاطفال .. احفادي الاعزاء يمكنهم ان يناموا هنا .. أن منزل جدتهم اذا غليهم النعاس بعد تناول العشاء .. لن ادعهم يلخذونهم وهم يغالبون النوم هكذا .. لكن الزوجات .. أمهات احفادي قد يعارضن بقاءهم معى ولو ليلة واحدة .. اننى اعرفهن .. اعرفهن جميعا .. سوف يتعجلن الذهاب ويدفعن الاولاد الى الرحيل مبكرا .. ياقاطمة .. اين ذهبت الان .

_ اعدى الفراش فسوف ينام الاطغال عندى الليلة

- سيدتى .. الوقت يمضى .. والطعام بيرد ولم وقت الأرض بعصاها .. وضغطت بيديها على

ـ تلك مهمة اعتدتها باسبدتى .. ان انفذ التعاليم . تاك وظيفتي .. لكن .. _ احضريهم ..هيا قاتا جوعي . . بيد ين مرتعشتين وضعت صور ابنائها فوق مقاعد

المائدة وهى تطيل النظر اليهم ثم قامت وطبعت قبلة على كل صورة .. وطيف ابتسامة متاللة تغمر رجهها ، ودموع مسجونة تأبى الخروج .. جلست

وكانت تأكل وهي مشفولة بترقب حضورهم .

دعوة للعشاء

الى أن ينتصف الليل .. إلى بعد انتصاف الليل بساعة او ساعتين .. غدا عطلة الاسبوع وليس لديهم مشاغل يتعذرون بها ليرطوا مبكرين ..

واخرجى لهم المنامات التي اشتريتها لهم امس ، والساعة تعلن العاشرة بدقات سريعة متوالية اخذ قلبها يرتجف .. وارتعشت اطرافها ثم مالت ورفعت عصاما تستند عليها بعد ان كانت قد تظت عنها منذ المساء لشعورها بأنها ليست ل حاجة اليها هذه الليلة .. فقد كانت تستشعر قوة غير مالوفة تنبض في اوصالها .. استندت على عصاها .. واللت بجسدها فوق مقعد وثع

المائدة . كانت عيناها تجويان الصور المعلقة . ـ يافاطمة .، الى بهذه الصور المعلقة ..

ـ يافاطمة .. تقدمي واجلسي .. فقد حان وقت

والنظرة الموضوعية الحادة للظاهرات اتساط ماذا يفعل خريجو قسم ، علم الاجتماع ء الذين لم تتوفر لهم فرص ٢ ـ اهدية انشاء مراكز علمية

خصوصية المجتمع من اجل الفيام لساعدة الاسر أل التغلب على المشاكل النفسية والاجتماعية التي تواجهها اذ اننا بحاجة الى تنشيط مقومات الحياة ووقايته من المخاطر الصاحبة لعملية استيعاب الطفرة الدنية الحديثه ودخولها الى المجتمع والتى اصبحت

مجورالتحركاته ٣ _ اعداد من تم شفازهم من جميلة كوصايا .. واحيات الاقتراحات المقدرات الاعداد الكاث بحيث يساهمون في مساعدة غيرهم من ملاحظة للصدق الموضوعي اشع الشباب ولاعطاء الامل بانه من المكن الى ان مشاركة الدكتور ابوبكر باقادر التظم من الادمان. كانت الاكثر موضوعية والاكثر قربا ٤ - اعداد كادر مؤهل تأهيلا عاليا

للعمل كفريق علاجي وقائي على مستوى الملكة . حتى لو اضطر الامر الى ابتعاث من يتوسم فيهم انجاز على مستوى الملكة .. حتى أو اضطر الامر الى ابتعاث من پتوسم فيهم انجاز دورة تدريبية بكفاءة عالية ذ فترة محدودة بحيث يعودون ويعملون كفريق ويكون منهم مدربين لمن بريد التطوع في عملية التوعية الاجتماعية وقد يستفاد منهم لمراجهة

مشاكل اخري . وقد يسهم وجود هذا الغريق سع التطوع للعمل الاجتماعي أل سبيل وعى يقاوم المظاهر التي تحاول بعثرة القيم السليمة للمجتمع . ﴿ سبيل مستاعة الوعى الكاؤ لدى افراد الفئات كلها بحيث يكون هناك خط دفاع عن سلامة المهتمع والغرد معا ٥ _ اتمنى أن تراعى الندوات القادمة والثى تشكل جهود بعض الجمعيات والاندية عدة نقاط وان لايقيد طرح

اهميتها بل تساهم في كيفية التفاعل ١ ـ شرح طبيعة التغيرات التي تواجه الشياب في مراحل تضبهم أذ أن النضج يتقصهم وهم يعرفون ذاك ولكن كيف ويماذا يصلون لهذا النضج الذي يطالبون به ؟

٢ _ معاولة شرح مفاهيم الزمالة _ الصداقة .. ومعاولة الاقتراب اكثر عن طريق الصدق والمراحة والبساطة في عللهم بحيث تتاح لهم فرصة التعيير عن وجودهم وعن رأيهم وعن تصورهم للمشكلة ٣ _ تعليم الشباب كيفية تنظيم الوقت وكيفية الاستفادة من المرافق المفتلفة المهيأة لهم من اندية ثقافية ورياضية وتشجيعهم للمشاركة غيها . مع للاحظة تنشيط الانشطة الجماعية التي تستوعب تدراتهم التي يمكن

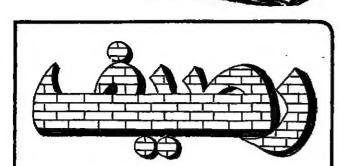
التعمع عنها جماعيا ٤ ـ بدلا من توجيه كل الانتباه ال السلبيات والتشديد في محاربتها حبذا لو كائت هناك توعية عملية مبسطة قابلة للادراك والتنفيذ ويصاحب هذه العملية لغت انتباههم للظواهر الايجابية المرجودة وارشادهم بكيفية تقبل سلوكيات انضج ومعاولة دمجهم ز نشاطات فنية ثقافية عالية تناسبهم وتناسب شطعات الشباب من حركة وانطلاق ، أذ يذلك تتقلص احتمالات

توجههم الى وجهات سلبية ٥ ـ ان تراعى عملية الترعية اعمية ان تكون الموانع التي تمنع الشياب من ای انحراف هی ضمیره واخلاقه ومعرفته بدلا من تعلق عملية الرقابة على المجتمع . أن تحول الرقابة إلى دَاتَية ﴿ ضَمِيرِ الفرد بدل رقابة

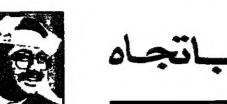
٦ - أرشياد الإساء والامهات والمستولين التربويين المعطين بالشباب الى الطرق السليمه تربويا في معاملتهم المعاملة التي تخلق روابط عائلية تمنع الشعور بالفراغ العاطفي وتخلق جوا من الصراحة بين الشباب واسرهم بحيث تكون هناك عملية ملاحظة وليست مراقبة

نحز نجمنا ز امثلاك الميئة المديثه وتبوانا مكانة لائقة بيز دول العالم المتعضر، والان نصعد هذا الاهتمام للتطور وقد اخذ منا عقبة زمنية قياسية لكننا يجب ان لانعفل عن اهمية تعزيز الوجود الانسانى امام هذه المدينة الحديثة بحيث لاثحدث اي عزات ل المصمع وفر حالة حدوثها كبعب يثلافاها ويتابع تطوره الانساس والمادي جنباً الي جنب

الخطوة المقبلة هي مابعد استيعاب المجتمع للمدنية المديثة عملية تعزيز للوجود الانساني و مجتمع معيز بحيث لايهز النطور المادى القواعد القرية المجتمع . وقد يكون من الوسائل اثراء البحث الاجتماعي النابع من صميم معطيات البيئة لدراسة الشاكل المالية والمترقعة كى لانتضائم بعيدا عن الملاحظة والمعالحة كي يستطيع الانسان تخطى العقبات جعيعا ويصمح قأدرا على الموازنة بين استيعاب المدنية وتعزير الوجود الانسائي الراقى وهذا هو



O pigo



عيدالله بن صد

وللمرة ألثالثة .. اراك ولااعرف الوجهة القادمة

اراك نديا . كوجه صبى تدثر بالغيم والاغنيات اراك السؤال وتسرد منى حقول الجواب.

اراك على زند هذا المساء الفسيح .

سدى يحتويني .. ويكتبنى في الغياب مدى اری مااراه .. واخجل من رؤيتي العاريه

ارى فارقا .. بين صمتي وصوتى وحلمى وموتى وامتاح من دهشة العابرين الاسي

وعلقت قلبي على الساريه . كأنى بكم أيها الذاهبون ألى خيمة الغيب . كانى امنت .

كان الهواء سيسطو على قبة الروح .. ينداح كشفا .

ويصنع من بهجة الشعر نجما وكفا وقفت لاحيا .. وامتد خارج العمر عمرا لتحيا .

> لكي ينضج الصوت في داخلي . واهديك من حرقة البدو .. بعض الرطب .

> > وتهرب منی ..

...

وتهرب من سطوة اللغة الصارخة وابقى وحيدا اراك يعيدا وامعن في ملكوت الهواء

> واقف في الفراغ ولها وحدها كل هذا الفضاء ولها وحدها كل حلم يضيء .. ودرب يجيء

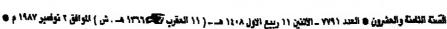
ولى وحدى الإن هذا الرصيف. ارتديت النعب واليقين انسكب في مرايا الطريق

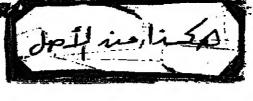
وصوت المغنى بخف المساء التصق حين تمحو الشوارع لون الخطى ونمضى خفافا .

> من الفرح السندسي القديم . وتشرب شاى المساء الردىء على بهرج الخوف والامنيات ونسهو قليلا ..

وترمى على ساحل الوهم. وزر الكلام وياتى الغبار ليمحو الوجوه .. ويحمل ارواحنا باتجاه الشمال.











النقد والطريق المغلق

في فترة من الفترات الماضية وجد ما سمى ، بأزمة النقد ، بمعنى أن ليس هناك نقاد يتابعون الاعمال الابداعية ويواكبون تطورها ويناقشون سلبياتها وايجابياتها وحين ظهر ثلة من النقاد انتعشت الساحة الثقافية لفترة وجبيرة _ حين كان الهم هو اظهار عمق وجماليات الادب الحديث . الا ان تباين المناهج النقدية واختلافها أدى إلى إغفال الإعمال الابداعية وتوجه النقد إلى طريق أخر اكثر صعوبة ووعورة .. اذ لم نقفز إلى القول بانهم بداوا يسيرون في طريق مسدود . فالمتابع للساحة الثقافية _ الآن _ يجد أن النقاد أصبحت فضيتهم الأولى هي الانتصار لمناهجهم .

والمعروف ان الحوارات الفكرية لاتحسم بين ليلة وضحاها وبالثالي يظل الجدل نائما بين المناهج النقدية على حساب اغفال متابعة الاعمال

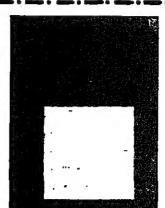
هذه هي القضية التي يعيشها النقد لدينا وعدم الالتغات إلى متابعة النصوص التي تنشر او تطبع يؤدي الى تراكمها وبقائها في الظل تنعم لا أحد يذكر تلك الحوارات المنهجية ولكن ليس على حساب تجاهل أو

الانشعال عما تعج به ساحتنا الثقافية من أعمال تحتاج إلى تقويمها او

الوقوف معها وأمامها مواجهة حقيقية .. وسؤال تد ينبت فجأة ..

الذا لايستعين النقاد في حواراتهم بالعمل التطبيقي على الاعمال الابداعية بدلا من التنظير النظرى ؟!

● عبده خال (بالإنابة)



لفة للحسرب .. وأخسرى للسلام

عكاظ _ بيروت _ عبدالكريم غندور : ديوان الشاعر محمد العيدالله ، تأنفو ١٩٨٧ ، : محاولة للتعرف

بادوات الحرب اللبنانية بالشعر مع ما تحمله من معانى ضبابية ومأس واحيانا يبدو الثكرار وكأنه السيف المسلط للتتل لحظة الانتظار .. كلمات كثيرة واحرف من نار ترجمت في سياق تعبيري حاد يريد طرح اجابات واضحة لاسئلة تتردد يوميا على كل لسان ، لماذا الحرب ؟ هل هي غط أم ردة فعل ؟ وما موقع الانسان فيه .. هل هو مجرد انعكاس لحالةً مفروضة أو انطلاقا من فكرة مقنعة يسعى للرصول الى أهدافها ؟...

على الجراح

فالعنوان قد يحمل للوهلة الأولى معان باسمة .. فالرقص ولو على الجراح يسجل نقطة لتساب مواجهة ساعات الفزع ، فالمهم هو ذلك النيض الذي الحياة . فما معنى الوجود اذا كان الصمت هو سيد الموقف وهنا الشاعر بريدنا أن نصرخ في وجه الحرب . وأن نقول كلمتنا الحقة ولو جاءت من الذات الفجيعة . لأن الاستسلام للمعنى ولو كان مجسدا بقبح الجمال قد يسىء الفهم الحقيقي لمعنى الحقيقة ، ورغبة الاتسان في ايصال اعماقه إلى قام الانسانية التي هي دليل انتماثنا البعد الكوني والدواعي الخاصة للفكر القتائي يجب ان ينطلق من مفهوم خاص يؤمن لحظة افضل . وحربنا الداخلية لم تعد تعني شيئا .. لذا يفترض التوجه إلى العدو المقيقي لتصبح البندقية هي الكلمة والهدف لانشاء البناء الدرامي الذي يشكل أدارة تعريف بين المستسلم والمندفع في علقة الصراع لاكتساب الجولة .

عناوين الرفض والحزن

عناوين الشاعر العبدالله تحمل الرفض الكل أو الحزن الساكن في القلب فقد سبق وقدم للمكتبة العربية دواوين عديدة من ابرزها ، رسمائل الوحشية ، ، ، بعد ظهر خطا كبير ، ، د شعر _ قصص ، ، ، جمع تكسير ، ، ، وحبيبي الدولة ، ويستعد لطبع ديوان جديد من وحي الساعة ، فالشعر كما يقول دائما اذا لم يشارك في عجفة الحياة المرة والحلوة يفقد مبرر رجوده ، فكيف يمكن ان يتحرر من واقع معاش في لينان يحمل أكثر من نقيض ، قتال مشرف ضد العدو لانتزاع الدق والحرية وتقاتل بلا معنى يصب في زيادة القهر والضعف من دون أن يلامس الهدف الحقيقي ، مع أن المطروح بتساميه يرفض كل ممارسات الخطأ والخطيئة .

استشراف الحاضى

فديوان تانفو ١٩٨٧ خروج عن المألوف الشعرى ليصبح ترجمة حقيقية لوقائع معاشة واذا عدنا إلى عناوين القصائد لادركنا بان رحلة الشاعرهي استشراف الحاضر والبعد قليلا عن المجهول لان ما تبقى لايضيف أي جديد للمسائلت التي تفصل بين الخيال والحقيقة ، لان الموت المجاني للساعات والايام هي العنوان اليومي لهذا الوطن المقتول بسلاح الحنين للانتماء اليه . غالحب كَتْجِرا ما يقتل وكَلْيِرا ما يتحول إلى غصةً في الذات .

فقيدة يارين تحية يومية للانسان اللبناني من خلال ما يعانيه من مشاكل فيده إلى الماضي على سبيل الذكريات فيقول : كان نوعا طويلا تعودنا رطوبته فنسينا

كفر ياتي البريد قليلا للتوزع كي يقبض في أخر الشهر وللدركي كي يمسح البندقية ويؤدي التحية ،

وفي قصيدة ، خيانات ، ، يفسر نتائج الحرب الداخلية ويؤكد بان ازالة ما خلفته حرب سنوات الضياع هو المرتجي فيقول : عودة المهلجرين إلى بلادهم الاولاود إق أمهاتهم المطلقات إلى ازواجهن

الضالين إلى تدينهم ثم يستطرد ليشير إلى الواقع خيانات صغيرة وكلام كثير لم يبق شيء

فقط صالات البينغو ومسلسل دالاس وبضع حبات من القاليوم قرب منفضة السجائر

وفي قصيدة ، بارانويا ، يبدر الشاعر من خلال ترتيب الكلمات وكأنه يسعى إلى الهرب لان بين النقاط تظهر الصورة مؤلة بشعة من خلال تناقضات غريبة تسكتها الوهشة المظلمة والصمت الرهيب ، فالسطر كلمة أو كلمتين فيهما النار المشتطة في القرية الداخلية ورفض متوهج الزمة الانتحار بلا سيب . يطفىء التاتم

وينام ينهش

نيخترل بحرا اخر لينتص عصرا اخر

ما علق على المرأة من الغيار ديوان محمد العبدالله رسالة من زمن الحرب إلى زمن سياتي ، ضم سجموعة من الكلمات العامية ، وضعها لتواكب الحدث اليومي ويظل في النهاية جزءا من مشروع كتاب الحرب ربما ليصل في النهاية إلى نقطة تتسائط فيها الاخطاء والتراكمات ويصبح الجيد هو التفسير الحقيقي لمعاناة

فالرومانسية التي تأتي من الحروب الاهلية ، ليست انعكاسا للحرب بقدر ماهي تعبير وجداني إلى ما بعد هذه الحرب ولبنان المسكون بالظلام قد يحثاج الى زمن للولادة والتعبيرية الجديدة .





لبدين تنبثقان من صمت وعتمة لملامح ليست تبين لفصاحة الآثين من غلس السنين تسترسل الاجساد قنطرة الى حلم ونجمه وتشع امطار الجبين ليدين تنبثقان من صمت وعتمة لملامح ليست تبين انسق القلب الجميل .. لينتظر

بعد ان كانت الاحداث ، في مستهل القرن العشرين : تتعدد لدرجة الترهل لتغطى مساحات الزمن الشاسعة .. ودبيب ايامه البطيئة ، صارت في نصفه الثاني : تتواتر بايقاعات سريعة وحادة لدرجة الاكتناز، والتهديد بانفجار الزمن والدخول في العوالم

ولتفاوت ايقاع الزمن الكمى والكيفي بذرة كامنة هناك . هناك ، بعيدا في التاريخ . ولكن كان انقسامها بطيئاً ، وتكونها ، البنيوى ، ضعيفاً .. ولذلك اسباب عديدة سيأتي

ويما ان اللغة م التي هي نتاج اجتماعي بالضرورة حاملة لتلك الاحداث فهي أذن :

، ليست اطاراً صورياً ، ومن ثم لا يمكن فصلها عن الموقف الذي كتب الأديب او الفيلسوف موضوعه من خلاله . . ولذلك فاننا بدءاً سوف نحاول الوقوف على اهم المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي جعلت النصف الثاني من القرن العشرين مختلفاً عن النصف الاول .. ففي النصف الثاني من القرن العشرين كتب منتراوس ، _مثلا _ : السلالة والتاريخ ١٩٥٢ م ، والاستوائيات الحزينة ١٩٥٥ م ـ و ، فوكو ، تاريخ الجنون ١٩٦١ م ، اركيولوجيا المعرقة ١٩٦٩ م . نظام الخطاب ١٩٧١ م ـ و ، التوسير ، مونتسكيو بين الفلسفة والتاريخ ١٩٥٩ م ، الرد على جون لويس ١٩٧٣ م .

كل هذا وغيره كان على المستوى الثقاق .. ولكن ماذا عن الجوانب الأخرى ؟

في البدء : نؤكد على أن بعض التبديات التي قد تبدو سطحية هنا ، أو هناك : هي عبارة عن وعي بضرورات معينة يحتمها الظرف التاريخي فالوقوف عند الظاهر والسطحى والعام يؤدى الى ويعوقه عن الوصول الى أهداقه التي يسعر فلكل ظاهرة وانيه ، بعد تشك تاریخی .. ولها مسارات عمیقة یجب ان تدرس وتحلل _ فالمارسة شل : ، على أن الشاريخ لا يحقق تقدماً بالتبسيط ، بل على العكس كل تشكيلة لكل نظام ، اقتصادى .. لجتماعي .. تتضمن تعقيدات داخلية اكثر من

يرى بعض الباحثين ان و ثمة اجماعا على ان الثورة التى تحققت في مجال العلوم الطبيعية والصناعية والتكنولوجية بعد الحرب العللية الثانية حتى اليوم قد فاقت كل ما انجزه العقل والابداع البشرى منذ وجد حتى اواخر هذا القرن ، وكل تغيير في وسائل الانتاج المادى لابد وان يكون له انعكاس ق الابنية الإجتماعية والسياسية والفكرية للجماعة البشرية وبالتالى فلابد من ان يشهد العالم متغيرات في العلاقات الاجتماعية وفالابنية الفكرية والإيدلوجية تفوق المجموع الكلي نجميع الثورات السابقة في التاريخ . .

> _ ترى ما هي اهم تفاصيل الاجمال الذي ورد اعلاه ؟

بالطبع ليس بوسعنا ولاسباب كثيرة ان نخوض ن التقاصيل ! .. ولكن سنحاول على الإقل أن نورد ما يخيء بعض العتمات ليسهل بعد ذلك علينا مواحسلة و الطرح و الذي بداناه . ق عام ۱۸۵۹ م اکتشف ، ادیون بریك بولاية بنسلفنيا الامريكية ، المادة ، التي سوف

تتحكم في رسم خارطة العالم في السنوات

القادمة . الى السنوات التي ستلي تساريخ الاكتشاف وفي عام ۱۸۷۰ م _ ويراس مال قدره مليون دولار .. تأسست شركة و تاندرد اويل و للبترول

الطبب

2020

في الولايات المتحدة . ويعد أن أرتقع رأس المال الى ٣٠٥ مليون دولار يمضى اربعة أعوام على تاريخ التأسيس .. ويفعل ما يسمى بـ • قانون الاحتكار الراسمالي ، ويعد ان توحدت الشركة مع بعض شركات النقل الضَّحْمة في ١٨٨٢ م وصل رأس المال الاحتكارى الى سبعين مليون دولار ، وليرتفع بعد ذلك في مطلع القرن الحالي الى مائة مليون دولار .. فيواصل نموه المطرد في عالم الشركات الضحمة والتى اطلق عليها الشركات متعددة

الجنسيات .

وبالدخول الى عصر التركييز المناعي الاحتكارى بدأ التضخم يغزو الاقتصاد . وبدأ الاقتصاد المعنى نفسه بمحاولة امتصاص ازماته عن طريق التجديد التكتول وجي الدائب .. والتوسع في الصناعة وفي الحرب .. فهي التي تضمن له الطلبات المتجددة من الاسلحة النووية والكيمارية والبيولوجية .. والاستهلاكية . فافلت الزمام من يدي أنسان العصر الحديث .. فمباديء العلم الحديث - على حد تعبير عربرت ماركوز -عبارة عن ادوات مغاهيمية لاجل عالم من السيطرة الانتاجية مدفوع ذاتيا .. فظهر ، التباعد المطرد بين الانسان والبني ، والادوات ، والتقنيات التي خلقها .. وكان أبعد ما يكون عن التحكم فيهاً ، فقد اصبح تحت سيطرتها . وابعد عن

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

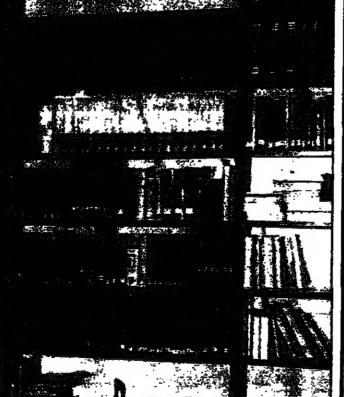




ما يكون عن صنع التاريخ .. فقد اصبح هو الذى يصنع من قبل التاريخ ، . وصناعة الانسان من قبل التاريخ . الذي هو مجموع التراكمات الكمية للزمن في المجال الاجتماعي .. يعنى ان الشكل الاقتصادي الجديد - في المغرب - قد افرز

· اينيولوجية ، . وذلك لان كل تحول اقتصادى واجتماعي وسياسي جديد لابد وان ينتج بناءه المعرفي الخاص .. وكل بناء معرفي جنيد لابد وأن ينتج منظومته الفكرية الخلصة ألى جانب استعراره في توفيرالحياة البيولوجية . . والتي هي ف التأويل الاخير _ اى المنظومة الفكرية : بنية من ابنية الوجود الانساني المتعددة القادرة على افراز مبررات وجودها والحفاظ عليه بصورة واعية او لا وأعية . أو على حد تعبير احد المفكرين ، أن كل نسق معرق ينتج ، ايبلوجيته الخاصة يه ، والتي تعد جزءاً لا يتجزا من الرؤية الحاملة

لنسق المعرفة والمبررة لبواعثه وغاياته . . جوزیف کامیئیری مؤلف کتاب ، ازمة الحضارة - افاق انسانية في عام متغير ، الصادرة في عام ١٩٧٨ م، استطاع في كتاب ذاك .. وبالاعتماد على لويس معفورد ، وتيودار روزاك ، وجاك ايلول أن يعرض متغيرات العصر الحادة والعنيفة وتأثيرها على الانسان الغربي .. وكذلك الغوص ف بنياتها المفهومية واليانها التي تعمل وفقاً لها .. حيث قال ما معناه : ان الميغا - الله - تعتبر من الثقافة المساعية الحديثة ظاهرة مركزية .. ففيها تنتج رغبة التنظيم العقلاني والتنسيق زيادة في التنظيم والقوة ،



والقدرة على التنبؤ والاكراه .. وذلك لان كل نشاط انسانی سیاسی او ثقاق او اقتصادی موضوع تحت سلطة الخبير ، وسلطة الخبير ليست لها حدود .. فسلطة وهبية الخبراء التقنيين تجعلهم فوق السلوكيات العامة .. وكذلك فوق معظم

الجوانب الشخصية للسلرك البشرى ، العلاقات

الجنسية ، تربية الطفل ، المسعة العقلية ،

وسائل الانسجام . ويتركيز سلطة الخبير ء البيروقراطي ، يصم. كل شيء تقنياً وخاضعاً للاحترافية ، وبهذا فان بعش التدنيق القاحص المتأمل في الجهاز الصناعي البيروقراطي بكشف عن صراع لا يمكن ان يخضع للموازنة بين الاستقلالية الانسانية والتطبيق التقنى الذي تكون نثيجته المحضه طسس أى اثر للقرار الشخصى في مخطط المنظمة البالغ

حد الكمال ! بعد هذه السياحة التاريخية المقتضية لابد وان نقف قليلاً لتلخيص بعض النقاط التي توجز ما قلناه في الحلقات الماضية _ هذه الوقفة لا تريد اعادة ما سبق قوله ولكنها تروم ابجازه ليكون حاضراً عند حضور ما سيأتي بعده .. فحضوره سيسهل فهم واستيعاب ما نحن بصدد قوله

وهو يتلخص ف النقاط التالية ١ - تحت وطأة الحلجات الإنسانية المختلفة تطور الإنسان .. وتطور معه واقعه . اي الابوات المفضية الى اثناج الضروريات الثى يحتلجها لمواصلة وجوده . ٢ - تطور الحياة الاجتماعية ، طور البنيات الاخرى التي افرزها ذاك التطور .

بتراكمات الزمن ومتغيرات المكان ، أي الواقع الموضوعي . ة حنّحت فيرورات البقاء كان الإنسان يواصل انتاج الحياة على المستوى البيولوجي .. و في الوقت نفسه كأن ينتج ﴿ ابنية اخْرَى مَا يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي

٣ ـ نمو الوعى الإنساني كأن مشروطا

افرزتها . ه .. التغييرات التي حدثت في منظومة الفكر الغريى لم تحدث نتيجة ، انفصال ، او و قطيعة ، معرفيه ، أو لتجديد في ، هوية . العقل الغربي .. وانما هي نتيجة لتغيرات متعددة في حركة الواقع الموضوعي فالعقل محكوم بللمارسة الاجتماعية للواقع العينى الحدد زمنيا



مهمات اولية

ليس مهمة الثقافة ان تقاتل ، بل ان مهمتها الاولى ، تاصيل الوعي الانساني . ونشره ، ومع ان هذا الادعاء فضفاضا إلى حد شموله على الشيء وتقيضه . الا انه بمكن القول أن التقافة بفرعيها الملدي و الفكري هى العنصر الإساسي الذي بدرك الانسار يو أسطته ، مدى صحة الفرضية القائلة بانه

انسان يعيش عصره ولسنًا بُحاجة إلى القول ان شعوبا كثيرة إلى العالم الثالث لاتعيش انسانيتها ، الإيلار ما يعيش عصفور داخل قفص حريته ، بيد أن هنك دائما ظواهر فردية تحاول دائما تخطى ، حلجز السائد والمانوف والعام . وهي ظاهرة عادة ماتواجه بالتجهيل . او النفي ، فهي ظواهر شادة تكنن خطورتها في ادراكها الصحيح لوضعها الانساني ، ولذلك فهي عادة ما تكون ضحية لهذا الإدراك وبصورة اصح ضحية للادراك المناهض الذي يكسب بصورة عملية من وضعه العام ، ومن مقدرته بصورة انتهازية على ا خلق الفاروف والمناخات التي تساعده في الحفاظ على مكتسباته

وهذا النَّوع من الادراك الذي ينشأ اصلا من وضع ثقاق بعينه ، تعرفه جَيدا شعوب [العالم الثالث ، خاصة تلك التبعوب التي المربث انعاطا متعددة من المساسات الثقافية ، وكان دائما يحدث ذلك الخلل بين ما كان مطروحة كمدركات نظرية وبين ماتنتهی الیه هذه المرکات علی ید منظیها فتلك القوى التقافية سرعان ما تتحول إلى حطلم يعيق حركة الثقافة . وبما انها الأكثر إخبرة في طرقات الرحلة الثقافية فهي القادرة بحكم تكوينها وانتهازيتها عل رسم طرق مضللة تنتهى الى لاشيء ، بحيث تحافظ هي [على ماوصلت البه من مثانة

قلت في البداية انه ليس من مهمة النقافة ان تقاتل بل أن مهمتها نامسل الوعي واشاعته . وهو الدور الذي يمعن أن تلعبه الثقافة العربية بوضعها الراهل مادات لاتعلك الوسائل التي بواسطتها تستطبع أن تقدم انعاطا عملية لخططها ويبقى بعد ذلك ان تضع لنفسها مناخا تستطيع أن تتنفس فيه هواء العدالة والحق

والمساواة أن التراشق بالتلمات ، وملاحقة الفضائح الخاصة وخلق المهاثرات هي مالدات الطرق الكفيلة لأبقاء شعبنا العربي على هاش القضايا الحقيقية التي يجب الالتفات البها ماهو الإفضال من أن تكتب مقالا تكرسه لقضية شخصية بالطبع هو المقال الذي بحاول أن بأول

الناس شيئا ولو ضنيلا بدفعهم إلى النفدير اليس هذا أجدى من أن نشيد ونعدح أو نذم ونقدح



أتاحت قمة رؤساء دول وحكومات البلدان التي تشترك في استعمال اللغة الغرنسية والتي انتظمت أن شهر فبراير ١٩٨٦ بباريس الفرصة لاتخاذ قرارات عديدة ومختلفة في مجال نشر الثقافة الفرانكفونية ومن بين هذه القرارات السعى الى تحقيق معرفة افضل بالكتاب باللغة الفرنسية والكتأب والمكتبة العمومية للاخبار وقد أمكن تنظيع تظاهرة كبيرةف ربيع ١٩٨٧ جمعت في باريس الكتاب المعنيين الذين يعيشون في فرنسا او بلدهم

حيوية الاداب الغرنكفونية وتسليط الاضوء عإ بعض المناطق التي لا يتم التعريف بها كثيرا أفريقيا السوداء ، بلدان المغرب العربي، بلدان الكأريب وبلدان المحيط الهندى واذا كان الكثير من كبار الكتاب قد اختاروا اللغة الغرنسية للتعبير عن موهبتهم امثال هكتور برانشيوتي او جوليان عرين او ايلي غيزال ، جائزة نوبل سلام ، فان الذين يكتبون بالفرنسية وف اغلب الاوقات غير معروفين كما يجب لدى الجمهور الفرنسي. ومع ذلك فقي افريقيا السوداء حصل يودى كارون ، من الكاميرون ، عنى الجائزة الادبية الكبرى الأفريقيا السوداء ويعمل عنى الخيال الروائي. مع التعبير عن الحقائق الاقريقية التي نجدها في روايتيه ، حقل التماسيح و الزنجم

اما بيوس فغاندو نكاشما ء من الزايير ، فأنه احد الكتاب الاكثر رعيا واطلاعا عني الخلق الادبي الافريقي وقد الف أدبأ افريقيا ء منتخبات تقديا لدى منشورات سيلاكس ، و افريقيا السوداء في الشعر لدى منشورات غاليمار.

اما جان متلوس - من هايتي ، فهو احد اكبر الكتاب الهايتيين الذين يريدون الخروج من غيترات ، الزنوجية ، واللازنوجية ، بحث عن الهوية الثقافية والالتحاق بثبب اكثر عالمية وتد نشرت روايته الاخيرة ، سنة الملاحات ، عند

أما ماريز كونديه ، من الغوادلوب، نقد أروايتها ، سيفو ، ، منشورات روبير لاقون ، و ، دفتر عودة الى مسقط الرأس ، لايميه سيزار من الانتيل ، كان الكتاب الدليل لمركة

ومع دراها

المرم عاده مانه المه فهي طواهر سناء تتدرعوا

يم ما نحور السلم

ومن مقدرية بصورة

و تقال مصنه عدم ده

طروف والمنادية

France Libbart

، وفقل دائما بحدث

أوى النفاعية مرعار معق هركة المعتقد وبعاله

بملهي الل ١٠٥١٠

makes like as.

طرقات الرمعة تعفضا عواد

خومسها واسما بدراعل

و العداية تبه المحر ص

لے طل ان مهمین

ونسو الدور المدر

المحربمة دودسات

تولنس مظلاتهات gate their in the James

the extension our ce !- tate!

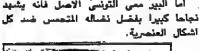
William Sung

ئوسائل ^{بايس}ى

مطروحا تعددات

وتتسم أعمال الطاهر بن جلون ء من المقرب المتعاون مع صحيفة لوموند باهتمام خاص بالواقع 🛢 والفيال المغربي. ونشر مهدى شارف من الجزائر روايته

٠٠ الشاي في حرم ارشي احمد ، قبل ان يقتبس ذلك أما البير ممى التونسى الاصل فانه يشهد





الطاهر بن جلون

لانهم يعيشون في زمن « الواقعية » :

انهم شبان ، وعصريون لكونهم بكـل بساطـة ، يعيشون العصر الحالي ، في سنة ١٩٨٧ , انهم لا يقرؤون للنظريين المختصين في الانب الفرنسي ، انهم مستقلون ، وبالرغم من انهم ينفون ذلك ، فانهم تأثرواً بالجيل الذي كان في سن العشرين فیما بین سنتی ۱۹۲۰ و ۱۹۸۰ .. مارسیل ایمیه ، بول موران ، دریو

وقد اكتشف الوسط الادبي ميلاد موهية في واسلوبه المتمكن ،

القسم ، . ففي سن العشرين ، نشر روايته الاولى و عشرون منة وبضعة ايام ، . ثم تشر روايتين اخريين ، • سعكة الحب ، و • عطلة الشبح ، ، سرعان ما لفت الانتباه بعدهما ککاتب ماساوی ، مع روایات اخری ، منها الزنجى ، ، التي مثلها جان كلود بريالي في مسرح ، البوف باريزيان ، ،

وهناك كتاب أخرون يمكن ادراجهم في هذه

عشرة ، ترحييا كبيرا وحاليا من طرف النقاد . ثم حصل عنى الجائزة الكبرى للاكاديمية الفرنسية على روايته ، ډارا ، (منشورات لوسوى) . اما رواية « صالون أل فورتنبرغ » (منشورات غاليمار) ، التي بيعت منها ٠٠٠٠٠٠ نسخة ، فانها اشهرت باسكال كينيار الذي لم يكن معروفاً حتى ذلك الوقت الا في حدود

الرواية الاولى لا يريك توهوف ، احتياط عادي ، (منشورات الطاولة المستديرة) . ثم صدرت له فيما بعد اربع روايات اخرى تدعم صورته اما بيدييه قان كويلارت فله هيئة ، الاول في

رواية المغامرة. ه سفتكس ه (منشورات غراسيه) ، لان غاريتا فوبلت هي ايضا بكل ترحاب من النقاد أذ علاوة على المأثرة النحوية ، ليس هناك ما يسمح بتمييز جنس ابطال الرواية ، فان هذه

ه سارتر ، فوکو ، بارت .. . ، وبعد ادب حدیث

صارم ومتشائم نوعا ما « دوراس .. • ، بدأ

الكتاب يتحررون ، وبدأت عدة مواهب ، مغرمة

اما ، جان اشنوز ، فيشتفل في الوقت

الحاضر حول. موضئي روايات المغامرات ،

والروايات السوداء أوهو يصف ابحاثه

فيقول: • ان في علاقة اغراء مع الرواية

فهناك متعة الجملة حتى عندما تكون الكتابة

عتفية للفلية ا انا لا أنظم شعراً . ولكنني

احب أن أجد نقطة التقاطع بين الرواية

والشعر، وابحث عن الإيقاع، والوزن

والانقصام ، ١ وفي سن الناسعة والثلاثين فانه

واحد من اكمل كتاب جيله . وكتابه الثالث

بالدعابة ، تسعى الى البروز .

جِلْنُ أَشْنُورْ فِي رحلة البحث عن نقطة التقاطع بين الروابة والشعر

بذلات للصمود امام عوامل الجو!

هذه البذلة .. قادرة على الصمود في مواجهة العوامل الجوية تماما وهي

مليار امي في العالم!

ا ملع ٩ -

اعلنت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، اليونسكو ، ان

عدد الاميين في العالم يقترب من المليار في نهاية هذا القرن ، كما اشارت ان عدد الاميين يزداد بسبب النعو السكاني واوضح البيان أن نسبة الامية

مرتفعة بين النساء اكثر منها بين الرجال وان اعلى نسبة للاميين سجلت

اعلى نسبة بين سكان الارياف والمناطق الفقيرة المعاطة بالمدن وان ٢٠٢

مليون طفل تتراوح اعمارهم بين ١٢ ، ١٧ سنة خارج اى نظام تعليمي عام

RM Nimbus Domesday System يتيح جهاز يوم الدينونة

قاعدة للمعطيات فريدة في بابها عن بريطانيا المعاصرة تخزن على ديسكين

اثنين فديو يتبادلان الفعل وهو المساوى العصرى لكتاب يوم الدينونة الذي

ولهسع منذ ٩٠٠ عام خلت ان الاستعمال الواسع النطاق للفديو التبادلي

الغعل الذى يتيع المجال للوصول بسهولة للنصوص والتغطيطات والصور

الساكنة والمتمركة بواسطة اداة ، اليزرفيجون ، مصممة خصيصا لبذا

تتميز ببطانة بينية رغوية حرارية تتيح الدفء والعوم فيما لو تعرض المرتدي

للغمر بالماء .. كما وانها أيضًا خفيفة الوزن ومرنة وبالتالي مريحة للارتداء ..

 اسات دراسة ء المغامرة المزعجة ، هو تقويض بطيء لأسس مريكية انه لأبوجد دليل واحد يؤكم القائلة بان الطفل الذي بزيد وزنه عن الحد للعقول عند ولادته يكون معرضا للاصابة بمرض السرطان في طفولته واشارت الدراسة ال ان المشكلة في الوقت الحال هي التصدي لانتشار هذه النظرية

لبن غازی بدیل للمشروبات الغازية

الطبية.

الخاطئة في الاوساط

انتج اتحاد مناعة مىزارع الانبان بالولايات المتحدة الامريكية نوعا جديداً من المشروبات الخفيفة والمياه الفازية مصنوع من اللبن وذلك من خلال تعريض اللبن لثاني اكسيد الكربـون ليصبح مشروبا غازياً، ويختلف المشروب الجسيد بعض الثيء عن الشروبات الغازية التي تضاف اليها الصودا ولم يطرح الشروب الجديد بعد إِنْ الإسبواق ولم ا تعلن المسانع عن ا ا سر صناعة هذا المشروب ، ومن المتوقع ان يظهر في الاسواق في مختلف

احدث

معلومة

العلم القادم .. علاج العقم تكنولوجيـــا!

تجربة جديدة تقوم بها مديرية الطب

البيطرى في مدينة

بور سعيد لعملية

وي التلقيح الصناعي وعالج العقم في

المُاسِّيةً ، العملية

تتم باستخدام

الحديثة لنقل السائل

المثوى المجمد من و طلائلق مختسارة

ومعروف صفاتها

الوراثية لانتساج

اجيل تلائم البيئة

وتقساوم الامسراض

وتزيد انتاجية

اللحوم والالبان ..

ملح مبتكر ..

والدراسات

والتجارب

لانتاج نوع جديد من ملح الطعام

يسمى الملح ا الوقائي استجابة المتطور العلمي

ومواجهة الامراض

الانسان نتيجة نقص

إبعض العناصى في الغذاء اليومي ،

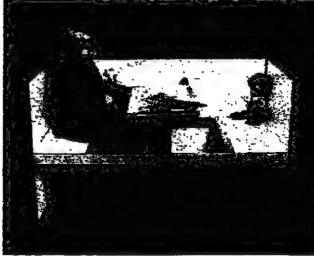
التي تضر بصحة

العلمية

التكنولوجيا

● ذراع روبوطي يخضع لامتمان براعاته أو كفاءاته قبل أن يأخذ مكانه ﴿ احدى المنظمات البريطانية للابحاث العلمية المسناعية .. يمكن للبد .. . التي تملك تقريبا عبد الوصيلات ذاتها من البراعة ، ان تقبض على شيء بِيلِغُ وَرَبِّهِ لَغَايَةً ١١ رَطَلًا ، ٥ كُلغ ، .

جامعة ساوثهامبتون ، في جنوبي انجلترا ، كانت ولا تزال منهمكة بالبحث العلمي بالايدي الروبوطية منذ ما ينوف على ١٥ عاما خلت كانت قد صنعت عددا منها للاغراض الطبية .. ان البعض من هذه الايدى ليست طبيعية في مظهرها فحسب بل تملك ايضا حاسة - اللمس - .. جرى تصميم الذراع الخاص هذا ، الذي يتميز باجهزة تمكم مستقلة للكتف والساعد والكوع واليد للاستعمال مع المواد المعفوفة بالمفاطر في البيئات المناعبة الخاصة .. ان الحركات كلها تقوم بها سلسلة من الموتورات الكهربائية المصغرة القوية .. وثمة عشرة ميكروكومبيترات مثبتة بكلاب بين الذراع وعصا القيادة .. مشكلة بالفعل ، الدماغ ، يقال انه يمكن للذراع التحرك في قوس من ١٨٠ درجة بظرف ثانية واحدة ويتميز



الان يمكن كلغة استبدال اثاث الاطقال لدى نموهم .. باستعمال طقم اثاث خاص لجميع مراحل نمو الطفل .. والابتكار الجديد الذي جرى ترشيحه للفور بجائزة الثصميح مجلس البريطاني يستضدم

بعثابة سريس للطفل

قفصا للعب ومنضدة للدراسة وطاولة ومقعدا مزدوجا او اربكة .. وهو ممنوع من خشب الزان الطبيعي من دون مشابك او قضيان الزلاقية ومزود بفرشة معوقة لاندلاع اللهب واغطية للمقعد . اضافة آلى سهولة تجميعه





أضد المرض! اعلن الكيميائي صلاح محمود داوه رئيس مجلس ادارة شركة النصر للمبلاحيات ان ود المرتفع الخبراء المصريين انتهوا من الابحاث

يزيد عدد واكبى الدراجات العادية في جمهورية المانيا الاتحادية عن ٣٥ طيون شخص سوف يستطيعون صعود المرتفعات ومواجهة الرياح بصورة افضل في المستقبل اذ نجح تصميم محرك جديد ذي نقلات متعددة لراكبي الدراجات العادية .

O Picc

وتصل طاقة هذا المحرك الصغير حتى ١٠٥٠ كيلو وأت = ١٠٧ حصان بخارى ، وسرعة الدراجة حتى ٢٠ كم في الساعة ويعمل عن طريق مقبضى المقود ، بينما تصل سعة خزان الوقود فيه حتى ١٠٥ ليثر تكفي لقطع مسافة ١٣٠ كم .. ودراجة ، ساكسونيث ، هذه لا تختلف كثيرا عن الدراجة العادية ولكن دوائر المواصلات والسير سوف تعتبرها بمثابة • عربة خفيفة



فتح اختراع المائي جديد ابواب الامل ثانية للعميان تطوير نظام جديد للتحذير والانذار والتوجيه والتعرف على البيئة والمعالم المصطة خاص بالعميان ،

ويشبه الجهاز الجديد الى حد كبير بطارية الضوء العادية ويحمل في رأسه مسبارا يتأثر بالفسوء ويلتقط انعكاسات الخطوط والاجسام الموجودة في ساحته ويحولها الى نبضات كهربائية تصل الى هامل الجهاز عن طريق جهاز اخر يتصل بساعد الشخص الاعمى ، وعن طريق هذا الجهاز يمكن للعميان التعرف على البيئة المحيطة بهم بمدورة الحضل مما كان عليه حتى الان ..

اسلوب جديد لحفظ دماء المجازر ينطوى على فائدة مزدوجة ،، يؤدي هذا الاسلوب الى اضغاء قيمة مادية مباشرة على مخلفات الدماء في المجازر بالاستقادة منها في تغذية وتسمين الماشية .. وقد ثبتت فعالية ذلك بصورة مرضية ، كما يؤدى هذا الاسلوب الى حسم مشكلة التلوث التي كانت مخلفات الدماء من أهم مصادرها داخل المجازد .

اء المح

والملح الجديد و يؤدى الى الوقاية من أامراض السفندة الدرقية ، وتجـرى الان ابحاث جنبدة أعثى نوع من الإملاح وظيفته الوقاية من التسمين الماشسية ا امىراطن تسسوس

الاستان، واضاف المهنسس مسلاح محمدود ان هذا الانتاج بتمثى مع إصحة الانسان بحيث يواجه السعم امــراش ورؤية اعسراض المستقيل مثل ضغط الدم والغدة الدرقية وتسوس الاستان وقال ان دولا كثيرة

اسماهم برنار فرانك و الجنود الخيالة و نيمييه سيون ، بلوندان ، ديون . رواة حكايات ، كثييون ، طائشون زائفون ، كرد فعل على الروايات القضية ، وصانعي الاساطير ، قال هؤلاء الجنود الخيالة الجدد يدعون : بارتريك بسون ، ايريك نوهوف ديصدبيه ، فان كويلارت ، باسكال كينيار .. والأخرون .. جان اشور ، أن غارينا .. انهم يسخرون من النظريات السارترية وخارج نطاق المديح ، لا يريدون ان يؤخذوا مأخذ الجد ، فإن منزلهم يعوض المناقشات الفكرية التي كانت توطد علاقات الاجيال السابقة فيما بينها ففي سن الثلاثين ، امسح باتريك بسون يعد كاتبا ناجما ، وقد لقيت روايته الاولى ، اوجاع وكان الهدف الرئيسي لهذا اللقاء التأكيد عؤ

انوي ، شاردوڻ ، مارسو ..

انهم يشاطرون ذوق سابقيهم المباشرين الذين

and the second of the second o

الرواية الاولى تجعل منها واحدة من الشابات الصفحة ، وييدو على كل حال ، انه بعد فترة كانت فيها الاولوية والسيادة للعلوم الانسانية ،

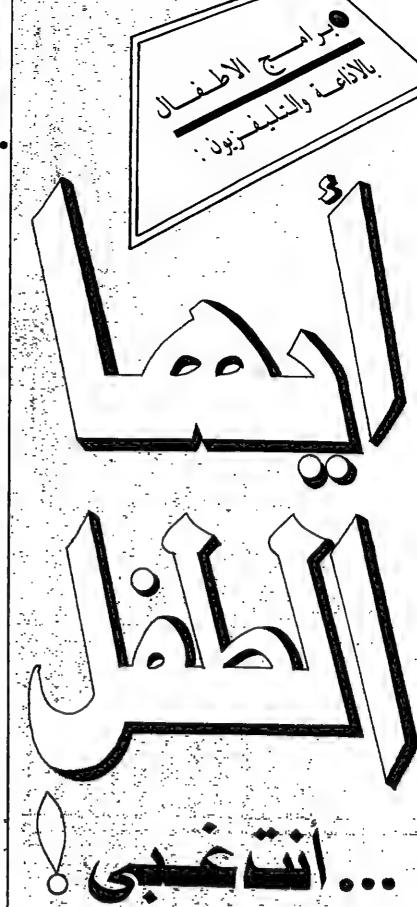
فيدورها كذافلة للمشحوبات بمكن أز تنقل • علائرة بريتيش ايروسييس المسماة ، كوايت ٢٤٥٠٠ رطل ١١٣٠ ١١ كغ ، والتعديل عربيس مستعدة من الطائرة المدينية طرار ١٤١ الوحيد لها ينطوى على باب كبير خلفي للشحن وشي الطائرة غير المحدنة صوتا تقريبا الاخدة بحيث يتسع للأحمال الصحمة سيلها إلى الحدمة في كافة انحاء العالم

ذراع « روبوط

بدقة منسجمة التكرارية من .. ١٠٠ ملم .







تتميز برامج الاذاعة بنوعيها المسموعة والمرنية بتأثيرها الكبير على وعي الطفل وعقليته .. كما تساهم بشكل مؤثر أيضا في تشكيل طباعه وميوله ونظرته الي الحياة والعالم .. ومن هنا كان التساؤل : إلى أي مدى يستقيد الطفل من البرامج الموجهة النه وماهو المقياس الحقيقي الذي ينبغي على برامج الاطفال أن تقوم على ضوئه .. لكى تكون على قدر كبير من التاثير

ومستقبل الطفل مرهون بعدة عوامل تبلوره وتشكله وفقا لمعطيات الحاضر .. وتاتى في الاهمية الاذاعة والتليفزيون .. باعتبارهما عناصر جذب لاهتمامات الطفل .. كما انهما يتمتعان بتقنية هائلة تمكنهما من أن يلعبا الدور الحضارى والايجابي في الارتقاء بوعى الطغل وتنميته وتشكيله بيد أن برامج الاذاعة والتليفزيون تعامل الطفل على اساس انه على الاطلاق ..
على الاطلاق .. وأنه بحاجة الى ، الإصغاء ، الدائم لكل مايقيم له .. دون محاولة جادة لاعطائه فرصة التعبير عن وجوده وذاته وكيانه .. طموحه واحلامه .. دون ان تقترب من نفسية الطفل .. ومعرفة اتجاهاته .. ورغياته البرامج الموجهة اليه .. اضف إلى ذلك غياب الدراسات الاعلامية والبحوث العلمية التي بمقدورها أن تتعرف على الأثار التي تحدثها البرامج الاذاعية والتليفريونية الموجهة للاطفال .. ومدى ملاءمتها لقدراتهم وعقلياتهم ورغباتهم .. وهل تحقق الحاجات الفعلية لديهم .. وماهو المستوى الذى

• في هذه القضية . يرفع الاطفال اصواتهم عاليا . معبرين عن مطالبهم الحقيقية من البرامج الاذاعية والتليفريونية الموجهة لهم احد الاطفال قال ، افلام الكرتون تعلمنا المكر .. وتحرضنا على الضحك فقط وطفلة تقول افلام الاطفال خرافية فلاتعرضوها .. واخرى تطالب المذبعات ومقدمات البرامج بالنزول الى مستوى الاطفال .. وعدم معاملتهم وكانهم ، أغبياء ، أو ، معوقون ، ويطالب جميع الاطفال .. هنا _ بان يكون مقدم البرنامج الوحه للاطفال طفلا أو طفلة .. لتحقيق ، اللغة المستركة . والحميمية والصادقة .. وهكذا سارت القضيية

الطقل راجى مطيع

الطقلة ألاء ابراهيم

مكسنا,من للم

الطفلة إيناس رشوان

وراجي: أفلام « الكرتون » تعلمنا المكر .. وتحرضنا على « الضحك » فقط!

● آلاء: أفواه الاطفال تتحرك . . لكن أناشيدهم « جامدة » ؟ • من الاطفال إلى التليفريون

افـ لام الاطـفـال . . « خرافية » فلا تعرضوها ؟

المذيعات يملأننا بالاستفزاز .. ونريد الاطفال بدلا عنهن ويقترح ، راجى ، أن يقدم التليفزيون برنامجا

لماذا لايكون المقدم وطفلا ، ؟

ف البدء تستطلع أراء الاطفال ، أنفسهم ، عن برامج الاذاعة والتليفزيون الموجهة اليهم .. وذلك لمصرفة رغباتهم وطموحاتهم واتجاهاتهم ومايحتاجرته فعليا من تلك البرامج . ـ تقول الطفلة ، رانية ناصر ، (١٣ سنة)

تعجبنى برامج الاطفال التى يعرضها التليكزيون يومى الخميس والجمعة .. لاتها مقيدة .. وفقراتها منوعة .. وحينما أشاهدها أشعر بالمتعة خاصبة إذا كان مقدمها الاطفال أنفسهم وليس الكبار .. لانتا ـ نحن الصغار ـ تفهم بعضا جيدا .. وحين يكون المقدم أو المقدمة من الاطفال تصل كلماته الينا بسرعة ويسر. وبسؤالنا عن برامج الاطفال

الكرتونية ، المبلجة ، قالت رانية _ اتمنى أن يعيدوا لنا عرض د بسمة وعبده وهايدي و والزهرة الجميلة و والسندباد و و الديناصور ۽ .. لانها تجمل افكار مفيدة .. مثل : محبة الناس ومقالطتهم والتعاون معهم والبعد عن العزلة والعيش في الوحدة .. وهذا ماقدمه لنا مسلسل، مايدي ، حيث أستطاعت و هايدي، وهي طقلة صفحة ، أن تثني جدها عن العزلة ، والوحدة .. وجعلته يحب الناس

ياتلفزيون .. اقلامك « خرافية » !

● اما ایناس حمدی رشوان (۱۱ سنة) فتقول : ـ أنا ، زملانة ، جداً من كل الذين يعملون بالتليفزيون واتمنى أن تنقلوا ء زعلى ء هذا ... وحينما سائناها : لماذا أنت ، زعلانة ، ياايناس

_ لانهم يعرضون لنا اقلاما ، خرافية ، ويعتقدون أننا لسنا فاهمين .. أو لانفهم .. وهم أن كل حلقة يتدمون لنا حيوانا غربيا ليس له وجود ال المياة .. وعلى الارض .. كيف يريدوننا نصدق أن هذه الحيوانات موجودة .. وهي أهملا غير موجودة على الاطلاق .. ولن توجد أبدا ، واللا يعتى عشان اجنا صغار ۽ ؟! • وبسؤالنا ابناس عن المسلسل أو

البرنامج الذى يعجبها تقول : ـ يعميني ، افتح ياسمسم ، لأنه يقدم لنا اشياء كثيرة مفيدة مثلا: كيف تتعلم النظافة ... وتعتمدها في حياتنا كلها ، سواء في المدرسة ... البيت او الشارع .. كما يعجبني مسلسل ه مادي و الذي يعلمنا كيفية التعامل مع الناس .. وكذلك د سنافر ، الذي يحضنا على

> . التعاون . . استفزاز المذيعات

وتقول ايناس : أتمنى على المسئولين بالتليفزيون أن و يشيلوا و للذيعات من برامجنا - نحن الصغار - لانهن بملاتنا بالاستقرار .. حيث انني ـ وعلى القور ـ أغلق التليفزيون .. لماذا لايقدم برامج الاطفال .. الأطفال انفسهم .. لأنهم يعطوننا معلومات تتناسب مع اعمارنا .. وتفكيرنا .. وليس كالذيعات اللاتي يقدمن معلومات وكأنها مقدمة للكبار .. وإذا كان لابد من المذيعات .. فنتمنى عليهن أن ينزلن الى مستوانا ..

وييسطن لنا الكلام. كما أتمنى من البرامج المقدمة للاطفال في التليفزيون أن تقدم أغاني من العالم .. كأغنية ، كوكو واوا ، ثلك لتى نشاهدها في تليفزيون « مصر » في برامج الطفل عندهم .. واتمنى كذلك أن يقدم برنامج الاطفال لدينا - كل اسبوع ه أغانى أجنبية ، لكي نتعلم ، اللغة ، منذ طقولتنا ،، حتى لانتعب في تعلم اللغة عندما نكبر .. مثلما هو حادث الآن .. ومايصل ألى أذاننا من شكاوي من قبل الحواتنا اللائي يقلن أن الانجليزية ، لغة صعبة ولانفهم منها

و جزيرة الكنز ، لامعنى لها

● می منصور بغدادی ه ٦ سئوات ، تطالب المسئولين في التليفزيون بعدم عرض، جزيرة الكنز ، لانها ترى انها ليست ذات فائدة .. ولاتنطوى على معنى .. وتقول مى :

- إننى عندما تعرض أغلق أذنى .. لكى لايضيع وقتى في أشباء غير مهمة ، وتطالب المستولين باعادة مسلسل ، هایدی ، و ، بسمة وعیده ، و استافره و معدنان ولينا ، وعندما سألناها لملذا تريدين اعادتها ؟ قالت : لأنها تنطوى على فوائد كبيرة .. ففي د هايدي ، نرى الجد بحنو على حفيدته .. وكذلك ثلقتنا دروسا في التعاون ومحبة الناس.

اين البرامج و الحلوة ه ؟

 وتقول د مى ، : تحن الصغار بحاجة الى ، القصيص ، وليس هناك من يحكي ، تصماء أو يعلمنا أشياء كتك التي في القصيص .. وأصبح كل واحد في البيت بعيدا عن الأغر .. ولما نسال أي أحد يقول لنا ء أنتم صغار .. روحوا العبوا .. أو ذاكروا ، !! وتشيف مي امنية صفيرة من امنيات الطفولة

الصغار .. مثلما يهتم تليفزيون مصر بتقديم البرامج ، الحلوة ، للصغار هناك .. وتشارك . مي . الاطفال ف أراثهم المتعلقة بأن يكون مذيع البرتامج من الاطفال .. لأن ذلك يجعلهم يحسون بالقرابة .. ويحرضهم على تقليد مايقلعه الطغل في البرنامج سواء يقرأ أو يتعلم .. أو يقوم بأي فعل

وتسال : الاا حينما نرغب بأن نظهر ق التليفزيون نحن الفتيات ، الصفار ، ف مثل هذه البرامج ، يقال لبا ، عيب ، ؟ وبالأا تقتصر البرامج في تقديمها على و الولد ، وغلاا يفرقون بيننا هكذا .. ونحن ، صغار ، ! هذه م السلسلات ، أكرهها

 وتری إیمان موسی خیاط د ۱۲ سنة ، أن هناك سلسلات تليفزيونية للاطفال مفيدة و ، مسلية ، مثل د هایدی ، سوسن ، سندیاد ، سنافر ، وهناك مسلسلات تكرهها .. ويعبجها برنامج « نادى الاطغال ، على اعتبار انه برنامج مسل ومفيد .. ويساعد أن الدراسة .. وتركد على ضرورة تقديم البرامج من قبل الاطفال أنفسهم لأن ، فقراتهم أجمل ، وتتمنى على التليفزيون أن یکثر من برنامج و افتح یاسمسم ، و ، نادی الاطفال ، لانها تعلمنا كيف نحب المدرسة وتعضنا على الاجتهاد وأداء الواجبات ،، وخدمة

أفلام « الكرتون ه .. « مقلب » !

● أما تايف الشريف محمد د ٨ ستوات ، فيرى ان ، افتح ياسمسم ، برنامج مفيد .. ويقول ، الحروف الإبجدية التي كانت صعبة بالنسبة في .. تعلمتها من هذا البرنامج .. نظرا للاسلوب الذي يستخدمه في التعليم .. واتمثى على الجميع مشاهدته .. وعن أقلام الكرثون .. يقول نايف : تعجبنى بعض الافلام القليلة مثل ء القط والغار ، حيث يجعلنا ، نضحك ، من ء كثرة المقالب ، التي يحدثها القط بالفار .. وأتمنى من التليفزيون أن يكثر من برامج و تليمتش و والرسوم المتمركة .. شريطة أن تكون

جديدة . ونسأل نايف عن رأيه في برامج الاطفال الشي تقدمها المذيعات يقول : و ماما دنيا و تحكي لنا القصص بشكل د مبسط د وسهل .. ونفهمها بسرعة .. وتصفى الى كلامها وتنقده بشكل فورى

أفلام « الكرتون » لاأشاهدها

 عبدالله تاص السنوسي ۱۰۰ سنوات . لايشافد افلام الكرتون كثيرا .. ولاتعجبه الافلام والبرامج القديمة .. لانها ، بالاسود والابيض ، وبلك و لاته ويقية الاطفال اعتادوا على البرامج التليفزيونية الملونة ، .. ويحب عبدالله .. بعض المسلسلات التي تعتمد على ، الرسوم المتحركة ، خاصة تلك التي تحض على التعاون .. ويقول عبدالله و تلك الافلام احبها .. لانها تعلمنا كيف نتعاون وتعرفنا بفوائد التعاون .. وتوضيح لنا اننا الأن بعيدون عن بعض .. وأصبح كل وأحد منا يحب نفسه فقط .. وأنه لم يعد هناك تعاون بيننا - . حتى نمن طلبة المدارس .

ويعارض عبدالله فكرة أن يقدم الاطفال يرامجهم بأنفسهم لأنه يرى ان الاطفال ه يلخبطوا الدنيا ه وليس بمقدورهم تقديم البرامج بالشكل الجيد .. كما أنهم ، يضحكون كثيرا عندما يقدمون البرامج . . برامج الاطفال غير مفيدة

● ويرى الطقل راجى مطيع مراد . ١٠ سنوات ، أن مسلسلات ، عايدي ، و ، الرجل الحديدى - و - نحول - و - زينة - وغيرها من القرب المسلسلات التليفزيونية الى نفسه لانها بالاضافة الى مافيها من مثعة ، توسع مدارك الطغل وتقيده في حياته ، ويعجب ، راجي ، ببرنامج ، افتح ياسمسم ، لأنه ، يجعلنا نحترم الكبير .. ويعرفنا مسائل كثيرة كمعرفة الشير

أمأ برامج الاطفال الاغرى فليست ذات فائدة .. وأتعنى أن ، يشيلوها ، كلها .. وأفلام الكرتون تعبيني خاصة ، القط والفار ، الذي يعلمنا كيف نكون ، ماكرين ، وكيف نتخلص من المأزق بلباقة .



الاذاعة يقول الاستاذ نجار _ مناك ثلاثة برامج للاطفال منها اسبوعى .. وماهو يومى .. وهي - درنامج مجلةً الاطفال _ اسبوعى _ يذاع كل خميس في تمام الساعة ١١ مساحا .. برنامج عالم الطغل. يومي ـ يذاع ف تمام الساعة ٣٠٥ ظهرا .. برنامه مسابقة الاطفال ـ اسبوعي ـ يذاع كل حمعة زُ تمام الساعة الرابعة عصرا ولد اعدت هذه البرامح لتتناسب مع اعمار

الاطفال وثقافتهم وقد رصدت الاذاعة جوائز مالبة لهذا الغرض ايا في برامج المراة هناك فقرات خامعة بالطع

عقلية الطفل « كرتونية «

● ويتحدث الاستاذ طارق ربري مدير تليفزيون جدة عن برامع الاطفال الموجودة بالتليفاريون

_ البرامج الموجهة للاطفال اثبان . هما - مما الطفل ، ويعرض في الحادية عثمة ظهر بوء الجمعة .. وه جولة في عالم الطفل ه ويعرض و الحادية عشرة ظهر يوم الخميس ومواعبنا ومناسعة جدا ، بالنسبة للطفل ودلك كي يتسنى له مشاهدتها والاستفادة منها . وبراه الطفل ليست قاصرة على الثباة الاولى مقط وإنما تشمل القناتين . وذلك و اطار الاعتمام الذي تلقاه هذه البرامج من قبل المستولين ا التليفزيون .

البعش يعتقد ان برامج الاطفال وخاصة افلاؤ الكرتون تؤثر على • عقلية الطفل ، وهذا بالط رأى خاطىء لأنها تختار من قبل المستولين ۽ أُمُّ العرض _ بكل عناية والفرض منها ترسعة مدانة الطفل وبناء عقليته . لذا مبسى ازيدها سندة ومن الملاحظ أن أملام الكرتون لأيشاهدها الاطعا قصب .. بل يذهب الكبار الى مشاهدة والحرص على متابعتها في مواعيد عرف

برامج وقليلة و

ويرى الاستاذ طارق ريرى ان الله البراح لمقدمة للطفل لاتعود الى مقدس ل الامكاسا البشرية او المادية وإنما بعود ذلك ال معادأ تقديم مايتناسب مع بيئة الطفل السعودى سواه في العادات أو التقاليد - لذا مين بيئة ^{الق} منا تشتلف عن بيئة الطفل في البلدان الأخرى أ مِن هنا يأتي الحرص على تقديم مأهو ٣٠ مناسب حتى لوكات قلبلة العدد وعن بعص المسعوبات التي تراحههم لا اله لبرامج الخامة بالطغل يغول بالطبع لابد من أن يرافق أي عمل معا لصعوبات لتقديم معص الادوار والثي ثمثاج قت كاف لاظهارهم بالمظهر اللانؤ لنة لكفاءات الجيدة فهما نجاول حاهدين والأ

الافلام التي لا تقهر '

ان الصنير وطول المال أن بعمل الى مأموعوه

 وهنا نقف على رأي الاستئال منارق ريدى * المُفَرِّيونَ حَدَّةً * وَالْمُتَعَلَّقُ مَاعِلًامٍ * الْكَرْتُونَ * بؤيدها بحكم الها لا تؤثر عل ، عنبة الما وامما توسيح من مدارك الطفل وشمهم ك عظليته والاسناد طارق بيزند ل النفطة ال لتلك العقطة على و تقديم ما يتساسب مع سنة الم السعودي ء . ومنا سعد ان املاء انگرنون ليه متناسبة مع سيئتنا الاحتماعية . كما أنها با عن شغى وأقصا الاستماعي . وهموسا الإنسا كأمة عربية لها الملامها وطموعها والمن المستقبلية التي تشمل و ساء العمل ود منداركه وتشكيسل وعينه وفق معل ه الحاسر . ليتون عصوا ماعلاً أن المعا مستقملا _ خاصةً وإن أعلام الترشيب لله مفاهيم كثيرة وتعرسها و ادهال الاطعالم كأتموذح ، البطل ، الدى لا يتهد الانموذع الدي تماول ثك الاملاء بمتم أجببية . أن تغرسه في مال المتعل العراس. يظل د مبهورا ، مالغرب ألى الدرهة الني به فيها بالانموذج العربي الدي لا بغور وأ^{بدي} دائما - كما تصوره ثلك الاعلام الكارنومة " للغير والعدل والقوة الاسسامية وطبعا نؤم المضامين ف داكرة وعظية وتعسية الطعل أت وتشكل وعيه وسلوكه سعبث بنشأ طبأ أ تجاه ظك م النماذج ، العربية . طمارا الأج التلفزيون ماستاح افلام كارتيبية مامعة مروا الانجثماعي وتحمل رائعة البيئة العرسة ا تزخر بالرمور الاسساسة ويمور الشعاعة والج والمميل مثلك مقملة المعفيلة الاغدى للمم

المبنى على اسس علمية وتربوية سليمة . ومشاكله الحقيقية .. ودون أن تفتح له نافذة صغيرة من الحوار للتعرف على أراثه ومايهجس به حيال هذه

كل تلك الاسئلة وغيرها .. كانت متار جدل حقيقي .. نظرا لأهمية الموضوع الذي يمس شريحة اجتماعية هامة ، الاطفال ، جيل المستقبل الذي ينبغى علينا القيام ببنائه ثقافيا واجتماعيا وتربويا ونفسيا ايضا .. وتاسيسه وفق معايير علمية وتربوية تستهدف عقله ووجدانه .. وتعمل على تشكيل وعيه .. وتدفعه الى التعامل الحضاري والواعى .. والقادر على مجابهة الظروف التاريخية والاجتماعية والتحديات الحضارية التي تجابه الامة العربية .. في المرحلة الراهنة ومستقبلا ايضا .

البرنامج الثاني في اذاعة جدة، ـ إن الجرعة الاعلامية لتقديم برامج الاطفال في

مرة كل اسبوع يقدم فيه « اغانى الاطفال من العالم ، لأن الأغاني التي نشامدها في التليفزيون

الاناشيد .. جامدة

● الاء ابراهيم كرات ، ٥ سنوات ، تحب

افلام الكرتون ، السلية ، وتلك التي تعلم الاطفال

الابتعاد عن الصفات التي يكرهها الناس .. وتقول

اناشيد الاطفال لاتعبجنى .. لأن الاطفال الذين

يقدمونها جامدون .. وأفواههم هي التي تتحرك

غقط ؛ وتتمنى على التليفزيون أن يعيد البرنامج

الكويتي ، حبابة ، وغيره من البرامج المفيدة ،

« ماما دنيا » حنونة

● اما نسرین سلیم ۱۲۰ سنة ، معجبة

بيرتامج ، بنيا الاطفال ، الذي تقدمه ، ماما

دنيا ء لأن فقراته منرعة .. تشمل البلدان .. واللَّاهي .. والبحر .. وتقدم معلومات عن

الاسماك والحيوانات .. وتضيف : ماما دنيا

و حنونة على الاطفال .. وتعاملنا مثل اطفالها ..

عكس المنيعات الاخريات .. اللاثي يتعاملن معنا

عل اساس أننا أطفال .. لكن ماما دنيا تتعامل

برامج الاطفال « مناسبة جدا »

• وغعرفة أراء المسئولين في الإذاعة

والتليفزيون هيال برامج الاطفال ..

التقينا بالاستلا حسين نجار ، مدير

معنا على اساس انتا نقهم واننا كبار .

للكبار ولاتفهمها أبدأ

الاذاعة مناسبة جدا .. ولاأعتقد أن قلة البرامج ترجع الى ندرة في المؤلف أو المعد .. أو المقدم .. وذلك لأن هناك من يهتم بها .. كالاستاذ يعقرب استحاق الذي يتمتع بنفيرة طريلة في هذا المجال . وقد قام بتأليف العديد من الكتب والقصيص التي ثالث اعجاب الاطفال .. كذلك (ماما أسماه) التي تعتبر من الاوائل في اعداد وتقديم برامج الاطفال في الاذاعة .. وصباح الدباغ اعدت الكثير من برامج الطفل وهي حاصلة على ماجستج في التربية والتعليم .

• وعن عدد برامج الاطفال في

المساد وبراميج الاطفال • امشولة لا بب عن واقعه الاجتماعي!

● التليفزيون يكرس

الحل الوحيد

دنيا يونس:



المتعلقة بقلة البرامج المقدمة للطفل فالاستاذ جيل المستقبل .. فهل لدينا القدرات الى ترتقى

عبيق فابلا

والأمها مصدارة المراسعة

كل هواده والنعاب المتواصفة

والروافلام المدحى وسطفه

عل موهدة الك

برامج ، تليلة ،

لإستاد طارق ربرى

Manager 16 April 18

المقاوية وإيما باوراب ا

ياست سع سه عهر

عن سنة الطعار الراسد،

بئي لوكانت دن الد

rate has are

وطول العائد أراسيد أراء

اللم التي لا تله

الذي شعل أ. ساء الله

" and hydrig

the state of similar.

و البعادي و العرب بليتاج الملام كارنوس بالماني

جاجمه بالطفار يفدل

لابد سي ال يرافق

منابيه الدام سراسه وتشيف :

بها وتكرن خاصة به.. لذلك لا نستطيع ان نخاطب وز مناسس ١ - الطفل الذي بيلغ من العمر ١٠ سنوات بأسلوب المخاطبة المتبع مع طفل بيلغ من العمر ٣ سنوات .. والعكس صحيح .. لأن ذلك لا يجدى بنعا .. مع العلم أن الطفل يتمتع بذكاء كبير لذا أتبع استويا خاصا في تعاملي مع الاطفال و في البرنامج الذى اقدمه ، واحرص دائما على الا يكون معقدا .. والاسلوب المتبع في مخاطبة الطفل بن سن ۲ ـ ٥ سنوات يعتمد على الاخذ والعطاء المانية الم المانيد ما المانيد من المتاقشة واحاول أن أكون طبيعية في تصرفاتي معهم وابتعد عن من المديد من ندم التصنع ع .. ولا اعتمد الاسلوب الذي يعتمد على الخطَّابية والنَّمسائح وابتعد عن تلك العبارات يمي وماسد من ميها التي تحيط من معنويات الطفل .. والتي تشعره العالم الميانات العالم العبارات بأنه نامر و ، معاق ، بحيث لا يستطيع الاعتماد عَلَى نفسه في حياته ..

الإسلوب الساذج ا

وتستطرد المذيعة دنيا بكر يونس

ف على والى الاستاد شادراً الطفل من خلال بعض البرامج المرجهة له .. بيد هُ هُوْ وَأَوْنَ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ عَلَى مَا حَكَلَ يَعْضُ البِرَامِجِ المُرْجِهِةُ لَهُ .. يبد وقو و والمُعَادُ عَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ

المهرة وتقرسها لد ارباد و البطل و الدي المراجع الأخاصة ثلك التي تهتم بالطفل والمراة على حد الافراد على حد فلاعي شمادل علم المناط المتعمدواء .. ومن هذه البرامج د مجلة الطفل و والتي ال شهريسة في بال الهلاء أن شهريسة في بال ان شهريسة في بان ال_{م الد}يا "تذاع في السياعة ٢٠٥ ظهر يوم الجمعة .. وتحن يورة مماشعيه ع ما المديد "" بعد أنحاق ان نقدم عبر هذه البرامج العلومات القيمة .. ونحن مودع المدرس الده. "يُزنداله -موادع المدوس الديد " أنه التي أن سدم عبر عدد البرامج المعلومات القيمة ما تحموره على الإملام " ما الالماء " ما العلق .. وتحرص على أن يقدمها ما تحموره على الإملام " ما الالماء " ...



والهدف باسلوب محبب للطفل بالاضافة الى

شعورة معايشتها لحياة الطفل ومعرفتها

اهم الدعائم الإساسية التي تكفل نجاح البرامج..

وترى ان مناك اهمية في طرح وجهات النظر حول

وتقول : الاعمال التي قمت بها منذ ثلاث

ان طفل اليوم يشتلف كثيرا عن طفل الامس ..

فهو يتمتع بذكاء شديد .. ومشاركة اكبر .. ولم

يعد مجرد متلق ويتمتع بشخصية مستقلة تجعلنا

تتعامل معه بطريقة تختلف عن تعاملنا مع طغل

الامس ء المطيع ، والذي يتقبل أراء الآخرين

بسلبية .. ويمكننا ان نشكله كينما نشاء .. ومن

هنا يجب على اى معدة لبرامج الطفل ان تقهم

شخصيته وتتقهم أراءه ومقترهاته . وينبغى عدم

الحميمية .. مفقودة !

الموجهة للاطفال فقالت :

ان ظروق ومشاغلي لا تتيح لي متابعة ، برام

حيث أكون ۗ لَ السيارة _ غَالَبا _ غير أن ما لفت

نظرى في المرات القليلة التي استمعنا فيها لبرامج

الأطفال تحت رقبة والماح ابنائنا .. أفتقار

البرنامج للصدق والحميمية وفياب اللغة المشتركة

بين مقدم أو مقدمة البرنامج وبين الطفل فغي كل

يوم تظهر لنا : ماما جديدة : و : بابا : جديد

يقدم لنا فقرات البرنامج بالرقم من انتي افرح

كثيرا وانا اسمع اصوات صغارنا وهم يشدون

بأصواتهم في نشيد ما .. او يشاركون في مواقف

اتسامل كثيرا عن عماما اسماء ، واحل

اللمظات التي كتا نقضيها معا عبر صوتها

الداق، .. لذا فإنثى لا امثلك نظرة موضوعية

اماً بالنسبة للتلفزيون فقد عودنا أن يحدد فترة

كاملة من البث للاطفال تمتد نحو ساعتين او

اكثر .. ولقد كان ابنائي حريصين على متابعة ما

يقدم في هذه الفترة تحديدا .. مما أتاح في فرصة

ان اجلس معهم لمتابعة ما يشاهدونه . وأقد لفت

انتيامى ذلك البرنامج الاعلامي الذي اسهم في

تعريف ابنائنا على ما يدور في رياض الاطفال في

مختلف مناطق الملكة ، واعنى به البرنامج الذى

تقدمه ، دنیا بکر بونس ، ویفرجه بشیر

مارديني.. هذا البرنامج بالرغم من أنه حاول أن

يقدم لناحجم طاقات ابتائنا ومواهبهم المتعددة الآ

انه برنامج يسعى لتحقيق هدف أعلامي ولا يسعى

لخلق لغة مشتركة بينه وبين الطفل الذي يشاهده

معا يحفزه ويدفعه لمتابعته لذا فإنتى اشعر

بالافتقار لبرامج اطفال محلية تحفز الطفل على

افلام الكرتون .. تجارية !

اننا باستثناء برنامج ، افتح ياسمسم ، لا نجد

هناك شيئًا يذكر .. لقد بدأ التلفزيون يقدم

مسلسلات كرتونية تثير خيال الطفل مثل ، عدنان

ولينا . . مقامرات السندباد ، و ويسمة وعبده ،

ثم ما لبث التلفزيون ان سعى لتقديم مجموعة من

المملسلات الكرتونية التجارية التي ليس لها

علاقة بالضيال الرومانسي البرىء لاطفالنا .. كأن

يقيم لنا مسلسلات تحمل من العنف الشيء الكثير

كالفأرس الشجاع ، قرائدايزر ، و ، جفركر ، اننا

نسىء الى الطفل بتقديم مسلسلات باللغة العربية

يجلس ف انتظارها حلقة بعد حلقة .. ليست لانها

مفيدة له ..ولكن لاتها تتمدث باللغة العربية ق

ربيمة افلام الكرتون الناطقة باللغة الانجليزية !

اين التلفزيون ؟

ما معنى أن يأدم لنا التلفزيون الأشباح وبيوتهم

ومخاوف الآخرين تجاهها .. كأننا نكرس مقولة

أمنا القولة ، .. ما معنى ، باباى ، وحبيبته

التي ينافسه عليها الألاف ؟ وهل الهدف هو

امتولة القيمة الغذائية ف و السبائخ ، ؟ انتا لم نر

في البرنامج الفليجي المشترك .. ولا في البرامج

الحلية اي شيء يحث ابتاءًا على اكل و السيائخ ،

لا فيها من قيمة غذائية !! فلماذا نستنبط امتولتنا

• وتتسامل الاستلاة عفاف قائلة :

وتستطرد الإستان عفنف .. قائلة :

استيعابها ومتابعاتها بالتفاعل معها .

للحكم على طبيعة برامج الاطفال المذاعة ،

تمثيلية بجرأة ومقدرة جيدة .

تُ وَعَمَرِفَةَ ارَّاءَ الْتَرْيُولِينِ لِأَنْ هَدْهُ

القضية سالنا الإستاذة عقاف اسلام

، موجهة رياض اطفال ، عن رابها ق

البرامج الاذاعية والتلفزيونية

منها براميع الاطفال الا

سنوات .. اجدها الآن تختلف كثيرا عن الاعمال

الاعمال المقدمة وذلك لتلافى السلبيات .

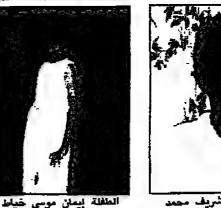
التي اقوم بها في الوقت الماشر

السخرية والتقليل منها .

وترى الاستاذة صباح ان ء حب العمل ء هو

لاحتياجاته ررغباته

الطقل تايف الشريف محمد



برامع الاذاعية للاطفال « مناسبة جدا »!

















المجتمع العربي سابقا وخذل .. فكر في غزونا

... اما على المستوى الثاني من التقويم ، فإنَّ كان مايقدم يخلو من مقومات النجاح التي تؤثر ايجابيا في وعي الاطفال فان المسالة تعد اكثر خطورة .. الفشل ينتج عنه فشل اكبر .. والبرامج السيئة الإعداد بتقود الى طفل سيء الإعداد .. وتدمر كل مايحاول بناءه المجتمع .. من بحمى الطفل من تلقى هذا الخلل .. طالما وسائلنا التربوية لازالت تعاني من الضعف ولم تستطع حتى نسبيا التفوق على سطوة التلفريون

 وعن مدى مواكبة البرامج الاذاعية والتلفزيونية لملاطفال لواقعنا الاجتماعي يقول الاستاذ

_ كيف تكون مواكبة .. وكل هذا الذي ينضع من عفونة هذه البرامج المستوردة .. ماتحتويه هذه الاقلام والكرتونية والقصيص المترجعة .. هو في الواقع يحول طفلنا الى شخص مستهلك .. يحلم بكل مظاهر الترف وييتعد عن و الهم ، المعام .. المانيا مثلا تماول توصيل واقعها الى اطغالها ومن ذلك تخصيص له حصة كاملة لقراءة الجريدة وطرح نقاش جاد حول مايكت، من قضايا ونحن لازلنا نقدم الواقع المخملي عوضا عن العذابات اليومية التي يعيشها الفرد العربي في مجتمعه .. هذا العزّل الذي

نعيشه كلية ..

روحه الاجنبية المرحلة الحاسمة ألتي تعيشها ؟

هل تقاعلت مع ماهر موجود .. ؟ بل هل قدمت ماهو موجود اهملا ؟ بالطبع لا .. مما لاشك فيه .. لو توفر لهذه البرامج الآعداد الذي نحتاجه في هذه المرحلة لقامت بغدمة رائعة في تأسيس طفلنا الذي يعاني من خسمالة تربوية في بنائه النفسي لما لها من تأثير خارق في السيطرة على

الطفل لدينا يشاهد التلفزيون في الوقت الكثير .. ولكن ماذا يشاهد ؟ ولماذا يشاهد ؟ مايشاهده يأتى هامشياً بالنسبة الى تأسيسه بل نخشى ان توجهه خطأ .. لابد من تكثيف الجهود لْ سَبِيلُ تَعْوِيضُ هَذْهِ التَربِيةُ المُقَوْدِةُ التَّى نَعَانَى منها .. حتى نستطيع ، لايد من النظر بعَمق الَّي مايقدم لاطفالنا .. من خلال تلفزيوننا حتى بترافق

ملاحظات على البرامج

 الدكتور زكي الجابر - خبير اعلامي عربي ۽ .. يقول : - كثيرا ماعنى الآياء بأولنك الذين يقومون بتسلية وتربية اطفالهم وكان الذين يتواون سرد القصمص خارج نطاق الاسرة وهم في الاعم الاغلب من مؤسسات دينية وبنشوء المؤسسات التعليمية قصاً منون جدد في عالم الإطفال . غير أن الحال لم تستمر فقد برزت وسائل اتصال جماهيرية . ويظهورها تغيرت صورة القصمى وتغير من يرويها الخاصة بثقافة الطفل العربى حتى وصلت مئذ توصية .. وكذلك أشارت الاحصاءات الحديثة الى رُيادة الاهتمام ، بنسبة برامج الاطفال في الاذاعة الى نسبة ٩٦١ ٪ اما عدد برامج الاطفال التي بيثها التلفزيون فقد اخذت بالزيادة تدريجيا بعد ان كان يستغرق زمنها اسبوعيا ثماني ساعات .

والتساؤل الذي يطرح .. لايخمن الكم .. بل الكيف .. فقد وردت عدة ملاحظات عن برامج الاطْفال في الاقطار العربية .. ومن بينها الملكة أبرزها عدم النظر الى اعلام الطفل على أنه جزه من الخطة التنموية وان مرجلة التحول تقضى النظرة الجدية .. حول ماذا تريد ان نقدم لهم بحيث ينسجم مع الخطوات التنموية في مجالاتها لاجتماعية والثقافية والاقتصادية .. ومن امثلة تلك الملاحظات ان معظم برامج الاطفال في التلفزيون العربي لم تنتج وفق خطة والمسمة ومعظمها عفوية ، لاتسبرها اهداف متماسكة ، وان معظم هذه البرامج تستهدف التسلية وان البطل في تلك البرامج منتصر دائما .. كما انها لاتطرح المشاكل الاجتماعية .. ولاتعده لمواجهتها .. يضاف الى ذلك عدم مراعاة وقت المشاهدة وقيام الصنفار بادوار الكبار .. وتستمر

فكريا من خلال برامجه الاستعمارية في محاولة منه لتفكيك البنية المتماسكة للمجتمع . لابد من اعادة النظر في يرامجنا التلفزيونية وخاصة برامج الاطفال . ● ويضيف :

طفل مستهلك ١

عبدالرحمن المريخي

تمارسه يعد أنا طفلاً يعاني من اغتراب فاجع يعزله عن التفاعل مع هموم مجتمعه .. وبكل مدى الصنوت الذي استطيع يلوقه اقول : أن التلفزيون بعيد بعيد .. بعيد عن الواقع الاجتماعي الذي

غياب الواقع في برامج الاطفال!

 وعن دور تلك البرامج في بناء الطفل ، رجل المستقبل ، يقول

لو كانت أن الاساس معدة بشكل ايجابي لساهِمت بشكل ايجابي في بناء الانسان .. ربما تكرنُ معدةُ ايجابيا بما يتوافق مع طفل أخر غير طفلناً .. لأن غالب مايقدم نجده اجنبيا .. حتى البرنامج الجيد الذي نفرح بصلاحيته .. برانامج ، افتح باسمسم ، هو في الاصل معرب عن ه شارح السمسم « ولم يستطع التخلص من

هل تدلني على برنامج ما .. قدم قضايانا العربية او المحلية في منظور يتناسب مع مدارك اطفالنا .. اين برامجنا من قضية لبنان اي فلسطين او الخليج مثلا .. اين برامجنا من

مع الظرف التاريخي والاجتماعي الذي نعيشه

 وئستطلمع أراء الاكاديميمين المتخصصين في مجال الاعلام حيال هذه القضية

والثى كان طابعها الاول دينيا ايضا ظهر وبتغير ابطالها ،، ولقد تزايدت المؤتمرات والندوات مطالع الثمانينات الى الان اكثر من ثلاثمائة والتلفزة .. واحصاءات مطالع الثمانيتات تشير الى أن نسبة برامج الاطفال آلى ساعات الارسال الآذاعي في المملّكة العربية السعودية قد وصلت

الملاحظات على هذا الشكل .. تستوعب مختلف البرامج نقدا وتجريحا .

• لمعرفة احتياجات الطفل .. يجب معايشته اولا بطولات حقيقية وتاريخية هزت ضمير كل مسلم . اليست هذه الشخمىيات هي اولى بنا ان تعلمها لاولادنا ؟ بدلا من ، روبن هود ، وغيرها انتي لا اعترض على اطلاع ابنائنا على هذا

وتاريخنا وتراثنا .

النوع من الثقافة مادامت أن معلب الثقافة

الانسانية ولكن علينا اولا ان نعمم ثقافتنا

 وعن سؤال يتعلق بعدى ملامعة ومواكبة هذه البراسج لواقعشا الإجتماعي .. تقول الاستلام عفاف

ـ لعل في اجويتي السابقة شيئا من الاعتراض على ما في برامج الاطفال من و سطحية ، فهي بشكل عام غير مستمدة من واقعنا ولا من تاريخنا بقدر ما هي مستعدة من وأقع الغرب. واحب أن أشهر ألى أن الطفل في بلادنا غير الطفل في الدول الغربية فهو هناك مهيأة له جميع

الإمكانات المتاحة للترفيه واللعب .. فما هي الفرص المتاحة لابنائنا ؟ انه الشارع والحارة بكل ما تحمل من معنى ومن سلبيات .. وهذا اتساط عن دور المربين التربويين في اعداد هذه البرامج ،

سينما للاطفال!

• وتقترح الاستلاة عفاف بعض ت المتعلقة بثقافة بشكل عام .. فتقول :

ينبغى ان نوفر للطفل جميع الامكانات .. من مكتبة .. وناد للطفل يقضى معظم اوقاته لميه .. وكذلك انشاء سينما خاصة بالأطفال .. بحيث تغتار فيلما معينا للطغل يثوم عليه تربويون متغصمون .. ويكون هناك شرح له قبل العرض ويعده .. كذلك ينبغي ان تتشا رياض للاطفال على غرار ، رياض الاطفال الضامية بتعليم البنات ، تكون مهياة تماما للطفل .. واتعنى أن تقوم الرئاسة باعداد نواد خامعة للاطفال تعني بهم تقافيا واجتماعيا وتربويا وسلوكيا ومحميا ابضا .. وذلك لبناء طفل المستقبل الذي نعلق عليه الأمال العريضة .

برامج ، المرتبة الاخيرة ، !

● اما الاستاذ عبدالرحمن المزيخي ، كاتب مسرحي .. ومهتم بأدب الاطفال ، .. فيقول :

_ التلفزيون يحاول طرح مايستطيع من برامج ترعية .. كيديل عن التربية القاصرة المرجودة غالب الاحيان .. والمدهش ان تأتى هذه البرامج خالية من الاعداد المدروس وغالبا ماتحظى بالمرتبة الاخيرة من العناية التي تنالها البرامع الأخرى .. ولعل ذلك بعود برمته الى قلة الكفاءات المتخصصة في تقافة الاطفال .. على الاقل لم يحاول التلفزيون الاستعانة بالابداعات القنية والادبية في خلق برامج واعية موجهة الى الاطفال .. التلفزيون يكتفي بما لديه من برامج ممولة خارجيا هدفها يُتَنَاقُ مُع طَبِيعةً وعَي أطفالنا .. مَنْ الخَطأُ الاعتراف بصلاحية مأيقدم .. فما يقدم لايقوم كلية سلوك الاطفال لدينا .. يجب الانتباء الى حقيقة هذه المسالة ،، ولايعني أن يكون للطفل تصبيب ملحوظ بأن تعمل على تكثيف المواد والبرامج المقدمة للاطفال بقدر مايعتى ذلك الى التدقيق والحرص أي تقديم هذه البرامج .. ويمكن ان ينسمب هذا التنبيه على الاذاعة كذلك التي تعاني من غياب تام عن الساهمة في رفد هذاً الجائب والاكتفاء فقط ببرنامج معلي تقريبا خلال الاسبوع لايمكن تقييمه مطلقا .

رياضيات حديثة .. وبرامج حديثة

• ويطرح الاستاذ المريخي تقييما ، موضوعيا ، للبرامنج المقدمة للاطفال ويحددها في مستويين ..

_لنفترض ان تقويم هذه المسألة يخضع لمستويين احدهما : لو أن كل مايقدم للاطفال يشكل نجاحا ملحوظا وتكاملا مدروسا .. بالطبع قان ذلك يعد في صالح الاطفال وله تأثير عميق في تشكيل وعيهم وترميم مافسد خلال مراحل حياتهم .. التلغزيون بجدارة قادر على شغل هذه المكانة التي تفتقدها الوسائل التربوية الاخرى من هذا تنبه الغرب الي توظيف التلفزيون في توميل مايهدف له المجتمع .. ولا ابالغ ان قلت ان التلفزيون نجع في تحقيق مافشات فيه البيئة والمدرسة .. وليس من المجدي تجاهل دور التلفزيون في تشكيل وعى الطقل .. لابد من برمجة التلفزيون على غرار ماتعالج به مناهجنا الثعليمية .. التلفزيون منهج يفوق المناهج الاخرى .. عندما نفكر في صباغة رياضيات حديثة او غيرها يلزم صياغة برامج حديثة كفلك .. كل من يتصور ان المجتمع الحديث يماغ بمعزل عن دور التلفزيون ضيق الافق .. عندما فشل الاستعمار في السيطرة الدائمة على

أؤيد أفلام « الكرتون » . . وما يقال « رأى خاطبىء »!





اعدالقضية:

لوي مــراد لاطفالنا ان ديننا الحنيف يحثنا على تعليم ابنائنا الرياضة والسباعة وركوب الخيل .. لكن ما يقدم لهم ليس اكثر من ء مغامرات ء وحرب وقتل وماً عليكم الا أن تتابعوا السلسل الاخير ، جزيرة اننى لا اعترض على أثارة خيال الطفل .. بل

عيدالمصنيوسف

افلام والكرتون ،





اول و المواصفات و .. الصبير!

● وتتحدث ، بنیا بکر یونس مقدمة برامج الاطفال بالتلفزيون ، عن ، المواصفات ، التي يجب ان تتوفر في مقدم برامج الاطفال ..

غنوب و مراجع من الصفات التي يجب أن تتوفر في أي مقدم أو المداد مقدمة برامج اطفال .، والتي تزهلها النجاح .. هدم البرايد ووقع مستوى برامج الطفل .. أن تكون على تدر كبير من الصبر و و طول البال ، الى اقصى درجة ممكنة .. وإن تتبع في معاملتها مع الاطفال اكثر مبعد أن سام العد الما على عن طريقة الدولك لعدم تساوى الاطفال في العمر

لغة الطفولة!

ً لكل سن من عمر الطفل لغة .. لابد أن تخاطبه لابه من أن الرائد التراث ويقل معتبداً بشكل مطلق على من هو أكبر لتقديم معمد أنها رائد الرائد و لاطهارهم دانسه. الأم عنه ا

ثمة منيعات يتبعن اسلوبا سانجا في التعامل مع

بحم الها في الراب المنظر المستخدم عن المطلق في الماضي، نظرا لمواكبته للايقاع المع من مدارل المواكبته للايقاع مع من مدادات مدادات المسلم المسلم و المصيد، مطرا المواكبة اللايقاع والمناد الذي يشهده المجتمع والمضاري الذي يشهده المجتمع ودوسی، سای بیشهده الجنام و در در سخماری الدی یشهده المجتمع بنی بیشهده المجتمع بنی در مدرما سنید ایضا .. لذا و هما محد أن المسلوب في التعامل .. لانه يعتبر من العوامل به بهيما الاحتماما مع مهمدا الاعدمات. وعدد الاسلمانية التي تقف جدارا منيعا شد اقبال واقعا الاسلماني ويدون ويدون واقعها الامساعي المعلم الطفل على مشاهدة هذه البرامج ...

أ. طفل .. بشخصية مستقلة ! - Jake I see ushed . .

. • الاستلاة صياح الدباغ معدة برامج الإطفال والمراة في اذاعة البرنامج الثاني تقول : المنت شاركت في العديد من البرامج الاذاعية _ كمعدة _

ما تحميره تلك الإعلام ... وتحرص على أن يقدمها أن المحمورة تلك الإعلام ... وتحرص على أن يقدمها أن المحمودة الاستانية ... وتحرف ما بين ٨ سنوات وقل والقوة الاستانية ... وقد والقوة الاستانية ... وتحرف على المحمولة ... وتحرف على المحمولة ... وتحرف ال معن وانعود الاسمامية أيه الى ١٥ سنة . في ذاكرة وعليه ولمسم على ١٥ سنة . مره دسلوله سبت بند

 وعن الصفات التي يتبغى أن تتوفر في المعدة والمقدمة لبرامج الإطفال الاستادة صباح : الإطفال الاستادة صباح : المناح المارة ال

من ، باياي ، أنه شيء يدعو للسخرية حقا .. أين هو تلفزيوننا ابن هي وحدة التلفزيون الخاصة بالاطفال ؟ ابن هي العابنا واناشيدنا وتراثنا .. بودهمان المن البيار المعالم من توفر العديد من الصفات ..واهمها انتا غرباء حتى امام ما يقدم لاطفالنا من مواد النساسة ودحد النساسة ودحد النساسة ودحد المنا الم

ولكن هذا لاينبغي أن ينسينا الدور الذي ينبغي أن يصاحب التسلية وهو ترسيخ تيم الغير والبطولة ونصرة الضعيف ولاينيفي أن يظهر الشرطي مثلا في مسورة من يحمل المسدس ويحاول ان يقتل بسرعة مع النسبيان ان هذا الشرطى هو اب وله اهتماماته الاسرية ، وملاحظة اخْرى هي أنْ اطفال العصر الحديث يتابعون نشرأت الاغبآر بم تحمل من عنف وتصوير لحياة انها مجالات صراع قاتل فلماذا لاتكون لدينا نشرات اخبار خاصة والطغل وهذا أمر تتبعه الكثير من أجهزة التلفزيون في العالم أن البرامج الاغبارية الموجهة لجمهور الاطفال يمكن ان تؤدى دورا كبيرا في تطوير الاتجاهات الايجابية بما يخدم سير الانسانية نحر المستقبل الاقضل ويصبح عرش الفقرات

الاخبارية القصيرة ايام العطل امرا محبدا . لا .. للمركزية ! اما ترکی بلحشوان ـ استاذ

क्षेत्रं क्

• ويضيف الدكتور الجابر قائلا . واذا ماأردنا ان تكون منصفين فلابد من تقدير

للجهد المبذول في اعداد هذه البرامج .. وأن

امسابها سوء الاختيار بالنسبة البرامج المستوردة .. وعندي أنَّ الشكِلةُ الإساسياُ

تتجسد في النظرة الي الطفل ذاته .. فقد حصرت

وان الاعلام أوسع شمولا من النظرة التدريسياً

اختلاف المستويات!

_ وعلى هذا ينبغي على واضعى البرامج ومستورديها ان أخذون في الحسبان تعدر

واختلاف مستويات مشاهدي برامج لاطفال كما

ان برامج الكبار يتبغي ان يلاحظ عند عرضها أن

ذلك الطفل في الريف والبادية الذي يتعدى بسلوكه

الاجتماعي ماهر متوقع من طفل يعيش في المدينة

ويذهب الَّى المدرسة .. والطفل كأى كائن بشري

يحاول أن يرتب الاشياء في أمكنة سعدة ومنتظمة

والتلفزيون يساعد على ذلك .. وهماك اختلاف بين

التنظيم على شاشة التلفزة وبين ماهو واقع في

ویقول : ولابد لی ان اختم هذه الملاحظات

بالقول بان التسلية حق من حقوق الانسان .

والمشكلة الاخري عندي ايضا ان برامج الاطفال موجهة بالذات الى الطفل في المدينة ناسياً

هناك من يشاهدها من الأطفال ،

ويستطرد الدكتور زكي الجابر

أو الدرسية التدرجة ,

الدراسات الاعلامية النظر الى الطفل في زمانه ء البيولوجي ۽ ونسيت ان الطفل مخلوق اجتماعي

مساعد بقسم آلاعلام ــ كلية الإداب ــ چامعة اللك سعود .. فيقول : لشيء الملاحظ هو ان هناك تطورا وتحسنا اعداد واخراج برامج الاطفال المسموعة والمرثية عبر اذاعة وتلفزيون المملكة فهناك تركيز جيد علي تعليم الاطفال أخلاقيات وسلوكيات حسنة تهيئة الطغلُ ليكون فردا صالما في مجتمعه .

لِي توزيع مستولية اعداد هذه النوعية الهامة من ليرامج على محطات التلفزيون في مناطق الملكة وهذا الاسطوب يتبح للمعدين أي المناطق المستلفة اخمفاء طابع المحلية على فقرات برامج

وبالنسبة للتلفزيون بالذات فان له اسلوبا جيدا

الأطفال لديهم . وفي هذا فوائد كثيرة لعل اهمها المساعدة في ايجاد الالفة والتقارب النفسي .. ليس فقط بين الاطفال في مختلف مناطق بلادنا العبيبة ، بل ايضا بين عمرم فنات مشاهدي هذه البرامج . وتبرزلنا اهمية هذا المرضوع عند الادراك بأنه احد اهم محاولات التغلب على سلبيات المركزية .. في البث التلفزيوني .. ولذلك ، ينبغي التأكيد على معدي هذه البرامج بضرورة اخعفاء طابع المحلية والاستفادة من سياسة تعدد جهات اعداد هذه

البرامج التي يسير عليها التلفزيون منذ بدايات وق نفس الوقت ، فأن مناك دورا هاما ينبغي للادارة المركزية للتلفزيون ممارسته رهو التنسية بين محتويات هذه البرامج ، بل اهم من ذلك ، تكليف كل منطقة بتغطية مجالات معينة من

اهتمامات الاطفال واحتياجاتهم ويمكن تبادل الاهتمامات بين المحطات .. بين كل وقت وأخر .. وهذا الامر يستدعى وجود ادارة تفطيط و مركزية و في التلفزيون لهذه النوعية من

واعتقد أن هذه الجهة موجودة حاليا ولكني لا علم شيئًا عن طبيعةً نشاطاتها از امكاناتهًا ، ألا أنه من المهم _ الى جانب وجود هذه الادارة _ وجود و هيئة اشرافية ، في الاداعة والتلفزيون لوضع الاهداف والسياسات العامة لبرامج الاطفال ويرامج الشباب ايضا ، وهذه الهيئة مهمتها التخطيط والمتابعة ويتبغي أن تضم متخصصين في مجالات التربية وعلم ألغفس الى جانب الفنيين

دراسة المحتوى ا

 ويضيف الدكتور بلحشوان قائلا : اما من ناهية محتوى هذه البرامج ، قانه لابد من اجراء البحرث التي تساعد في توضيح مدى تأثير النوعيات والقوالب البرامجية على فئات الاطفال المُعْتِلفة ، وفي هذا المجال ، فأننى اعتقد ان هناك دورا هاما لأقسام الإعلام في الجامعات السعودية . ومن المأمول ان تمارس هذه الاقسام دورها في دراسة تأثير القوالب البرامجية المختلفة على الاطفال بمختلف اعمارهم ،

وعموما يمكن القول بان الانشودة المكونة من كلمات بسيطة ومن بيئة الطفل المصيطة قد تكون هي الاكثر جانبية والاعمق تأثيرا مقارنة بالنوعيات الأخرى مثل الششليات الخاصة بالأطفال

ويلاشك ، فإن لكل سن مايناسيها ، ولذلك فإن الاعمار المترقعة لمشاهدي هذه البرامج من الاطفال يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ويهذه المناسبة ، يلاحظ أن برامج الأطفال المهلية تخاطب الاطفال الذين هم في سن الدراسة اكثر من مخاطبتها الأطفال ماقبل المدرسة .



فركة هنكورد للسيارات ان تعدن عن تعدين الركة نوكيال الجزيرة للسيارات

والمنكورة ولنكولة والمنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة ولنكورة والمنطورة والم

وَرَعْنَهُ مِنَا فَيِعُ إِرِضَاء جميّع النهائ فَاإِن فَاللّهُ الْمِيارِانُ لَلْمِيارِانُ لَلْمِيارِانُ لَلْمِيارِانُ

سَتَور سَيار التَ فنور ولنَ كذلك سَتوفت وقطع عَيْر ولنَ كذلك سَتوفت وقطع عَيْر ولنَ في المنافق الأصلية وسَتكون مدعومة مناشرة بخيرة فنور في المبيعات والخدمة العَنية ...

محدد المستخد مستىء : الركة نوكيات الجزيرة للسيارات

عطية القحم ، الجبيل ، : افتتح معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة صباح امس بمدينة الجبيل اعمال ندوة ، مستقبل صناعة التكرير ق المملكة ، وذلك بحضور عدد كبير من المستولين ومحافظي المصافي في الملكة . تهدف الندوة الى زيادة كثافة التحويل في مصافي الملكة بواسطة العمليات التكاملية وخفض انتاج زيت الوقود ويدرس المشاركون في الندوة العرض والطلب الخاص بانتاج زيت الوقود والمشتقات البترولية الاخرى واستعراض البدائل التقنية المتوفرة ووضع تصور اساسى لهيكل التخطيط الاستثماري في السنوات القادمة ومجالات التعاون والتنسيق والمساعدة المكتة في مصافي

وبدىء الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم القى معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية كلمة جاء فيها :

● في افتتاح ندوة « مستقبل صناعة التكرير في المملكة .. ناظر :

كلمة وزير البترول

الزيت أن للملكة بشكل يجعل منها

مناعة اكثر استجابة لعلجيات

اعمالها ومهامها فهي تستجيب

الماجيات للواطنين وتؤمن متطلبات

الدفاع والامن القيمي لضافة الى

مخول المؤسسة في السنتايل الى

السوق العالمية بشكل اكثر قوة ومكانة

مما هي عليه الان ، وتحن اذ ننظر الى

مسناعة التكرير بالملكة نجد انه بالإمكان تعقيق الكثير من هذه

الاهداف بسرعة رهذه هي مهمة هذه الندوة عنيما طلبت عقدمًا في اوائل

مناعة التكرير يمكن تتنقيضها اذا

مكانة جديدة حققتها مياه طيبة

ولاول مرق في الملكة بحصولها على البيدالية

الذهبية لسابقة المتظمة المتالية الجودة

بأوروباً لمام ١٩٨٧ والتي عقدت في بلجيكا

رشاركت فيها ٨٨ دولة من بينها ٢٣ شركة

هصنع هياه الهدينة الهنورة الصحية

Medina Water Bottling Plant

عَالْمُتِة للميّاء الصحية والمُعتَدّية.

المنون المونة النورة ، ١٠٤ ١٦٠ فقد قضيه - ٢٢٥ ٢٦٨ مباثر مينات الرواني ١٩٦٤ ١٤٦ ـ جدة ١٩٥٠ - ١٢ ـ العمام : ١٤٨٤٤ ٨٤

التميم: ٢١٤ م ٢٢٤ _ حيالة: ١٩٩ - ٢٥٥

قدر اعتمامها بالارباح .

انتى انظر الى اعادة تنظيم صناعة

الربيش : التنسيق والتعاون لمصافي بترومين يحل مشاكلها الفنية المتكررة

• السحيمى : حققنا نجاحا كبيرا في ادارة المشاريع الصناعية البترولية أاسوق واكثر كفاءة وتيتم بالتكلفة المرحلة الجاسمة تأتى مسناعة التكرير في اللملكة للملكة سواء ما يتطق منها بتزويد كجزء هلم من صناعة البتريل ككل . • واضاف الاستاذ السحيمي الحاجات للحلية او مايتعلق بالسرق كما تشكل بالنسبة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن الجزء الاكبر من

🗬 لن اتكلم عن التطور الذي حم وتسقت جهودها ودغلت السوق في المسافي المُحلية منذ فترة أنشائها فكلنا يعرف ذلك ولكن أشير إلى تطور تحن مقبلون على عهد تتطلب لَحْرِ فِي هَذَا المَجَالِ وهو الدَحْولِ مع صناعة البترول فيه الكثير من الكفاءة الشركات العالمية في مصافى المشاركة وهذه الكفاءة لإتأتي الا اذا اخذ وتقط عبور لاستقدام التقنية الحديثة لمسحاب الخبرة مستقبل مستاعتهم وكثلك التسويق الخارجي ، لذا اجد بجدية تامة رسوارها الى صناعة تَفِي فِي هذا اللَّام بِل اجزَمِ انتا حالَنا تجلما وقطعنا شوطا لابأس به أي ادارة هذه المشاريع الصناعية سواه







كانت ارامكو قبل ذلك تقيم بمعظم

واشبار معاليه بأن التنس وكلنا ثالة في ان الاضة الشاركين

كلمة المسائي

السحيمي جاء أيها : _ انشئت بترومين بالرسوم الملكم التمتيق عدة أعداف من أعمها التيام بسترلية المشاعات البشرولية والمعنية ومن ثم تطويرها على أسس

الدولية الاخرى على سياسة موحدة

مردعرة باتن الله . نمن تعتب عليكم في الكثير في تحقيق هذه الاهداف وانتم بائن اثله قادون على ثلك ، وأثمني لُهِدُه التدوة

جاء قيها : _ اقد قامت بترومين منذ تأسيسها بعور بارز في دفع عجلة التعمنيع وسناعة الرجال وام تقتصر نظرتها على صناعة التكرير قصب بل تعبتها الى الصناعات البتروكيمائية ومناعة التعربي ، ويذلك ساهمت اسهاما فعالا في تتقيد خطط التصنيع في الملكة وظلت فيها الثروات الطبيعية التي حبا الله بها هذه البلاد بقيادة عُلَدُم المرمع الشريقين اللك قهد بن عبدالعزيز .

واضاف معاقبه قائلا ؛ لقد اتت هذه النبوة نبوة مستقبل صناعة التكرير أي الملكة ، والتي تعتبر الاولى من نوعها لتؤك من جديد كاللتنسيق والتغطيط والتعاون ودراسة الشاكل التي تواجه صناعتنا ورضع الحلول التأسية لها من اهمية كبية ، حيث ستتم مناقشة وضع مصافي بترومين في الوقت العاشر وامكانية زيادة الطانة الانتاجية والتحويلية باقضل الطرق الفنية والانتمادية ودراسة أحتمالات العرش والطلب عبل المتجات البترولية المُعْتَلَفَةُ مِعِ التَركيزِ على زيت الوقود الثقيل من واقع خبرة السنوات العشر الماضية وبذلك يكون هنك امكانية وغبع تمدور افغسل للاستثبارات الستثبلية وانضاية

التنسيق شروري والتعاون بن مصافي بترومين في المجالات الفئية والمهنية وجدولة خطط اتفال المساق في الملكة الغرض المسانة وتقليل تكاليفها يعتبر امرأ مهما في الوقت العاشر كما انه يساعد ن تكرين مطرمات جيدة تساهم أي حل الكثم من الشاكل الفنية والتي

تد تتكرر في المسافي ، سيعطون جميع المراشيع الدرجة على جدول اعمال التدرة كل اهتمامهم وتثمل أن يتوصلوا الى توصيات واقتراعات تتوافق وطسوهات

ثم القيت بعد ذلك كلمة للصال القاها بالتيابة المهندس منصور



التكرير أو الميانة أو للختبرات أو

التدريب وقد تتقارت تسب النجاح أي

هذه المجالات يما هو موجود من

ولقد تفتلف أي مصفاة من حيث

التصميم ولوعية البحدات مثل مصالي التكرير بالتجزية TOPPING التكرير بالتجزية REFINRRY بالضغط الهيدريكروبني -(HYD)

REFINERY)

ERY او عمال الزيوت لتكرير زيوت التشعيم -ING OIL REFINERY

كذلك تتشعب المستوليات في يعض

الصال عن الاخرى فبالاضافة الى

التكرير هناك مستوليات التسويق

سواء كانت المحلية أو الفارجية أو

مستوليتها عن الموانيء البترواية

ومبيعات وتود فلسقن والتي تغطى

بعض خسائر المنتج المعلي كذلك

مستولية البعض عن المرافق مثل

عمليات التحلية وتوليد الطاقة

الكهربائية وماتوقره للمثماريخ

الصناعية الأخرى المجاورة لها مثل

ارامكر او مصفاة جدة على غراد

وركز الاستاذ السميمي على يعض

_ المسيانة الوقائية والتنبؤية ، حيث

ارامكي ومصفاة جدة فإن الاهتمام

ـ ترعية المنتج ومواصفاته مع ملائمته

_ علاقة هذه المرامسقات مع ماتحدثه

من تلوث بيئتي وكيفية امكانية التقليل

من ذلك تدريجيا مع الترشيد أ

للظروف المحلّية أو الخارجيّة .

الهيئة اللكية ..

النقاط أهمها د

CRACKING

ROSKIMMING

الشاملة

REFIN-



المهندس منصبور السحيمي

ان معظم مصال الملكة ولله الحمد هذه الأعمال البترولية ، بدءا من من النوع الحديث عدا بعض وحدات عبليات البحث والاستكثباف والحفر والانتاج البترولي ومن ثم التكريد يهذه النقطة يطيل عمر هذه المحدات وانتهاء بثوريع وتسويق المنتجك ـ التقتيش عل الرحدات اثناء الانتاج او ما يسمى ONSTREAM INSPECTION

وكانت لول خطرة هي شراه حطات توذيع وتسويق المنتجات البترولية في الدَّاحَل في عام ١٩٦٤م . ثم بدأت مرحلة التصنيع مهمة انشآء مصافي البتريل بدءا بمصفاة جدة للبترول وتعتبر أول مرحلة في استغلال رأس المال الوطني كما انها تعتبر لهل خطوة جبارة لعمليات تكرير البترول او تصنيع للنتجات البترولية في مرحلة صحبة لم يكن لدينا فيها ما يُكفي من الأيدي العاملة المدرية الفئية أو المهندسين أو المختصين في ادارة المشاريع المستاعية ، الكنا كما

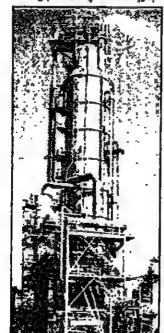
الاستثمار . التركيز على ايجاد نواة هندسية في التصميم للأحقة عاهر جديد بالند لرحدات الانتاج والمواد الكيمائية في حالة تحديثها من نواح تشغيلية هو الحال في الدول الناسية نقوم والمواد الكيميائية واختبار نوعية PROCESS CATALYST بالاستعانة بالشركات الاجنبية أي جميع للجالات ولكن طسيحاننا كانت كيجة ورفقنا الله عزوجل ومالفنا _ اختيار الندرات العاشية والاشتراك

أسهمنا بما يقدمه شبابنا من ابحاث . ــ قطعناً شوطا كبح، في مجال الحاسم الإلي كمصافي من خلال بترومين • ثم القي بعد ذلك المهندس معتوق رئيس شركة بترومين شل وبتروسيف حيث أن هذا الممال بالجبيل كلمة عبرت عن النظرة يتجدد بسرعة كبيرة ويتم فيه متابعة المستقبلية للعلم ٢٠٠٠ ويشارك ق ماهو جديد في عالم الحاسب الإلى واتصد به Sofiwart بما يعود هذه الندوة _ عدد كبح من المصافي للنفع العام على الجميع واعتقد ان أخي محمد العبدان قد أعطى لهذا ومن ناحية اخرى اقام وزير البترول

الموضوع اهتمامه . - التركيز على الإبحاث بالاشتراك مع الجامعات السعودية والتي تعود بقائدة على الجميع في الداخل حيث انجزنا ابحاثا مشتركة بئ مصفاة جدة وبين جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكذلك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في يعض المجالات وعمل الدراصات الداخلية للتقليل من الاستعانة بالشركات الاجنبية ..

واعتقد أن أرامكو قد حدَّث نفس وأود هنا أن أشير بنبذة بسيطة عن لجنة مسئولي التكرير بمجلس التعارن الخليجي والمنبثقة عن وزراء البتريل ورؤساء الشركات الرطنية

لمجلس التعاون الخليجي والثي اتشرف برئاستها نهابة عن بترومين بمشاركة اغراني في مصفاة ينبع المطية الاخ يحيى الزيد ومصفاة الرياض الآخ مجمد المفرح ، وما يتم من التنسيق في مجالات التكرير وكذك اقامة النبرأت المتغصصة الا انها نجمد الله بما نملكه من قرى بشرية متمكنة في هذا المجال قد



ميدانية على عدد من المنشأت شملت معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية والاحياء السكنية بالمنطقة الصناعية وشركة الجبيل للاسمدة (سماد) والشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) والشركة السعودية للميثانول (الرازي) والشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) وشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) والشركة المعمربية للبتمروكيماويات (بتروكيميا) ومنطقة الصناعات المسائدة وشركة مصفاة بترومين

والثروة المعننية ووزير التخطيط بالنيابة

الاستاذ هشام ناظر أمس حفل غداء

تكريما لوزير البترول والطاقة النرويجي

ارنيه اوين والوقد المرافق له وذلك

وكان وزير البترول والطاقة

النرويجي ارنيه اوين قد قام امس

بجولة استطلاعية بمدينة الجبيل

الصناعية شملت مركز النزوار

بالهيئة الملكية حيث شاهد الوزير

الضبيف والوقد المرافق له فيلما عن

تطور المنشآت الصناعية في مدينة

الجبيل الصناعية والصناعات

القائمة بها .. كما قام الوزير

الضيف ومرافقوه بجنولة عنلى

المعرض الدائم للهيئة الملكية والذى

يشتمل على عدد من المجسمات

بعد ذلك قام الوزير بجولة

والخرائط للمصانع

بغندق الهوليدى ان بالجبيل

كما شملت جولة الوزير الضيف زيارة الشركة السعودية للېتروكيماويات (صدف) حيث استمع خلالها الى شرح مقصل عن تاريخ وتطور وعمليات التمسنيع بسابك من مدير عام المشاريع بسابك الدكتور عبدالعزيز الجربوع كما استمع الى شرح عن نشاط شركة صدف وعطيات التصنيع نيها من نائب رئيس الامن المستاعي والشئون العامة بشركة معدف نامر السبيعى .. بعدها قام الوريس النرويجي بجركة على مناطق التمسيع بالشركة ..





@ Pige

الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هــ (١١ العلوب عليه ١٢٦٦ هـ ش) للوافق ٢ توفير ١٩٨٧ م

فان دفتر اقامة رقم ١٨ ٢٠٠٢٥ صادر من مكة الكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٨٨ هـ. ومن يجده يسلمه ال جوازات مكة الكرمة وله الشكر. « TVIsara مكتب مكة

يعانى الجنسية عن فك رخصة بطاقة عَمَلَ رَقَمَ ٢٢٨٣٧ همائيرة مَنْ مَكَةَ الْمُكِّرِمَةُ بتاريخ ۱۲۰۶/۵۴ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بمكة الكرمة وله الشكر. S TVIORT 🗨 يعلن عبدالرحمن مصفر الاسعرى

عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس مودیل ۸۹ رقم ۶۳۰۸۹۷۰ صادرة من مرور جده ومن يجدها يسلمها الى عرور عسج وله الشكر. ۳۷٬۵۷۹۳۷ باوزیر

🕳 بمئن سميد عل حمران عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨١ ،كل رقم ۵۰۲۸۲۱۳ عبشرة من مرور جده ومن يجدها يسلمها اق مرور عسج ۲۷۵۷۹۹۱ باوزیر

●● يعلن لطف احمد عبده يعثى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١١٩٤ عسفرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١١٠٩//٢٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر. ٢٧٠٩٥٣ مكتبة الشباب بقرياض

👟 يعلن محمد على أهمد عسيري عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٥١٥٥ ومن يجدها يسلمها ال مرور تبوك وله الشكر. ۲۷۲۸۸۲۱ تیوك

●● يعلن سليمان عبدالرهمن مرزا عن فلد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٧٩٦٣ عبادرة من مرور جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان

۲۷۰۰۲۲ العقيلية 📭 يعلن سعيد علهي عبدالله ناصر يعنى الجنسية عن فالد جواز سفر رقم ٤٥٢٠٦٢ عباير من القنهباية اليمنية

بجده بتاريخ ۱۹۸۹/۹۸ ومن يجده يسلعه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر. ۲۱/۵۰٦٤٠ الطلب السعودى بكرياض ●● يعلن لمسد مجسن حمسود

الشهارى بعنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦١٢٦ صادرة من مكتب الحمل بالرياض ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر TV9-379 مكتبة الطلب السعودي

●● يعلن عبائح محمد عبارك الحودلي عن فقد لوحة سيارة مونيل ٨٠ بيجو خصوصی رقم ۲۲۱٬۵۷۲۱ صادرة من

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكور FESTEVE & ILLES

●● يحلن لحمد ناصر البيثى عن فقد استعبارة سيبارة خصبوهي رقع ١١٢٩٨٧٩ صادرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مرور الليث او عصدرها وله الشكر.

٣٧٠٨٨٥٥ الشروق بالليث 👁 يعلن امين عبدالله على عبدالله عن فقد استمارة سيارة ملزدا موديل ٧٧ خصومي رتم ١٢٦٠٠٩٥ عبادرة عن

ومن يجدها يسلمها ال مرور جده

۳۷۳۵۰۵۷ عشام

🗨 يعلن محمد ثمير مياه عقل على بنجلاديثى الجنسية عن فلاد دفتر اقامة رقم ۱۹۸۱۸ صادر من جده بتاریخ --- 16-7/5/11 ومن پجده يسلمه الى جوازات جده

👁 يعلن محمد احمد عطيه صالح الغلىدى عن فقد رخصة قيادة سيارة

رقم ١٣٣١١ صادرة من البلحة بناريخ ومن يجدها يسلمها الى مرور البلحة ۵۷۰۷۸ مصتاح

•• يعنن شوكت على بـاكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

٧٧٨٠١ مسلار من جده بتاريخ - It- W/T-ومن بجده يسلمه الى مرور جده وله

۳۷۱۲۱۱٤ حيلور ●● يعلن غالب سعيد البلزى عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ۲۸۰ رقم ۱۱۰۲۲۸۱ مسادرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

٣٧١٢٧١٦ ستوبيو بدر

●● تعلن شركة الشرق للتجارة عن فقد استمارة سيارة دانسون دوديل ۸۲ خصوصي رقم ۱۲۷۰۹۸۲ صلارة من

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده ٣١/١٤٩٨٤ كالمتيريا للرور

●● يعلن على احمد حامد الصوير فاسطينى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱٬۲۹۰۹۳ صادر من جده بتاریخ - 11-VV1A

ومن يجدد يسلمها الى مرور جده وله ٣٧٦٤٩٨٧ كالمتيريا المرور

●● يعلن بركات خَصَّر المُلكى عَنْ فَقَدِ استعارة سيارة موديل ٨٢ نظل رقم ١٦٤١٦٤ صادرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور الليث وله الشكر

٣٧٦٨٨٥٦ الشرور بالليث

الغامدي عن فقد أستمارة سيارة كغيلاك موديل ٨١ څصوصي رقم ٢٣٥٦٩ عبادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض ٣٧١٤٩٧٩ كالتييا الرور

وه تعلن مؤسسة سعيد التجارية عن

وہ تعلق شرکة المثاكي عن فقد لوحة سيارة مرسينس قلاب رقم ١١٢٣٨٩ه منادرة من جده ومن يجدها يتطمها ال مرور جدا وله الشكر. بالرياض وله الشكى ٢٧٨٤٩٨٦ كافتيها الرور

خلاد استمارة سيارة ديانا نكل رقم ٩٠٩٠٤٩١ منادرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مرور جده ٣٧٦٤٩٨٢ كالمتييا المرور - 11·A74 🐽 يحلن مسلم سطيمان الصطفى عن

فقد استمارة سيارة دباب رقم ١٣٢١٠٦ صفرة من جده ومن يجدها يسلمها الي مرور جده وله الشكر. ٣٧١٥٩٨٣ كالمتييا المرور

> 🐽 پعلن ٻکر زين محسن عن فقد استعارة سيارة داتسون موديل ٨١ خصوعی رقم ۱۰۵۹۰۷۴ منابرة دن ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

> > ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

مىلىرة من جدد

٣٧٦٤٩٧٧ كظتيريا المرور وه تمان شركة الهلالين عن فقد استمارة سيارة قلاب رقم ١١١٥٥٣ه

وله الشكر. ۴V119VA كافتيريا الرور ● بعلن محمد عزيز الشمرائي عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس مونيل ٨٤ رقم ۲۹۳۰۸۳ صادرة من جده

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده ٣٧١٤٩٧٤ كافتعيا المرور کہ بعلن محمود محمد علی طبِب عن فاد لوحة سيارة كابريس موديل ٧٦ - 11-V/1/1T

خصوص رقم ۱۹۲۰۸۸ صادرة عن نجران وله الشكر. ۱/۱۰۸۳ نجران ومن يجدها يسلمها ال مرور الرياش ەلە الشكى TV11970 كافتيها المرور

کی بعلی احمد ازهری محمد فلعبان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ وله الشكر. خمتومی رقم ۱۰۵۶۲۵۲ عبادرة من V11-A1 نجران

ومن يجدها يسلمها الى مرور هده وله الشكر. ٣٧٦٤٩٧٦ كافتيرية المرور

- 1E- EVYTE ●● يعلن عبدالله العبدالرهمن وله انشکی للقفارى عن فقد استمارة سيارة ولنيت ١٨٠٩١ نوران چیسی مودیل ۷۸ رقم ۲۰۱۵۸۱ منادرة من القميم

ومن يجدها يسلمها ال عرور القصيم وله للشكر. ash Kalal sa Kala ٣٧٦٤٩٧٣ كافتيها المرور

●● پعلن يحيي ناصر علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ועבונג ועבונג ועבונג ١٨٧٢٧٩ صندر من صنعاء بتاريخ A VANELA ومن يجدها يسلمها الى السفارة

٣٧٩٢٧٩٥ لستوبيو بدر

ALPA TVT0-0A

وله الشكر.

وله الشكر.

۳۷۲۰۰۰۰ مشلم

صادرة من الجبيل

مِعِيزَانَ وَلَهُ الشَّكَرِ.

من جولزات روض الفرج

للصرية بجده وله الشكر.

من چيزان

👁 يعلن منصور ممند احمد النكان

عن فقد استمارة سيارة بوياد موديل ٨٢

خصوصی رقم ۱۳۲۱۷۲ صغرة عن

ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض

🗪 يعلن مصطلى سليمان مراد عن

فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١

خصوصی رقم ۱۰۱۲۲۷۹ صغرة بن

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

●● يعلل اسماعيل احصد موسى

النعمى عن فقد استعارة سيارة ملاداً

ماتش بك خصوصى رقم ۲۱۹۸۰۸۹

ومن يجدها يسلعها الى شروره وله

ی پیلن منصور مهدی حسین یعنی

المِنْسِيَّة عَنْ فَقَدَ رَحْصَةً عَمَلَ رَقَمَ

١٤٠٤٦ وتاريخ ٨٨٠٤٠٤٨ هـ، معادرة

ومن يجدها يسلمها ال مكتب العمل

«٣٧/٣٧ مكتبة الوعي … الطائف

وہ بطن جمال محمد احمد مصری

الجنسية عن خاد جواز سفر رقم

ەTT017 وتارىخ ۸\\\TAP1م مىلىرة

٣١/٢٧٩٨ استوديو العمده ـ الحويه

🕳 يعلن عامر المعد حمزه للشرق

السيد سعودى الجنسية بانه يرغب ق

من المحكمة الشرعية بالقنادة ق

١٣٩٤/١٨ هـ البلاد الزراعية الكائنة

ق مجارث وادی مشرف عبد المعاد

ثماثية وخمسون معاد وتصف للعاد

الشرعى ويرغب في تعديلها من معاد الي

end recommission (national and and matter) the more of the commission of the company of the first of the con-

ه ۳۷۲۵۵۱ سوپرمارکت القنفذة

يُعلِيلُ المِنْكُ الشَّرعَىٰ رقَّمَ ٢٥ المِنادِر

من يجده بصلمه الى القنصلية

٣٧٦٤٩٨٦ كالتيريا المرور

🗨 يعلن راجح على معمد عبدالله يعنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٤٥٦٧ صادر من جده بشاريخ T\$Y\$4V الدمام

ده يعلن كونراد واسكيرا طبيتي الجنسية عن فاد استعارة سيارة رقم ٣٠١٤٠٨ وتاريخ ٢٠١٤٠٨٨ صغرة من مرور الشرقية

٣٢٤٧٢٦٣ عبادرة عن مرور الدمام ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور الخبر وله الشكر. 12VPeV Hanks وی یعلن سلیمان دییان آلعلوشی عن

فك لوحة سيارة رقم ١٨٩٢هـ٣٠ صادرة ومن يجدها يسلمها الى مرور يثيع

-- 12-E/1V/1 وله الشكر.

 یعلن مصلح عامر العلیاتی عن
فقد استمارة سیارة نوع مرسیس وبتاريخ ١٣٦٤/١١ مودیل ۷۵ نقل وایت رقم ۲۳۹۱۰۳ صفرة من جده بتاريخ ١٤٠٢ هـ.

بيشة وله الشكر. ۳۷/۸٤۵۲ م بیشة

🗬 يمان غيثان على عيدان الخثم عن فقد لومة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٦ نقل السعوبية رقم ٠٠٤٨٦٠٠ عطرة من جدد

ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور

غير صلحبها يحد مخلقة يعظب عليها

●● تعان مؤسسة العديثي عن الله ووسطن غرم للله قمعه مسعود الزهراني عن فقد بطاقة شقصية استمارة سيارة فلاب بيهاتسون رالم عسكرية رقم ٤٢ صفرة من صيانة اللوحة ١٢٥٨٧٩ نكل السعوبية اللاعدة الجنوبية بتاريخ - 11·V/·/ 2 / 1 / 1744 ومن يجدها بسلمها الى الرب وحدة مسكرية وله الشكر.

PIONAL HELL وو يعلن عبدالقاس صالح الحديدي - 11-4/1 V يعنى الجنسية عن فالد بطاقة عمل بيثنة وله التنكر. معادرة من مكتب عمل الرياش ومن يجدها يسلمها ال مكتب تلعمل TVALET a HELE

- 11:T/V ومن يجده يسلمه نل جوازات بيشة او مصدرها وله الثاكار. ومن يجدها يسلمها ال مكتبة دار

او مصدرها وله الشكر. ٢٧١٧١٢١ المبيك العالية الجنسية عن غلام جواز سار رقم ۲۰۷۲۱۸ وتاریخ ۲۹۸۲/۱۲۸۱م میکر المعارف السعودية بجده وله فشكر.

جوازات حائل وله الشكر. TVOTET AND 🗨 يعلن سنيان سائم العنزى عن فاد

١٤٠٧/٩/١٢ هـ صنادر من شرطة منطقة المعارف الصعودية وله الشكر. ۳۷٬۷۲۹ حائل

اليعنية بالرياض وله الشكر. ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها شكورا ال مرور حائل وله الشكر.

۲۷۵۲۹۱ حال ●● يمثن خلف عوش الوقيح عن TT pl

القريات وله الشكر. 🐢 تعلن مؤسسة مسفر مسل عن فاد استمارة سيارة نوع جيعس عوبيل ٧٩ عن فقد رخصة عمل وحده بحرية 4-40-91 al. Ju صادرة من ميناه جيزان للسفينة جيلاج ومن يجدها يسلمها الى مرور خجران یرچی مدن یعتر علیها ان یسلمها

٣١/٥٩٣٣٩ مكتبة جيزان الحديثة

۳۷۱۳۵۱۰ جيزان کے پعلن حسازم مصطفی احصد مصطفى عن فقد استعارة الثانوية رقم ۱۱۱۷۲۱۷

١-١٢٧٧٤ حيزان

۸۰ ۲۷۱۲۱ جیزان ATATASKIA

مىلدرة من الرياض

يتاريخ ١٤٠٩/٧٠ هـ

الكرمة وله الشكر. TV071T7 الريمي

٢٧٦٣٤١١ جيزان

الشرعية بالعلا وله الشكر

PA 1/44714 ليمنية بجده وله الشكر.

TVF0-07 3 66

لادارة الاهوال للعنية ﴿ ثانيتَةَ لَلْنُورَةَ او اقرب ادارة احوال مبنية ـ لاز حيازة هذه الحفيظة او المفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

● تقدم الى ادارة الاحوال للبنية ﴿ ﴿۞ تَقِيمِ أَيْ لِدَارِةَ الإحوالُ الْمُنْيَةُ قُ جازان الواطن حسين ناصر اليامي مقيدا ان دفتر حفيفاة ناوسه رقم 1910 رابغ للواطن عبدالكريم عضنه وتتريخ ٢٧٨/١٧١٩ هـ سچل نجران

البيك بكلك يتالب عليها

FILTI TVITTE

●● تقيم الى ادارة الإحوال المنية ق جدة للواطئه لم المستح معدد س

ادارة لموال منتية - لان حيارة هذه المفيظة او المفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير سلحبها يعد مخلفة يعظب عليها • تقم الى أمارة الأحوال المنية في

ينبع قد فقد منه . یرجی من پعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال المنية في ينبع أو الرب

بعدوناتها او استعمالها من قبل غع ملصها بعد مخلفة يعظب عليها Firs Size LAIY--L ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق يثبع المواطن سعيد مسعود عوده

السمائى الجهتي مقيدا ان دفتر حفيظة تقوسته رقم ۲۹۸۱۹ وتستريخ ١٤٠٨/٧٢٠ هـ سجل ينبع آل نقد يرجى مىن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإهوال المنتية في ينبع لو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه

المفينك أو الخفائها أو العبث بِمِيونَاتِهَا أَوْ أُستَعْمَالُهَا مِنْ قَبِلُ غَيْرٍ صلعبها يعد مقالقة بمظب عليها ٢٠٠٨٠ مكتبة عبير بينبع

وه تليم الى لدارة الإحوال المبنية في ينبع المواطن سلامه سليمان عليش تقبوسته رقم ۲۵۷۸ وتناریخ ١٤٠٤/١/١ هـ سنول يتبع قد غاد منه . پرچی مدن پعتر علیه ان پسلمه لادارة الاهوال المنتية في ينبع أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه المقيظة او اخْفَانْها او العيث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غع صلعبها يعد مقلقة يعظب عليها النظام

رقم ٢٣٢١١ وتاريخ ٢٠٧١١ سچل پیشة قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في بيشة او اقرب ادارة الموال منشية ـ لان جيازة هذه

• تقم الى ادارة الإحوال المنية في حلال المواطئ صالح محمد بن سلطان العبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم

١٠٠٩٤٥٩٣٩٥١ وتستريسخ ١٤٠٧٨٠٠ هـ سجل عنيزه قد فقد يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ، لادارة الأحوال الدنية في عنيزه أو اقرب لدارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او تخفائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غم صلحبها يعد مخلفة يعالب عليها النظام ۲۷۵۲۹٤ حائل • تقدم الى أدارة الاحوال المنية في جدة المواطن عبد العزيز ملحق جود الله الفئي السلمي مغيدا ان دفتر حقيقة نقوسه رقم ١٠٨٦٢ ق

١٣١٠/١/١١ سجل جدة قد فقد منه يدلا عن مظلونة رقم ١٣٢٦ ﴿ ١٢٩٧/١/١٤ سجل جدة. يرجى معن يحش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية ﴿ جِدَدُ او الرب الاارة احوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخطاعا ال العبث بعدوناتها او استعملها عن قبل غير

صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها ו מונה / 1 וצהונה ●● تادم الى أدارة الاحوال المنية في تجران للواطن محمد حصن عليض الرقعاني القمطاني مفيدا ان بطائته الشخصية رقم ١٠٢١٨٣٩٣٨٨٣ سجل

مُجِرانَ قد فقد منه رقم الحفيظة ٨١٦٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧٢٧ هـ يرجي ممڻ يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطُّكة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من لبل غير صنعبها يعد

مقلقة يعلقب عليها النظام 1 / 12-AT نجران

التدكاوات ●● تَعَلَنُ المُحكمةُ التَّبرِعيةُ ﴿ رَفَعَاهُ اته لئهى اليها المواطن ثليف الهباس الشعري أن من الجاري إل ملكه وتحت

تصرفه بيته الواقع بروضة الهبلس الجهة الشمالية المعدودة بالمدود شمالا شلرح عرض ٤٠ ۾ بطول ٣٣٠ ۾ جنوبا شارع عرض ۲۰ م بطول ۲۳۰ م شرقا شلرع عرض -2 م يطول -10 م غربا شلرع عرض ١٠٠ م بطول ١٥٠ م مجموع للسلحة الكلية --140 م مربع وطُلُب اعطاءه هجة تملك له فعل كلَّ مَنْ لَهُ مَعَارَضَةً ﴿ ذَلِكَ تَكْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

ال المنعمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

۲۱ / ۲۱ سوبرمازکان الشمال

الجهة الجنوبية المعدودة بالمدود شعالا ارض فضاء بطول ۵۳ م

مريع من له معارضة ﴿ ذَكَ تَقْدِيمِ اعْتُرَاضًا ال المعكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ رفحاء اثه انهى اليها المواطن نأيف الهياس الشمري ان من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع بروضة الهباس

شمالا تافذ عرض ۱۰ م بطول ۸۱ م جنوبا شارع عرض ۲۰ م بطول ۷۹ م شرقا موقف سيارات بطول ١٣٠ م

وطلب اعطاءه حجة ثملك له قعل كل من له معارضة ﴿ بُلكِ تَقْدِم اعتراضه

۲۱ / ۲۱ سوپرمارکت الثنمال ● ثعلن المحكمة الشرعية في رفحاء اته انهى اليها المواطن نأيف الهباس

شماًلا تظر عرض ١٠ م بطول ٣٧٠٥٠ م

شرقا ارض هنيلة بطول ٢١٠٣٠ م غربا شارع عرض - ٤ م بطول - ٣٤٠٥ م مجموع المسلحة الكلية ١٠٦،٧٥ م

من له معارضة في ذاك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تلويخ اعلانه -2740 / 71 سويرماركت الشمال برفحاء

اته انهى البها المواطن نفيف الهيلس الشمري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بكاكينه الواقعة بروضة الهباس الجهة الجنوبية المعدودة بقحدود

غربا ملك المواطن نايف بن هباس بطول مجموع المسلحة الكلية ٧٩٥ م مربع وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له مِعارضة ﴿ ذلك تقديم اعثراضا

ال المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه \$1770 / 71 سويماركٽ الثعمال برفعاء وه تعلل المكمة الشرعية في رقماء

غربا مكاكين ملك المواطن خايف بن مجموع الساحة الكلية ٢٥٢،٥٠ م

جنوبا امتياز شركة التبلين بطول ٣٩ م شرقا ملك المواطن نأيف بن هباس بطول غربا شارع عرص ۱۸ م بعلول ۳۰ م

بالجية الشمالية المدودة بالمبود الإنية شمالا القطعة رقم ١٥٨ بطول ٣٠ م جنوبا القطعة رقم ١٦٤ بطول ٣٠ م شرقاً شارع عرض ۱۰ م بطول ۱۰ م غربا نائلا عرض ۱۰ م بطول ۱۰ م مجموع المطحة الكلية ١٢٠٠ م مربع وطلب اعطاءه هجة تعلله له لعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

وهوش من الجهة الفرسة وبخان س الجهة الشرقية بموجب الصل الصادر

الشرعية الكائنة الغزد النطوع العام المعودة مالحبود الاتية شرقا شئوح العزد العلم الرمسيف ومها مآب للمكائل ومها الماب للدار غربا ملك معال الشيح محمد العومصر شمألا وقف الناطر زبن سما يعينا وقف احمد من أهمد من سن

وطلب اعطاءه حجة تعلل له معل هل مز له معارضة ﴿ بلك تقريم ؛ عنواضه

وتحت تصرفها كلمل الدار الواقعة و محلة طلعة الرمرام المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارش بيشاء شمالا ارض بيضاء شرقا شترج عرض ٦م الى ٧.٧٠ م

وه تعلن المحكمة الشرعية في الدينة

سمران الخلوي ان من الجاري ﴿ ملكها

ق ملكه وتحت مصرفه كأمل الدار

المشتعلة على مساكن سطية بمنافعها

الشرعية الكائنة بمحلة شعبة ضبع

غرب جبل النور المعابدة المحدودة

شرقا ستة نافذة الجبل وبها باب

يعينا نافذة وبها باب واجهة المحل

من له معارضة في ناك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

• تعلن المحكمة الشرعية في الطنفذة

اته انهى اليها المواطن محمد عل

المربى الوكيل الشرعى عن ورثة على

محمد الحربي بطلب رقم ٢٨٨٥ / ٢ ق

١٤٠٧٨/١٦ ان من الجاري في علكه

وتحت تصرفه كامل الأرض الزراعية

الواقعة في محلة وادي شسع بن عيس

جنوبا الوادي المباح وطول الضلع

بققنفذة المحدودة بقحدود الأثية

شعالا الحديه وطول الضلع ٢٤ م

شرقا لحمد محمد الحربي وطول القطع

غربا ابراهيم الحربي وطول الخملع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذِلْكَ تَقْدِيمِ اعْتُراطُـهُ

أَلَى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٣١ / ٢٥٥١ سوپرمارکٽ القناذة

تعان المحكمة الشرعية ﴿ بيشة

انه انهى اليها المواطن مهدي فائز عمر

ان من الجاري ﴿ ملكه وقعت تصرفه

كامل البيث الواقع في العطف سكنية

والشقعل عل ست غرف شعبية والإبل

أليه بالاهياء الشرعي من علم ١٣٨٥

جنوبا ملك صنعاء بنت عبيان مطول

شمالا شارع غير منتظم بطول الضلع

شرقا ملك فالح عبيان بطول الضلع

غربا مك فارس عند الله بطول الف

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

👁 تعلن المحكمة الشرعية ﴿ سِميرٍ، ه

انه انهى اليها على دهيثم العقبل

الشمري أن من الجاري ﴿ ملكه وقحت

تمرفه كامل الملك الزراعي الوظع في

محلة بقرية المضيح المعبودة بالحدود

جنوبا يعده شارع بطول ۲۰۰ م

شمالا يحدد شارع بطول ۲۰۰ م

شرقا يحده شارع بطول ۲۰۰ م

غربا يحده شارع بطول ٤٠٠ م

وطلب اعطاءه هجة شنك له قعل كا.

من له معارضة ﴿ ذِلكَ تَقْدِمِ اعْتُرَاضُهُ

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

🖝 تعلن المحكمة الشرعية 🐧 سميراه

انه انهى البها هزاع راشد الشمري ان

مَنْ الجَارِي لِ مَلِكِهِ وِتَمِنْ تَمِيرُتِهِ كَامِلِ

الارش الزراعية الوظعة في معلة قرية

المضيح المحدودة بالحدود الأثية

شمالا يحدد شارع بطول ۲۵۰ م

شرفا بحدد شارع بطول ۲۱۰ م

غربا يحدد ارض مصد مقبل العريبد

من له معارضة في دنك تقيم اعثراضه

الَّى المعكمة خلال شهرين من تاريخ

👁 تعلن المعملة الثيرعية ﴿ يعبع ابه

أنهى آليها الواطئ منارل سليمان عنالح

العلوشي ان من الجاري ﴿ ملكه وتعت

تعبرفه كأمل الدار الواقعة في مجلة

مقطط ح ١٠ سيسع البحر المحدودة

جنوبا شارع وبرحه وبعدها مسحد

شمآلا استطراق بعرض متر وعصف ثد

شرقا شارع کم ارطی معمد عثبتی

ومثلب اعطاءه بمبعة شيك له غمل كل

من له معارضة ﴿ رنك تَقْدِيم اعتَّراضه

۲۹٬۲۶۱۱۱۶ م هم بيسغ

المحدودة مالحدود الإنبة

دار عقيل صليمان العلومي

چنوبا شارع بطول ۲۹۰ م

المدودة بالحدود الأتية

الطبلم ١٤٠٦٠ م

A 18.2"

PATE A

A 17.71

الإنية

لعلائه

4.56

بالحدود الاثية

ودار حفد شفيدع

۲۱ / ۲۱ هاتل

۲۱ / ۲۱ بیشه

الايلة اليهم بالارث عن والدهم

اعلانه

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل

غربا ملك مساعد سحود المطرق

بقحدود الاتية

شمالا ملك المنهى

454 T1 / 700TE

المنورة انه انهت اليها مس

ب⊀ونـــ خيفر <u>آسا</u>

يغصلها عنَّ دار نايف موسى سعران غربا شَارع عرض 1:4 ال 1:40 يقمطها عن حوش بسيس الخلوي وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال تنهر من تأريخ اعلانه تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ﴿ مكة المكرمة انه انهى اليها هسين هلال بخيت السليقي المقاطى ان من الجاري

الجهة الشمالية المحدود بالحدود

غربا نافذ عرض ۱۰ م بطول ۸۱ م

الشمري أن من الجاري ﴿ علكه وتحت تصرفه يكلكينه الواقعة بروهمة الهباس الجهة الجنوبية المعدودة بالحدود

جنوبا شارع عرض ۱۰ م بطول ۳۰ م

جنوبا امتياز شركة التبلين بطول A T8.4 .

الشعري أن من الجاري في ملكه وشعث

شمالا ارش فشناه يطول ۱۱،۷۵ م جنوبا أمتياز شركة التبلين بطول A 11.V4

27/00 / 71 سوبرمارکٹ الشمال ٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء

مجموع السلحة الكلية ١١٧٠ م مربع وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

الهباس ذات الرقم ١٦٠ و١٦٢ واللوقع

برشحاء •• تعلن المحكمة الشرعبة (مكة الكرمة انه انهى اليها ورلة هست. محمد موسى ان من الجاري (ملمهم وثجت تصرفهم كامل عمارة قبيدة من هذه المحمة على المدة مه _ وو الشتنلة على مساكن سطية بعيالمها

انه انهي اليها المواطن غايف الهباس الشمري لن من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه ملكه الواقع بروضة الهبلس

٢١ / ٢١ سوپرماركت الشمال

مجموع المسلحة الكلية ٧٨٢٥.٦٦ الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

وطلب اعطامه هجة تماك له فعل كل

بالمنود الأثية.

هېلس بطول ۳۰ م

ائه انهى اليها اللواطن تايف بن هباس

شمالًا ارض فضاه بطول ۲۹ م

تمرفه أراضيه الواقعة ﴿ روضة

الَّى المعكمة خلال شهر من تاريح اعلامه ۲۱ / ۲۱ متوبرمارکت الشمال

الى اللحكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه MA TI : 100TT

جنوبا امليلز شركة النبلين بطول 81 شَرِقًا شِئْرِعٌ عَرِضَ - \$ مَ يَطُولُ ٢٧ مَ غربا ارض فضاء بطول ٥٣ م مجموع المسلمة الكلية ١٦٦٠،٣٤

• تعلن المحكمة الشرعية ﴿ رفعاء

تصرفه دكاكيته الواقعة في روضة

شرقا شارع عرضی ۲۰ م بطول ۲۰ م

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة ق ثلك تقديم اعتراضه ال الحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

الشمري أن من الجاري ﴿ ملكه وتعت

•• تَعَلَىٰ الْمُحِكُمَةُ الشَّرَعْيِةُ فِي رَفَعَاهُ اته انهى اليها المواطن نايف الهدلس الشمري أن من الجاري في ملكه وشمت

برفحاه

شمالا ارض قضاء يطول ۲۵،۵۰ م

شرقا شارع عرش ۱۸ م بطول ۲۰ م

الهباس بالجهة الجنوبية المحلودة

تحرفه عكاكيته الواقعة بروضة الهبلس

من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضيه ال المحكمة خَلال شهر من تاريخ اعلانه 11701 / 71 سوبرمارکت الثمال

موسى الزباق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسته رقم ۸۸۲۷ وتاریخ ە١٣٩٤/١/١ ھە. سىچل رايخ قد غاتد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه إدارة الإحوال المنتية في رابخ أو اقرب لدارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو اختلانها أو ألعيث يعدوناتها او استعمالها من قبل غع

مفيدة ان دفتر حفيفتة نفوسها رقم ۵۰۷۵ وتاریخ ۱۳۷۸/۸/۷ هـ سجل یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الإهوال للدنية في جدة أو الرب

٣٧٨٧٦٧ بققة الاسكان بجده وو تقيم إلى أبرارة الإحوال المنفة ﴿، ينيع المواطن ناصر هزاع محمد الدوسرى مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٤ وتاريخ ١٢٨٩/٧٨ هـ،سجل

ادارة لحوال مدنية .. لان حيازة هذه الحقيقلة او لخفائها او العبث

الكثيثي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة

د ۲۷۱۸۰۰۰ مکتبهٔ عبیر بینبع وه تقدم الى ادارة الإحوال الدنية ق بيثبة للواطن مبلرك كثيم احمد القحطائى مقيدا ان دفتر حقيقاة نفوسه

الحقيظة لو اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاعبها يعد مخلفة يعاقب عليها ۳۷۱۸٤٥٤ بيشة

> اقرب ادارة احوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها او العبث بِمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخكفة يعاقب عليها ٩٣٨٩ مكتب مؤسَّس جندل ١٠٥ تقدم الى ادارة الاحوال للعنية في صبياء للواطئ غلبى تركى محمد موسى

مليدا ان ملتر حليقة نفوسه رقم ١١٦٢٢ه وتاريخ ١٤٠٧/٧ هـ سجل مبياء قد غلاء عنه . یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في صبياء او اقرب ادارة احوال منفية ـ لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بصوناتها أو استحمالها من قبل غير سلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

 تادم ال أدارة الإحوال الدنية إ أيى عريش للواطئ محمد معوظه مطريى قحل مقيدا ان دفتر حفيظة تضوسته رقم ۲۸۷۱۶ وشاریخ ۱۱۰۵/۱۱ هـ سجل ايي عريش اد یرچی معن یعتر علیه ان یسلمه لادارة الاهوال الننية (أبي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة

هذه الحقيقة او اخفائها او العيث

بعدوناتها او استعملها من قبل غج

٣٧/٩٣٩١ مكتب مؤثس جندل

صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها ٢٧١٢٢٠٣ مكتبة المكمى ● تقدم ال كالرة الإحوال الدنية و القنقذة المواطئ خضر عبل خضر الصالحى للقعدى مقيدا أز دفتر حليظة نقوسه رقم ٤٤٣٤٣ وتتريخ

يرجى معن يعتر عليه ان يصلعه

لادارة الاحوال للعنية في الكنفرة او

اقرب ادارة احوال منتية ـ لان حيازة

هذه الحقيقة او القلائها او العبث بعوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها يعد مخالفة يعظب عليها الثقاله TV10012 سوپرمارکت اثلثالاۃ ●۞ تقدم الى أدارة الاحوال الدنية ﴿ حلال للواطل عبالح محمد بن سلطان العبيد مفيدا أن دفتر حفيظة مفوسه

يقم دره ۱۱ وتاريخ ۲۰۷۰ مـ

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للننية في عنيزه او الرب

فارة لحوال منية ـ لان هبازة هذه

الحفيظة او اختائها او العبث

بعوناتها او استعمالها من قبل غير

ملجها بعد مقالة يعاقب عليها

سجل غنيزه قد فقد عنه .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جنزان أو اقرب لدارة لحوال منية - لان حيازة هذه العليلالة او المُقلالها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير سلحبها يحد مغللة يعظب عليها JE12.01 Ziliak TVT - - Ta وه تقم الى أدارة الأموال للنبية ال جازان للواطئ الفسم محمد عل عبريا

قد فقد منته.

عليدًا ان بقتر حقيقتة نفوسه رقم ٧٩٧٠ و تاريخ ۲۲۸۲/۱۰۲۹ هـ سجل جازان لا يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال للعثية في جلزان او اقرب لدارة نحوال معتية ـ لان حيازة هذه الحفيقة أو الخفقها أو العبث بموتكها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخللة يعظب عليها

الليث المواطن على عليان محي للطاري الهلال مفيدا ان تقتر حقيظة تقوصه رقع ١٦٦١٧ بتاريخ ١٤٠٤/١٧١٧ سجل پرچی مئن پعلر علیه ان پسلم لارارة الاحوال للننية في اللبث أو اقرب ادارة لحوال منتية لأن حيازة هذه الحليظة او اختامها او العيث

لادارة الاحوال الدنية في اللبث او لقرب

ادارة احوال سنية لأن حيازة هذه

البطقة او لحقامها او العبث بمدوناتها

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاعوال المنية في المهد لو اقرب

ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

الحليظة او اختامها او العيث

سعفال عسير قد فقد مثه.

پرچی معن یعثر علیه ان پستمه

صبياء الواطل على اهمد عيسى الثعمى

مفيدا فن مفتر حفيقتة نفوسه رقم

١٩١٩٢ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٩ هـ سجل

یرچی معن یعتر علیه ان یستمه

لادارة الاحوال المنية في عبياء او

مبياء قد فقد مته .

ملحبها يعد مخللة بعظب عليها التثالي ٣٥ / ٣١ الشروق بالليث تقم الى ادارة الاحوال المنبة في الليث للواطن لحدد سعيد عبد الله ابوعل مقيدا أن بطاقته الشخصية رقم ۱۰۱۸۸۵۲۵۴ بتاریخ ۱۲۰۷/۷۰۳۳ سجل اللیث قد فادت منه. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها

او استعمالها من قبل قع صلحبها يعد سَمَلَالُةُ يِعَالَبُ عَلَيْهَا النَّعْلَمِ. ١٥ / ٢٦ الشروق يقلبث تقدم الى أمثرة الأحوال المشية في للهد للواطن شعيد حمد مزيد العوني المطيري مقيدا ان دفتر هفيظة نقوسه رقم ١٣٩٧/١٠ شريخ ١٣٩٧/١٠ سول البيد قد فقاد منه.

بعدوناتها او استعمالها من قبل غي مشكورا الى ميناء جيران وله الشكر. ماحبها يعد مخالفة يعظب عليها ٣١ م الخليج بحال 🐽 يعلن عبدائله احمد محمد سعيد • تقدم الى أدارة الأحوال للدنية إ مجائل عسير المواطن حسن علي محمد اسلمي عسيري مقيدا ان دفتر مفيظة تغوسهٔ رقم ۲۱۰۰۰ في ۱۴۰۷/۹/۱ سچل

ودارة الأهوال المنتية في للحقيل عسير فظ استمارة سيارة موديل ٨٢ څصوصي او الرب ادارة احوال سنية لأن حيارة بعبوناتها او استعمالها من قبل غير ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر. صلعبها يعد مقالة يعاقب عليها 1914ء / 71 م الكثيري بٽبوك وه يطن جمعه حسن محمد تام الله أدارة الأحوال المنية (

> يمائى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٥٩١٧ صادرة من صنعاء بتاريخ ومن يجده يسلعه الى السفارة البيئية بجده وله الشكر. ٣١/٩٩٩٢ مؤنس چندل بېيش 🐠 يعلن حامد محمد الحمد شار عن فقد استمارة سيارة نكل رقم ٧٠٤٤٩٢١

●● يعلن على ناصر ابراهيم عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصى رقم ٣٩٧١٧٤ صادرة من مرور مكة الكرمة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة

●● یعلن محمد ستیمان الیشوی سعودی الجنسیة عن فقد صک رقم ۲ صادر من المحكمة الشرعية بالعلا ومن يجدها يسلمها ال للحكمة

١٧٣٠ صفر من الطلق بشاريخ

جده بتاريخ ١٤٠٩/١/١٤ هـ ●● يعلن يحيى محمد امين يعلنى

بطقة عسكرية رقم ١٣٦٧ وتاريخ

السعودية رقم ۲۹٬۹۹۹

ومن يجدها يسلمها الى جوازات

عن العام البراس ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ. ومن يجدها يسلمها الى ادارة التعليم

●● يمان عبده عبدالله مسعد يمثى

وو تلدم الى ادارة الإحدال المشة ق للبيئة للنورة المواطن مرزوق بن عيد ابراهيم الحازمى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٢٦ وتاريخ

پرچی مدن پھٹر علیہا ان پسک مشكوراً لل أدارة مرور جدة. ويعلن سلامة أبراهيم محمد سلامة مصرى الجنسية عن فقد بطقاة عمل رقم

٦٦٩٩ صفرة من بيشة بشاريخ ومن يجدها يسلمها ال مكتب وو بعلن موبد ببليمان البمثوري مصرى الجنسية عن نقد دفتر الأمة رقم

۳۷۲۰۶۲۱ رئشد طرشید ـ رئشیه 🐽 يعلن عبدالسبهات عبدللثيف عن فقد مفتر اللمة رقم ١٣٦/پ منادر من - plant H ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة \$7000 العقبلية

من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها بشكورا الى القنصلية اليمنية بجده أو بعدوناتها لو استعمالها من قبل غير

> ويرجو معن يعلن عليها ان يسلمها مشكورا ال منطقة جاثل وله الشكر، 🗬 يعلن مُأمر جميعان العتزى عن فقد لوحة ميارة هايلوكس م ٨٣ نگل

> فقدان رخصة حفر بياره صغرة من بلنية القريات بتاريخ ١٤٠٧٧/١ هـ على من يجدها يسلمها الى بلدية ٣٧٤٧٠٣١ مكتبة الشمال بالقريات ●● تَعَلَنَ الْشَرِكَةِ السعوديَّةِ للأسماك

الزهرائي عن فقد صله رقم ۸۲۸ ق ١٤-٤/١/٢٨ مدعن ارض له بجيزان فعن بجده بصلمه البه او الى كثابة عدل جازان غلال شهر من تاريخه. 🔷 پطل محمد احمد هادی عزوی عن

الحواجرى عن فقد لوهة سيارة موديل ٨٤ خصوصي رقم ٢٩٦٧٥٨٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١١٠٤/١/١٩ هـ ومن يجدها يسلمها ال مرور جيزان 👁 يعلن علي طاهر احمد جعدى

ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان او صبياء وله الشكر. ٣٧١٢١٥٦ بالله الجزيرة _ صبياء

●● يعلن ابراهيم عيده مصد عن فقد رغصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١٦٢٨٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان

الجنسية عن فقد جولز سفر رقم ٢٧١١٣٩ عبادر من جده بشاريخ ومن يجده يسلمه الى السطارة

١٣٨١/١/٨١ هـ سجل اعتبيته للنورة أد

Vo.71) مكاية للطلب السعودي 🐽 يعلن سلم جعيم لسٽني يعني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٠ معادة من عكاب عمل الرياض بالريخ

٥٩٤٠٠/ مكتبة دار للعارف بالرياض ●● يعلن محدد منقح تلصر البراش يمثى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم هه وه مطورة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٤٨١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتبة دار

٧٠٩٤٠٧ مكتبة دار المعارف بالرياش ● يعلن عبدالخلق كدراد يمتى الجنسية عن فقد بطقة عمل رقم ١٤٣٤ مىكرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ -4 11-9/11

٨٠١٤٠٨ مكتبة دار للعارف الصعوبية 🐞 يعلن لحمد قليد حسن عقلان بمتى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦١٠٥٠ صادر من وزارة الداخلية بصنعاء بتاريخ ١٩٨٧٥/١م

کی پملن محمد علی محمود مصری الجنسية عن فقد دفتر فلامة رقم ١٩٤٩ معادر من نجران بشاريخ

اليمنية يجده وله الشكر،

ومن يجده يسلمه الى السفارة اليسية بجده وله الشكر. 🐞 يعلن متصور محمد الحمد البكان عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوعى رقم ۱۲۹۵۱ عسادرة عن جده ومن يجدها يسلمها الى مرور جده ٥٨٤٩٨٧ كالتيرية الرور

وله الشكر، ٣٧١٨٠٠١ مكتبة عبير بينيع 🐽 يعلن عيدالله شلكر عن فقد رخصة قيفة سيثرة عنومى رقم ٢٠٦ مسادرة من تبوك بتاريمخ

ومن پجدها يسلمها ال مرور سبت العلاية أو مصدرها وله الشكر. LYAY TYAYOTA 🖜 يعلن نصبر لحمد غلام باكستا الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصی رقم ۲٬۰۰۷۹ صفرة من

يالرياض

المعارف السمودية وله الثنكر.

ومن پجده يسلمه ال اللتصابة

ومن يجدها يسلمها الى مرور شجران

ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى أدارة مرور الدمام وله

ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تتوره وله الالمال للكتبة العصرية برحيمه 🗨 يمان عابل منالح محمد اليامي عن ظه أستعارة سيارة رتم اللوحة

- ITIMOTI ومن یجدها یسلمها ال مرور ینیع وله الشكر.

جده بتاريخ ١٤٠٧/١٢ هـ ومن پجدها يسلمها ال مرور سپت العلاية او عصيرها وله الشكر. LYMI BU TVIYOLY ●● يعلن ناصر حسين للبيشي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧١

٣٧٠-٧٥٤ معلات الاتوار بالبشائر

ومن يجدها يسلمها الى مكتبة دار

١/٥٩٤٠٦ مكتبة دار المعلوف السعودية

🗨 يعلن سمير احمد محمد بيكري عن فلد رخمت قيادة سيارة خصوصى رقم ١٦٨٤٢ معادرة من نجران بتاريخ

بجده او ت ۱۷۲۸۹۲۲ وله الشکر. ●● تعلن شركة الرئشد والميذان عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٩٣٤٨٠٠٥ وتاريخ ٢٤٠٧/٧١ هـ مىلارة من مرور

٣٧١٨٠١٧ مكتبة عبع بينبع

صغرة من بيشة بتاريخ ١٣٩٧٠٠ هـ

ومن يجدها يسلمها الى مرور بلجرشى 'وله الشكر.

۲۱/۲۰۹ مکتب حمید محمد عمالح

Jis TVSTT

ال المعلمة هلال شهرس من ناريح 🐽 تعلن المعمة الشرعية في سمجاء امه امهى اليها هسس ساور المبري ان مَنْ الجِارِي ﴿ مَلِكُهُ وَتَحَتُّ تَصَرِفُهُ كَامُلُ العبت الواقع في سعلة طبلة اللس هدوما يحدد نبت عند الله مربد نطول

مر له معارضة ﴿ دلك نقيم المترافعة ال المصلة غلال شيرين من ثاريح

تعارم عرص ١٥ ۾ عادل

الصوت الحلم الذي يفني من القلب منصرف

لجمع النقود ، انه يجمعها لتبعثره .. يلمها

لتميعه ولتمرفه عن أداء الغثاء الميز الذي

عدت الأري عبدالمجيد عبدالله .. يعتنق انكار

لايرتبط بالسخافات والذي لايخضع لصوت

ويسوق الطبال الذي يرتزق (بالضرب على الدف) ويسوق

ذلك الصوت الحلم .. إلى منعطفات المهانة

والتسويق الردىء .. واضات اول شمعة له

ليرى .. ولكنه غارق في حفلات المتعهدين ،

منصرف .. لارتداء ثوب لايليق به .. وبدلا من أن

يتانى ليختار الحانا تناسبه بدأ يفسد صوته ..

بالكم والتكاثر .. الذي يلغى تعيزه وتفرده .. وفي

الجشع والغلوس ..

التي أخاف أن تغرقه ..

□ عبدالمجيد عبدالله:





أغنية

« السلوقان » !!

● جمهور الأغنية لدينا كبير العدد إلى درجة

منحت معها المبتدئين في قراءة المعروف الأولى من أبجدية الغناء قدرا من الشجاعة للمجازفة والولوج إلى سوق وعلب الكاسيت المغلفة فتكاثرت وتضاعف تكاثرها حتى ضاقت مجلات بيع الكاسيت بأصناف الاصوات المعلية .. واذا بنك المعليات متحاط بأوراق ، السلوفان ، . ● وكأن ، السلوفان ، قد اختير بعناية ليحقق عددا من الأهداف ففي السابق كثا نولي الكثير من المواد الاستهلاكية التي تأتي على قدر جيد من الثُغليف اهتماما يفرق سواها ممن جريت من هذه الاغلفة .. بحجة أن التغليف هنا يدلل على جودة و البضاعة و ثم بعد ذلك جاء .. و السلوفان و فكان الكثير منا يسمارح إلى شراء تلك المواد المغلفة بهذه المادة الشفافة واللامعة في أن واحد والحجة هذا ايضا مردها إلى أن ذلك ۽ السولوفان ، يضفى على تلك المواد صفة ، الأصلية ، والتم يمكن التلاعب بما تحتويه من حيث التشويه الاستبدال فلعب و السلوفان و دورا كبيرا في الاستحواذ على اقبال المستهلك الذي كان يضع لأوراق السلوفان أهمية بالغة مثله مثل الشمع الأحمر الذي يتم وضعه على بعض المواد التم لايمكن فتمها الا من قبل المسئول عن هذ

🛥 وجاء ورق ء السلوفان ء في سوق الكاسية ليحقق فائدة أخرى وقد تأتى هذه الفائدة ف بداياتها مزدوجة فهي تضمن لاصحاب محلا بيع الكاسيت ناحية جمالية من جراء اللمعان والبريق الذي تضغيه على أرجاء المحل وخاصد عندما يقطن البعض من أصحاب هذه المحلات فيقومون بتوزيع إضامة المحلات بطريقة هندسم وربما استعانوا لتلك المهمة بخبراء في فن الاضاءة لتجلق من خلال و أوراق السلوفان و عملية البريق واللمعان ولاننس هنا ان هذه المعليات قد ازدانت بصبور لغرسانها المتزاحمين على هذه الساحة والمتوسدين على اللقب الجريع .. الفنان وهم من خلال تلك الصبور يجيدون الامساك بالآ العود في النسبة العظمى منها وفي البعض المتبقى تتنرع اللقطات على مختلف الزوايا والجهات وإلى جانب ذلك الهم تنسكب الالوان والأصبغة فنتم بذلك عملية ، الدوكرة ، والتي أصبح لها روادها من جمهور اغنية ، السلوقان ، فساهمت هذه الفيّة من الجمهور في تليد أرفف. سوق ه الكاسيت ۽ بمعليات ركامية .. عجزت الأرقام

●● ومهما كانت القناعة والتسليم بمقولة ، أن الجيد يفرض نفسه ۽ و د أن البقاء للاصلح =

الا أن النظرة الشمولية لاتمنعنا هنا عملية فصل هذه الركام المنسوب في نهايته إلى الاغنية فالظاهرة التي على مامي عليه الآن لم تقف عند حدود المدعين في هذا المجال ولا المجيدين لنقل: واقعه ولاحتى الموهوبين ممن يلمس فيهم أهل الخبرة موهبة أو بعضا من موهبة تمكنهم من مخول هذا اللشيمار .. أقول لم تقف الظاهرة عند تلك الحدود بل تجاوزتها إلى أحسماب الامكانات المادية والمجردين من ابسط تواعد الموهبة . والامكانات المادية هذه كفيلة باجتياز شروط مؤسسات الانتاج كما مي كفيلة بمنح هذه الشريحة لقب فنان وصورة و دسلوفان ، ليساهم في تشويه الاغنية السعودية جنبا إلى جنب بين

🖷 طلال مداح

• طارق عبدالحكيم

١٤غناني

بدها لا بطب

لتدوق هذا اللوز

سُ الاعلقي

التدكتون

الإلحاق

عدودة

🖜 🖟 وكعتبا ﴿ يُكِتَرِ

عيده غايم في كتاب

تغلين والعارنين

لحثارتين التنين

هنون ويعرفون

انفتناء

312

33. - 11

المسعاكي

الراءة فقد الطحال

الشائلة

يهو النوافل

general to be a Render

March Jacob Bager

, wer in duri diamen

وللموار المنطقوم بالمراب بمندانه فقراك

مينهدهما والمراشدة عرسا

Server organic base design

take, "dame and make !

فههن ألمها هراج رأسا عشرن

war and arm & o had

and charges above. The

The same of the place of

Anna I was sales about I have

and make or) ampless as

the same want were

ي البيا الواهر سار سندر مه

ويا تشرح وسمه

- - The State of The

ن الييم ي ال سمه و بحث

Company of the same

ton tracks appeal

was the second of

the se year of the sales

A TELL SHIP BUILDING

وأوجع مدائر مراجعوا

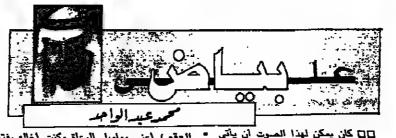
●● واذا كانت تك الشريعة من جمهور أغنية ء السلوقان ، المعلبة تسهم في رقعة هذا التردي من جراء الترويج لهذا الغثاء المحسوب على الغناء فذلك شاتهم بما حباهم الله اياه من حس وتذوق جاء محاكيا ومتناسبا مع ما يقبلون على سماعه من أمنوات مشروعة ..

●● وتبقى السالة والمسئولية المناطة بالجهة المعنية بالمفاظ على مسمى الاغنية السعودية وسمعتها كعا هو للجفاظ على احترام الذوق عند المستمع والذي يمثل النسبة المتبقية والبعيدة كل البعد عن ذلك النموذج السابق الذكر .. المستولية تكنن منا بطرح شروط واضحة وصريحة وصارمة في أن واحد أمام أولئك المراحمين ، ثلك الشروط التي يجب ان تستند على توفر الموهبة بالقدر الذي بحقق للاغنية على أقل تقدير الحفاظ على اسمعها وركائزها ذلك اذا لم تكن نطمع في اضافة شيء من الابداع والارتقاء بها ومن ثم تذليل ما قد يقف أمام من تتوفر عندهم تلك الشروط من تعقبات مادية فذلك غير وابقى للاغنية من اولتك الذين يملكون ما يذلل العقبات وأعنى ، المادة ، ويفتقرون لأبسط معاني الموهية ،

●● أن تدخل الجهات المستولة عن الاغتية واصدار الشروط واللوائح التي تبيح للمؤسسات أنتاج اشرطة تحمل أسم الفنان السعودي والاغنية السعودية بصورة مرضية غير مزدية اضحت غرورة ملحة تمليها علينا الكثير مز الاعتبارات والمقاهيم التي من منطلق الحرص والاهتمام والغيرة على كل ما ينسب لهذه البلاد الحبيبة . والله من وراء القصد

🖬 تأمل :

قال اجترق في شمسها وانت في في : ماكل مأغطى عيوبك كساني قات العفو بالصبر على حاسي الكي واكسيك من صبري كساوي حناني



💵 كان يمكن لهذا الصوت أن يأتي ن لعظة صحر مبكرة . 🚛 بل اجزم انه كان بالإمكان ان ياتي في تلك اللحظات الحاسمة التى يكون فيها الغناء الحر ذا اثر وتاثير في نفوس الناس ، □ وكان بالامكان أن يتحول الى جسر بين الارواح يثري ، ويعمق صلتها ، وينفذ ويتجذر في

أعمق أعماقها . ولكنه جاء في لحظات الحلم (المبتور) الذي يعقبه صحو فاجع بأحداثنا اليومية التي لاتترك للانسان فرصة لتأمل مايحدث في أوقات اليقظة

ان الاحداث التلاحقة في هذه الدنيا قد قتلت قينًا كل ماهو قابل للتأمل ، أو التفكير وغالبا مايجد الانسان لنفسه مبررا جاهزا لتعطيل حواسه والاقلاع عن تذوق كل ما هو جميل ق هذا الزحام الفاجع .. جاء ذلك الصوت الحلم قبل جمسة عشر علما وماتبينه لحد !! 🗆 جامني ذات ليلة في لحن حسيني

أعماق الجنوب وذات مرة كان يأتي لي (طايق

قنوات الري في حقله ركانه يفتحها قنوات شرايين دمي ومع هذا غلم يكن يلبث طريلاً ، كنت استقيق صباحا لأسمع أولتك الذين يغنون من رؤوسهم يصرخون كيفما أتفق .. لأعاود الحلم من جديد . □□ وفجاة رايت ذلك الصوت حيا يعشي

لقد سمعتُ هذا الصوت من قبل !! كان يأتي في وقت السحر دائما ، ولكنه يختفي عند طلوع الشمس .. مرتان .. ثلاث اقسم ان ذلك حدث ، وكنت

ق تلك المرات القليلة التي اسمع فيها ذلك ألصوت أثناء النوم اخاله مجرد حلم

ولكنه اصبح الان حقيقة بالفعل .. نقد كان

العقم) اعنى مواويل الرعاة وكنت اخاله يفتح وكنت في لحظات أنشق على هذا الضجيج

ويرى ويسمع ويتخطى المسافات ... !! وتوقفت في المرة الأولى متسائلا :

ذلك الشريط هو الحسينة الوحيدة لصديقي

مرة أشعر بالألم يرحف ألى صدري .. ترى كيف فقد قومی اذانهم .. ان هذا الفتي يعرف معنى الغناء الحر حقيقة انه كذلك الطفل الفلسطيني الذي شاهدته في شوارع باريس يجتنب المارة بدموعه وغنائه عن اهله الذين فقدهم في الحرب ..

□□ هذا الصوت ينكرني بذلك و الشيح و الذي ينبت فجأة في جبين الصخر في جبال السراة .. وهو كتلك الزهور البرية الصغيرة المتفرقة في صحراء نجد في مواسم الربيع .. وهو كزهرات الفل المباغته التي تنبت في سمول تهامة، وتملأ الدنيا أريجا وشذي !! ولاول مرة أحس انى انخت راحلتي على نهر الرابن .. لأسمع واستريح ، كنت أرى عبر صوته خارطة مدني ويساتين أهلي . كنت اشاهد عشب

القلام من الشرق .. للعبث وقتل الوقت ولأول

واشهد كيف تسلّ السيوف وتركض الخيل وتضفر التلال .. كان صوته هو تلك الرسالة التي قراتها تحت « الوشل » « الرذاذ » ولم تبتل .. وبعزمت حقائبي لاعود .. وكم فجعت عندما رأيت ذلك

الصحراء يستيقظ بين فواصله الموسيقية ،

وسط زحام تلك الإغاثي التي لايميزها شيء على الاطلاق غير صوته ، وجدته يجد طريقه في أغان بعضها غنيت من قبل لفوزي محسون .. حينها همست لاحد اصدقائه .. ليحثه على تسجيل تلك الاغنيات بصوته من جديد ليسمعها الناس. وبالطبع ، لم يسمع ، لأنه يجرى خلف العملة

عبدالمجيد عبدالله اصبح الان صوتا يعرفه

الناس ، ولكنى أخاف عليه غدا أن يتكره الناس ،

وعليه ان يختار مايلائمه وان يستثمر نجاحه في

متصينفال

هو أول مطرب سعودي يغني من قلبه لامن انه الصوت الذي لايمكن ان يقف في وجه احد ! وارى أن محاربته نوع من العبث غير المجدي فمواهبه سوف تكتسح كل الاحقاد انه

غارس الساحة الذي يصل الى قلوب الناس بالصفاء والحب وبصوت عنب لايقاوم حقيقي انه ليس ذكيا .. ولكنه برىء وبالحب سوف يصل !! فقط عليه ان پختار ، ويختار ويترك افكار

تقديم الحان مميزة كما ان على فنانينا الكبار أمثال

محمد عبده ، وعمر كدرس ، وسراج عمر

وسلمى احسان وطارق عبدالحكيم ان يقدموا

لهذا الصوت الحانا تناسبه وتتفق وامكاناته

الهائلة عبدالمجيد فنان موهوب ينبغى أن يتكاتف

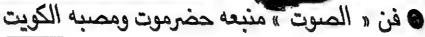
الجميع في اظهار مواهبه التي اجزم انها لم تظهر

حتى الآن كاملة .. عبدالمجيد عبدالله في تقديري

فوزي محسون

عبد المجيد هو المرحلة الجديدة .. مرحلة الغناء





خلو المكتبة العربية دفعني الى التأليف

على الاغنية الصنعانية اكثر منها على ضيف هذا الحوار فما ذلك الا لاته واحد من ابرز روادها .. وطرحنا لاسم الفنان محمد مرشد ناجى يعقينا عن كثير من الاسهاب في استمرار التعريف به وما من شك بأن هذا الاسم قد ارتبط في ذهن الكثير من محيى قته .. وريما أن البعض منهم من بدأ الآن

يردد ء اراك طروبا والها كالمتيم ، أو .. من قال أنى قد جمدت هواها .. رياه أتى لا أحب سواها .. أو .. أنا من ناظري عليك الهار .. وأري عني مازال عنه الخمار .. ١ .. أو

●● وفي مدينة جدة اقتطعنا بعضا من وقت

♦ محمد مرشد ناجي .. احد عشر ابنا [٧ أنك + ٤ ذكور] . اعمل حاليا مستشاراً لوزير الاعلام والثقافة

ب..... ــ لا املك احصائية دقيقة لما غنيث حتى الأن ولكن اذكر ان اول عمل غنائي لي كان بعنوان ، وقفة من كلمات مجمد سعيد جرادة والحاني . ● الاغنية اليمنية مالها وما عليها من

وجهة نظر الاستلا محمد مرشد

* هي دون شك اغنية عربية تحمل خصائمي وسمات خامعة وهي في الغالب .. طبعا .. تسلك مفهوم الاغنية العربية التجارى عدا القليل منها يسك مفهوما اخر هو من صميم رسالة الاغنية ومايعييها إن الاغنية اليعنية لم تخضع للمعايج العلمية المعمول بها في الاجهزة الاعلامية العربية من حيث تقييم الكلمة والصوت واللمن .

● لكم وجهة نظر حول تصنيف الاغنية أسا هو نصيب الاغنية العربية بشكل عام والاغنية اليمنية على وجبه التصديد من هذا

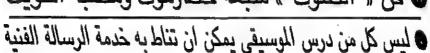
 ان التمسيف يقع على الاغنية التراثية وحسب والبلاد العربية قد انتهت من هذا التصنيف منذ فترة بعيدة بميث أمبح هنأك المقام في العراق والمالوف في تونس ، والغرناطي في الجزائد اما الاغنية التراثية اليمنية فهي لم تصنف الى يومنا هذا ويقتضي الامر أن يجمع النراث الموسيقي ومن ثم يتم التصنيف من قبل لجنة مختصة وهذا ما نأمله في اسرع الاوقات .

🔳 الصوت .. يمنى

● يقال ان فن • الصوت ، لون من الوان الغناء الكويتى لكن البعض ينسبه الى اليمن وبالتحديد الى حضرماوت تارياد متكم بعض الثوضيح ؟

 اشكر لكم صراحة مثل هذه الاسئلة وللاجابة على هذا السؤال اقول بأن الصوت مصطلح فني ، ولم يقع في يدى اى شرح علمي لهذا المصطلم سوى أنْ كلمة (صوت) وردت في كتاب الاغاني لابي فرج الاصفهائي عندما يتحدث عن المغنين الذبن ظهروا في فجر الاسلام او في صدره بأن المغنى فلأنا يجفظ الاف الاصوات (كمعبد) و (ابن مسجع) و (الفريض) .. الخ ولكن مؤلفا حديثا اهداني اياه رئيس المجمع العربي الاسبق الاستاذ صالح المهدى من تونس اكد فيه ان المسوت نقل من حضرعوت عن طريق عبدالرحيم العسيرى الى البحرين وتلقفه منه الفنان محمد فارس .، واورد المؤلف الاستاذ المهدى نموذجا للمنوت معثلا بقصيدة (الا ياصبا نجد)

• هل حقق الدارسون في المعاهد الموسيقية الدور المناط بهم لخدمة الرسالة الفنية مع التدليل على ذلك ببعض النماذج من الخليج العربي بشل عام واليمن بشكل خاص



• ليس ثمة شواهد تاريخية تشهد بصنعانية هذه الاغاني

درس الموسيقي يمكن ان تناط به خدم الغنية الموسيقية في بلده لأن ذلك يعود الى غاية الفرد من دراسة الموسيقي ومع أن المقام يضيق بالتغميل لكن قد يبدو واضحا ما اعنيه . واستطيع القول أن هناك قليلا من الافراد في البلاد العربية كانت غايتهم من التحصيل العلمي الموسيقي هي التفرغ لتطوير الموسيقي ف بلدهم والاهتمام الخاص بالجانب الموسيثي _ تقليديا وشعبيا _ وتقديم البحوث عنها ألى الدواثر الموسيلية العربية والعالمية ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر . الاستاذ طارق عبدالحكيم في المملكة والدكتور يوسف الدوخي في الكويت .. لكن

اصل الاغنية الصنعانية

اليمن للاسف لم تجد واحدا من ابنائها يهتم بهذا

● يطلق على عبد من الإغاثي اليمنية سمى ، الأغنية الصنعانية ما حقيقة هذه التسمية ومن هم رواد هذا اللون من القناء ؟

 لا توجد شواهد تاريخية تقطع بصنعائية هذه الاغانى والدليل الوحيد على مستعانيتها هو الاسطوانـات القـديمـة التي كتب عليهـا (صنعاني) .. وكل المطربين القدامي في صنعاء سمعوها من كانوا قبلهم ، ومن قبلهم سمعوها ممن كانوا قبلهم .. ولهذا كان تصنيفي لها ف كتابي الأخير ، الفناء اليمني القديم ومشاهيره ، بالمرشمة اليمنية ومن يجيدونها ف الساعة اليمنية هم محمد سعد عبدالله ، احمد السنيدار ،

ومحمد المارثي يحى العرومة . ● محمد عرشد نلجی ماذا حقق للاغنية اليمنية ومالا حققته له الإغنية اليمنية ا

* حققت لها شيئا يسيرا ، وحققت لي قدرا

 الميوعة والابتذال ضد الاغنية الوطنية • كيف ترون دور الفنان في توظيف

الاغنيسة لتحقيق التسلاحم بين الشعوب ؟ بالانتاج الواعى الخالى من الميوعة والابتذال والاخلاص للامة العربية والنظر أل انتقاه الكلمة التي نتفق مع ايقاع الواقع والوقائم المحيطة الفتم في الماضي كتأبا وفي الطريق كتاب اخر من الفن والتِراثِ هل حقق هذا النشاط بعض

الغنائي ؟ واقع الامر أن خلو المكتبة العربية من التأليف والتعريف بالاغنية اليمنية كان الدافع في لدخول ميدان ليس ميداني .. فقد كتبت كتاباً بعنوان .. اغانينا الشعيبة ، في عام ١٩٥٩ م والكتاب الثاني ، الغناء اليمني ، القديم ومشاهيره وقد صدر علم ١٩٨٢ م وكلاهما يدعوان ويحثان على انشاء مجمع للتراث الموسيقي الوطني ، وغربلته

الاهداف أم أن ذلك جاء على حساب العطاء

• الاحتراف في البلاد العربية له مشاكل يعرفها ، اهل المعنى ، الشريط الموسمي تحارة ارفضها وخطر يهدد مستقبل الغناء والموسيقي • طارق عبدالحكيم رائد الإغنية السعودية والفيان السعودي تنقصه المواحهة



اتفسيهم بذلك ،

هِ ما هناك أسماء تأثرت بها أنما في معارى

اعهبت بالغناء المجلى إلَّا أنَّني خَرجت الى الحياة

معدمًا لم الحكر ان الصبح مطريا .. وعند ظهور

ندرة الموسيقي العدنية انضممت اليها كهار فقط ،

وكبلتني الشهرة بقيود الاستعرارية أل هذا

الميدان .. اما من اثرت فيهم فافضل أن يتحدثوا

■ عالمة الاغنية السعودية

من خلال متابعتكم وزياراتكم

للمملكة وتعاونكم مع الفنان محمد

عبده ببعض الإعمال الغنائية ما هو

تقويمكم للاغنية السعودية ؟

ي يكنى الاغنية السعودية انها خرجت من

محليتها الى العالمية وعندما اقول العالمية اقصد

العالم العربى وهذا عمل كبير تسجله الاغنية

يفضل الامكانات التي هيئت لها من قبل الدولة ،

أيضا بوجود الاصرار على التغوق والانتشار بين

نجمي الاغنية هنا طلال مداح ومحمد عبده

ويعشاركة الجعامير في هذا الأسرار وهذا شيء

محمود وجميل ولا اعرف من رواد الاغنية في

المملكة العربية السعودية الا الفنان الاستاذ طارق

المقلات الجماهيرية ذات المدخول المادي حتى

يتحسس المطرب السعودي مشاعر الجمامير عن

قرب لان الجمهور الدافع يستطيع أن يعبر عن

رأيه بصراحة ل وجه الفنان المطرب وهذه المواجهة

تخلق القلق عند الفنان المطرب وتحفره على

الذي اود اضافته واحملك امانة نشره هو ان

هذا الحوار لا يستحق تسميته او ومنفه ب عاجل

وانما وللامانة هو حوار ببعث في نفسي خاصة

الأمل بأن لدينا ولله الحمد من يستطيع أستنطاق

الفنان وخاصة بعد ان مللت الحوارات الصحفية

وذلك مرده لتلك النوعية من القوالب المجمدة من

الاسئلة .. فقد خرجت بي الي حوار علمي اكثر

مِنْ فَنِي وَهَذَا شيء جميل .. اكرر

تحميك الامانة بنشره على لساني

• ما الذي تود اضافته في هذا الحوار

والابداع المستمر والعطاء المتجدد

اما ما ينقصها _ اي الاغنية السعودية _ فهو

عبدالحكيم لجهده البارز في هذا المضمار .

• حوار - عابد هاشم تصوير _ عمر الشحني

وتصنيفه وللاسف لم يحققا شيئا من اهدافهما حتى اليوم .. واليمن الدولة الوحيدة في العالم التي لم تجمع تراثها الموسيقي وتحت الطبع الان كتاب بعنوان ، اغنيات وحكايات ، واعتبر أن هذا الاستهام مرده الى الاسترار ومبعثه الغيرة والولاء ولكل مجتهد نصيب .

🗷 الاحتراف :: لست معه • ما هو موقفك من احتراف الغنان وهل هو مع او ضد تقدم عطاء

يه الاعتراف دون شك في اي مجال ، فني يساعد بالقطع على تقدم عطاء الغنان والاحترآف الموسيقي في بلاد العرب له مشاكل عديدة لا يتسع المجال لتقصيلها ويكفى ان اهل المغنى يعرفون هذه التفاصيل ، وقد أعالج هذه المشاكل في كتاب . التجربة الغنية ، ان شأه الله وسيكون الاخير وإنا لم احترف الغناء كلية ، وعمل له سابق

■ شريط واحد في حياتي

 بلاحظ الجميع غيابك عن ميدان
الشريط الموسمى الذى يقدمه اهل الغناء من خلال الاستبيومات ؟

و سؤال كنت اتوقعه .. وواقع الحال اننى لا اسعى ولا اقبل لهذه المرضة الجديدة ف رسالة الغناء .. وفي رامي ان هذه الموضة الشجارية عند الفنان فيها خطورة كبيرة على مستقبل الغناء والموسيقي وحاضر الغناء ف الوطن العربي يشهد على هذه الخطورة .. وكان التاجر يسعى قديما لتسجيل اغان سبقت شهرتها وكان الناس ينتظرون الاغنية الجديدة من الاذاعة او من اى

وبالمناسبة انا لم اسجل ف حياتي الا شريطا واحدا قبل ظهور هذه الموضة التجارية .. وهذه القضية تحتاج الى معالجة من الجميع قبل ان تشتد خطورتها ويستفحل ضررها .

 حفلات الزفاف احتراف الفتان محمد مرشد تاجى من النادر

ان يشارك في حفلات الزفاف ما هو موقفك من هذه الحفلات وما العائد منَّ هذه الَّحقلات على الفن و الفثان من حيث القيمة والمستوى والمداول • من النادر ،، هذا صحيح واذا كان هناك من أسباب فلاني املك الاختيار .. وهذه الحفلات وبكل أسف لا تقدم اي شيء وخاصة من النقاط الهامة والفعالة التي أثرتها في سؤالك بكل تركيز فلا قيمة (والقيمة التي تعنيها انت في سؤالك واعنيها انا في اجابتي وليست

تلك) ولا مستوى ولا مدلول ولكن هي التقاليد في وطننا العربي تفرضها على الفنان المحترف كونها تشكل دخلا

ولا احت

الاحتراف وعملى له سابق الاهمية



الفنان الشاب محمد منير واحد من جيل يخطو بثبات نحو ، اغنية ، تستجيب للاحتياجات الجمالية المعاصره لاجيال جديدة تضرب بجذورها في التراث وتتلقى الجديد في رحابه اصبح محمد منير ظاهرة في الفناء بمصر خاصة بين الشباب الجامعي بالرغم من انه لم يقدم سوى اربعة شرائط كاسيت ضمت حوالي ٣٠ أغنية بسيطة وصلاقه .

رفض محمد منير كافة اشكال الفناء الخاصة بأبناء جيله حتى لايقع في المحظور ويتهم بالتقليد ، وارتبطت بأعماله الكلمة التي يؤمن بها ، ويعبر من خلالها عن ابناء جيله ، عن

محمد منير مطرب يرفض المجد حينما تصبح الهزيمة طقسا من طقوسه ويرفض الانتصار حينما يخلو من قسوة النوم على ارصفة الحلم فماذا يقول ؟

عبدالرحمن منصور أغنيات و امانه يابحر و وياحبيبة و و علمونى عيتكى اسافر ۽ پالاضافة الى انه قدمنى و في ارض الفراعنه عشت استمع في كل مناسبة للغناء لشعراء الاغتية سيد هجاب ، وفؤاد حداد ، ومجدى وطبول اهل اسوان الذين احببتهم وتأثرت بهم كنا نجيب وتبلورث رؤيتنا على يد فرقة يحيى خليل ونحن اطفالا ننتهز كل فرصة لكى تغنى كلما تجمع الموسيقية من خلال شريط عنوانه ، شبابيك ، ثلاثة افراد في المساء اعتبروا تجعفهم فرصة مناسبة للفناء ، والاغنية التربية فيها البنت السمراء ، والبث حدودته مصرية الابيض والشجر الاخضر، والرمال الصفراء، تعلمت الغناء بشكل قطرى بسيط أصبح الغناء غيرمقيد

لم اقدم نفس للسيتما كمطرب ولكن المخرج الجرىء وسف شاهين نجح في تقديمي للناس بشكل جيد من بقانون او دستور فأنا اغني يملابس يسيطة وهذا خلال دور معاير أر فيلم وحدوته مصرية وحيث بعطيني الاحساس بعدم بعد المسافة بينى وبين استطعت أن أقدم شكلا جديدا في الاداء .. ثم شاركت ق دور مميز لفيلمه الثاني ، البرم السايس ، وشاركت لم يرفض الناس طريقتنا في الغناء في اسوان وكأن مع المخرج خيرى بشاره في فيلم و الطوق والاسورة ، هذا من الاسباب التي دفعتني للعمل على توصيل هذا الغن الى مصر كلها ، لكن صادفتني الشكلة التقليدية في

التراث

و النشأة في النوبة بموسيقاها المبيزة اعطتني نوعاً من التمايز ، كما أن الفقر الإعلامي في تعريف الانسان المصرى والعربي بالنطقة جعلني اشعر انتي مختلف عن غيرى من المُغنين الجدد في مفهوم التراث ، فالتراث بالنسبة لى مجرد تذكره للاجيال استلهم منه ماضيه وقوائين ومواقف لكن لااستلهم منه ذاتى ، فذاتى تصنعها ظروف الشارع لذلك لم أكن اريد عُناه شيء لا

هؤلاء

کیف پری محمد منبر من سبقوه ومن زاملو*ھ* ..

١ ـ عبدالعليم حافظ .. تجربة معادلة ، فمعوته به مندق يعطى أحساسا بأن الغثاء ملك لكل التأس ۲ _فيروز .. صوت يعيش في وجدان كل عربي بمشاكله رسعادته وحروبه . ٢ _ عبدالرهيم منصور .. شاعر يستطيع أن يمأرس كل اشكال الكتابة غ ـ قؤاد حداد .. يحوّل كلام الناس الى شعر وهذا في

حد ذاته عبلاية . مجدى نجيب .. اشعر أل كلماته بكل عصور الحزن والقرح في مصر . ٦ ـ سيد حجاب ،، احتى من يكتب الاغنية بلحنها ، وجرس الكلمة عنده راثع .

اتمنى

👟 تعلن محكمة شجاء انه انهي اليها المواطن سويلم سالم عيد الغنامي من اهاتي شواق ان من الجاري في علكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في قرية شواق بضواهي ضياء يصنت عجيد مثير . الابلة البه بطريق الاحياء القديم للمدودة بالمدود الأثية:

دنډرته . عن حرّن ، عن شعور ما .

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ ابى عريش انه انهى اليها محمد علي محمد سعل أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الواقعة ﴿ المحصام التابع للخشابية المحدودة بالحدود الأتية حسب خطاب البلبية برقم ۲۱۷ في ۱۱،۸۲/۰ ۱۱.

اته انهى اليها المواطن سعد مصلح صالح العتيبي حامل الحقيقة رقم اعالاً لا ۱۲۸۷۸۱۹ سجل مكة الكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت ثمرفه كامل البيت الشعبي المبئي من البلك والاسمنت والمسلف بالخشب والايل البه ارضا وبناء بالاهياء الترعي عام ١٣٩٨ وهو يخصه فقطولا يشاركه فيه لحد المحدودة بالحدود

شرقا شارع بعرض ۲۰ م تم ارش فضاء ثم بيت سعود مصلح المحقئى الروقي بطول الضلع ٢٢ م غُرِيا تَسَارِع بِعَرِضَ \$ \$ م تم بيت مسعد

شمالا ترابي مقترح بعرض ١٥ م تم الفضاء بطول الضلع ٣٣ م هِنُوبِا شَارِعِ تَرَابِي مَقْتُرِح بِعُرِضَ 1⁄4 مِ ثم الغضاء ويعده عقم غرابي حلجز للماء مطول الضلع ٣٢ م وطلب اعطاءه حجة تعلك له قعل كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

اعلانه.

●● ثمان لجنة قبد المواليد بقائمقام جدة انه انهي اليها عزت وهبه مفازي محدد مصري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لاينته غلا عزت وهبه مغازي محمد المولودة بالريخ ١٤٠٩/١/ الموافق ۲۹۸۲/۱۷/۱۹ فمن له معارضة عليه ان يتقيم للجنة خلال مدة اقصاعا ثلاثة اشهر من تاريخه.

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية ﴿ تجران باته تقدم اليها المدعو حيدر حسين حيدر القرنى طالبا تصحيح اسمه ال حيدر حسين هيدر ال حيدر بحقيظة نفوسته رقم ٢٠٧١ ق /- ۱۳۷۹\ سجل تجران فمن له معارضة على ذلك عليه

تاريخه. ●● تعلن ادارة الأحوال المنية في محاثل عسير بانه تقدم اليها للواطن محمد حاصل مفرح الفرحاني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٠٧١٧ ﴿ ١٣٩٠/٤/٨ سجل ايها طالبا اضافة اسم للفخذ وحذف اسم الجد الثاني القرحان والقبيلة الى اسمه ليصبح أسمه الكامل والصحيح محمد حاصل مقرح ال

فرحان الاستعري فمن له معارضة على ذلك عليه براجعة هذه الادارة خلال شهر عن 25 T1 / 37TE1

1 5250

• تعلن للحكمة الشرعية في الغوارة انه انهى اليها المواطن عليض بن نماء النحيت الحربي طالبا اكمال المعتين ٥٥ - ٨٦ من تنظيم الاعمال الادارية على صك ملكه الزراعي الواقع في مرغان رقم ۱۱۶ ز ۱۲۸۷/۷۱۲ صادر من محکمة الفوارة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المدود بالحدود الأتية

شمالا ارض راخي بن عواد الحربى ولخيه ناهض بطول ۲۰۰ م جنوبا بقية ارض للنهي بطول ٢٠٠ م شرقاً بقيةً ارض المنهي بطول *** م غربا شارع عرض ۱۰ م بطول ۵۰۰ م وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذَلَكُ تَادِيمَ اعْتَرَاضُهُ الى اللحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. 1/ 12710 منظميم

●● تعلن المحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها المواطن سحيمان مفرح الشراري أن من الجاري ﴿ ملكه وشحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بطبرجل المحدودة بالحدود الاشة

جنوبا شارع عرض ١٣ م بطول شمالا شارع عرض ۱۰ م بطول منکسر 42.44 شرقا عبيدان عثمان سعيد بطول F TY.T غربا شارع عرض ۱۵ م بطول ۳۵ م مجموع السلحة الإجمالية ١٤٦٨، ٢٩ م

مربع وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في نك تقييم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ١/ ٥٦٠٧٣ لقعرض العربى بطيرجل

شيحان السراري البيتي طالبا حذف الفخذ السراري واستبدائها بالفخذ المتبهي وحسذف الشمهبرة البيشي واستبدالها بالشهرة الشهراني بحفيظة نفوسه رقم ۲۲۸۳ ق ۲۲/۲۸۵۸۲۱ سجل بيشة ليصبح اسمه سعد ظافر شيحان النبهي الشهرائي فمن له معارضة على ذلك عليه

٢٠٨٦١ / ٣١ ستوديو الوفاء

١٣٨٧٧٨ سجل نجران مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

المكرمة بانه تقدم اليها المدعو تأصر ين عبد الملك زكريا بنتن حامل الحفيظة رقم ٧٤٥٧٧ في ٢٦٩٠/١٦١ سجل مكة الكرمة طالبا تعديل اسمه الاول من ناصر الى محمد تأصر ليصبح اسمه الكامل بحقيظة نغوسه المشأر اليها مستقيلاً محمد ناصر بن عبد اللك بن

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

صبياء بأنه تكم البها الدعو يحيى مجمد مليجي

👁 يعلن المواطن عامر حزام عامر

الشهري هامل الحقيقلة رقم ١٠٦٦٤ ق

۱۲۹۷۷/۲ سجل معاثل عسع عن

رغبته ن تعديل اسم جده من احمد ال

عامر في شهادة ميلاد ابنته خيار عامر

هرام أشتخرجة من المكتب الصحي

بعلل برقم ٥٧٠ س ١ ص ١٨ ليصبح

اسمها خيار عاسر حزام عاس الشهرى

فعل كل من له اعتراض و ذلك التقدم

باعتراضه أق الكتب الصحي بمحاثل في

ليصبح اسمه مصلح عل عايد العلوثي

فمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● ثعلن ادارة الإحوال المنية ﴿

تثليث بامه تقدم اليها المواطن عوض

عايض هملان حامل الحقيظة رقم 2201

في المه/١٣٨٨ مسجل خميس مشيط طالبا

أضافة فخذه العابسي وشهرته

القمطانى ليصيح اسمه عوض عايض

هملان العابسي القحطاني فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خالال شهر من

• ثعلن ادارة الاحوال المنتية في ابها

بانه تقدم اليها المدعو سليمان سعيد

سليمان طالبا اضافة الفقذ والشهرة

بطيظة ناوسه رام ٢٦١٠٧ في ١٣٨٧/٨/٢٥ سجل ابها ليمبيح الاسم

بعد سليمان سعيد سليمان ال عباس

فمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تعلن لجنة المواليد بقائمقام جدة

انه انهى اليها جويري غلام ُشبِير

بالاستاني الجنسية يطلب شهادة ميلاد

لابنته حفصه جودري غلام شبير

المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٧٦٣ فمن له

معارضة فعليه أن يتقدم للجنة خلال

مدة اقصاها ثلاثة شيور من تاريخ نشرُ

۲۲۷٦٦ / ۱ بوفية ابها

الجهنى ونلك بحقيظة نفوسه

۲۱/۶۸۰۱ م عبير بينبع

بدلا من احمد

تاريخه.

تاريخه.

تاريخه

سبيرى

تاريخه.

مذا الإعلان

3,1371 T1 / 7772Y

مراجعة هذه الإدارة خلال طبهر من ۵۹۳۹۰ / ۳۱ م مؤنس جندي

بيشية يانه تقدم الدها الدعو سعد ظافر

●● تعلن ادارة الاحوال المنية في

● تعلن ادارة الإحوال اللبنية في مجمد عوسى مليجي طالبا تطبيع اسم

قمل له معارضة على ذلك عليه

●● تعلن ادارة الإحوال المنية في

هندي مصلح الزايدي الجهثي بحفيظة نفوسه رقم ۵۳۰۰ ق ۱۳۸۲/۷/۸ سجل

نجران بانه تقدم اليها المدعو عبد الله محمد حسين ال منصور اليامي طالبا تصحيح اسمه الى عبد الله حسين غرابان ال منصور بحفيظة نقوسه رقع ۱۲۰۲۲ فی ۱۲۷۹/۱۳ سجل نجران فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

١ / ٦٢٤٠٨ بقلة البلوشي بمكة

خلال ثلاثة اشهر من تاريخ النشر ٢١ / ٢٥١ م شعار بمحليل عسع وه تعلن ابارة الإحوال المثية في ينبع بانه تقيم اليها المواطن معلا هندي مصلح الزايدي طالبا اضافة اسم القبيلة الجهش ليصبح اسمه معلا

قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ٣١ / ٦٨٠٠٦ م عبير بينبع ● تعلن ادارة الاحوال المدنية ﴿ ينبع بانه تقدم البها المواطن مصلح على عليد العنوني طالبا اضافة الجهنى

•• تعلن ادارة الاحوال للدنية في

أسن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من

قمن له معارضة على ذلك عليه ASTEF / 17 Pale

ابته الاصطر محمد بلّ يحيى مجمد مليحى وذاك لتشابهه مع اسم الحيه الإكبر ليكون بعد التغيير همد بن يعيي

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● ثعلن ادارة الاحوال المنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو مهدي سارك سعند العيد طالبا تصحيح اسمه الى مهدي مبارك سعيد ال حرقان بحقظة نقوسه رقم ٢٨٨١ ق فمن له معارضة على ثلك عليه

١٠١٠ ا نجران

٦٤٠٨٠ / نجران

 تعان ادارة الاحوال الدنية ﴿ مكة زكريا بئتن

الطائف ياته تقرم اليها المدعو عبد العزيز محي الدين محمد السليماني طلبا تعديل للبه من ايلام الى السليمائي بَحقيقاته رقم ١٧٤٣٢ في ١٢٨:/١/١٧ سجل الطائف ليصبح اسمه عيد العزيز محي النين محمد

and the first contract the first of the first contract the first of the first contract th

۲۱ / ۲۶ مشام

يطول ١١ م شمالا دار سليم سكم الغنامي بطول شرقا دار سالم عرعي الغثامي يطول

غربا ارض سويلم عيد الغناسي بطول مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ١ / ٩٤٠٨٥ نجران

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ANNA ۲۱ / ۲۲۱ م شامح بضباء

جنوبا ارض سليم سليمان جمعان

شمالا محمد عيسى محمد مسملي بطول

جنوبا سخل عرض ١٢.٣٠ م بطول شرقا شارع عرض ۹ م بطول ۱۵٬۹۳ م غربا عیسی عل محمد سسمل بطول

السلحة الكلية ٢٥٨٣٩م مريع المحتويات غرفة محاطة بمنور من البلك وطلب اعطاءه حجة تعال له فعل كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في المحاني

مصلح المحقني الروقي بطول الضلع

99-19 / 71 الطائب

ق بلدى .. الفناء عيب ا

من حسن حظنا أن ظهرت شركات الكاسيت،

شبابيك

٧ _ على الحجار ، صوت بيعث عن الجديد

وهكذا يفكر محمد منج . ● الصدق الغنى يساوى عندى نجاح الاغنية ● اتمنى ان امثل على الشاشة دور ضابط البحرية المرى الذي جاءه الامر _بعد هزيمة يونيو ٦٧ بضرب المعرة الاسرائلية ايلات ثم جامد الامر الاخر بعده بدقائل بعدم تنفيذ الامر الاول _ فما كان منه الا ان عطل جهاز الاشارة حتى يبرر عدم تنفيذ الامر الثاني ، وقام بتدمير ايلات لتشيد به صحافة العالم . ومات هذا

الضابط بعد ذلك بسنوات قليلة مريضا ، مجهولا اشعر انه نيس صَوتًا فقط ، بل عقل ..

يغنى ان هموما روهيه نخلت الى انه يعبر بصوته عن معاناة . عن فرح



عد تصويره وتنه التحميض والمليغ ن jast كما أنها تشتعل على اللقطات التي الأيمكن تصويرها بالوسائل السنيمانية المهتادة وانعيا "تحتاج إلى مهارة خاصه وتكنيا

عَنَى عَلَى مَسْتَهِ َي عَالَ مِثْلُ مَشْسُلِعِد البرسود المتصركة والحبل

بهيد مد. البعدي من العمل العلى العدى يحري المالية فهو العمل المبدع الذي العرب عبده عن سؤال ، مستمر ، کالحیاد نفسیا . • عبداللَّه نسواوى ، جدة . . و البداية أود التاكيد على أنه ليس كل من وقف أمام ل البداية اود التأكيد على انه ليس كل من وقعد امام والدراسة العلمية وقبلهما الوهبة تمثل المنافية الشاهية وقبلهما الوهبة تمثل المناف الفعي والفروس المعميد ومبيهم الموهبة المعن المدين المعمود واللغني الذي يتشاطب من خلاله المعنان المتشكيل حمهوره ويجب على الغنان التشكيل أن ينظر للواقد وبعيشه ويجب على العنان استستيل أن ينعر بنواس وبسيد بكل تقاصيله أما أذا كان هناك نوع من العبث عالماتي • بكر شيخون - جدة : حسمين أن النموض لايعنى دائما العمق لكن الع

ایضا آنه لیس کل غموض و بعنی دانما العمق مین انصحیت عن الواقع النقال الذی اعرف ان یعنی هروما او انفصالا اعتمامه الای معرف ان الفنان النشکیل مازال عن انواعج انتحال الذي اعرف أن العنان المستعبق صوال المتعلق ما المجر منصباعل شعسين مستواه الاداني . ووادا ما النام ما الما الذي الما الذي منظم من المجال الما الذي منظم من المجال الذي المجال المنظم المجال الم ودر امله مادت محصوله و مصو محصص و اماس الله الذي ياخد من انری تواوت بین صعودت سنسیر الاداه اسی باهد ص • على مناجع ، جيزان ، : واؤك أن معظم الفنانين لايقراون بالفعل لانهم واودد ان معسم المسين ليفراون بمعس لامهم الايتمنون من معارسة القراء بدعوى انهم ليسوا امام مواجهة نتكيء على بعد تقال من خلال طروحات

معينة أو مشاركات كتابية ، فهنك من يقوم بهند • عبدالرحمن السليمان ، الدمام . : الفعوض في العملية الفنية سعير ولااعتقد اله تعديد الفنية الثقال الفنية معلية والمعتقد الم تعديد الفنية عملية والمعتقد المعتمد المعتمد

او العصيل عن الوامع المعاد ، السن سيد المستعداد المستعداد من المستوم الله المستود ، العلى بيس الديد الاستعاداد الله يكن حرفها ويكد نفسه ، التعليد ، هذا كا نشات ادمسة أفهم الانتخاصات العنية المحديثة ، ولما المريث ساحة التشكيل نحن نطائد أن يفهم المتلقى ، لغتنا ، مثلما يطهم لندة تحقق مطلب أن يعهم المستعى • تعلق . ممنت يعن • يحرِة القدم • ومثلما بنصب نفست أيضا

شامله لدراسان أد توهيح الراعب لأهق عن عدس الاحوبي المدين الربا والموسيعي المدية التسمية أوالملأس 22.2 عبور الموسيقى







ppc

و زعيما حركة التجديد

الموسيقي ضد الركاكه!

👁 عاصي : الموس

اللانولات ترخستاني

حواسترس مرسوة والتبشية

• منصور : راجعون كالاعصار

لان البكائية لاتعيد شعبا لوطنه!

يقول عاصى في مذكراته الخاصة لقد سرئنا

مسيوبولس من طعرلتنا الناشية وعلمنا الموسيقي ، وكنا

نجهل اذ ذاك ماهيتها ، محدثنا عن الغن وكيفية دخول

وديان النفس وسبر غور المتاهات العمينة في هذا المحر

استمر علمي ومنصور لمدة سنة اعوام يدرسان

. منصور الى سلك ، الشرطه العدلية ،

الرسيقي وقبل ان ينصرها نهائيا ال المرسيقي والتلمين

وعلصي الى ، الشرطة البلدية ، لكنهما ، في هذه

الاثناء _ لم يهملا السرح والموسيقي اللدين جرما

اقتحام عالهما بمسرحيتي ، اريب ست الصحاق ، و

بعد هذه البدايات انتسبا الى الإكاديمية اللبنانية وفي

عام ١٩٤٥ انتقلا الى الاداعة اللبنانية التي كانت تبك

الإغنيات المصرية بكلماتها التى تتركز حبل سخي

المفردات كالورد والباسمين والعوادل مما حعل

الرحبانيان يجربان استخدام معردات حديده مثل

الثيرك والصخر كما استخدما اسلوبا حديدا ق الايقاع

يؤكد المؤلف ان ، ولادة ، الاعمية اللبنانية .

الرحبانية لم تكن عسيره ولم تكن ـ ق الوقت نفسه

سهلة عقد وأجهت مرهبة طأعية وهرونا عديده وارثا

سيطر على الشرق كله فترة طويلة من الزمن ، الا ان

الاغثية الرحبانية سجحت ى احتلال الساحة انضية شبئا

الله تعاون الاخوان رهباني في عام ١٩٥٩ سع مسطة

الشرق الادنى وقدما عدة الحان بلغ صداها الكثم من

وبعد دلك انتقل الاخوان رحماس الى اداعة دمشق التي كان يديرها احمد عسه الذي تعاقد مع معسس

فجور بقول علمي في مذكراته ، ادأعة

دمشق كانت مسموعه

مكثامة ومعها انطثقت

اعنية عناب التي لم

تشتير الا من الإذاعة

تيارات شرقية

بوصح مزلف الكتاب

أن الأغسوين رحسائى

استرهيا مرسيقاهما ص

الشراث المعتربين

وكلها نيارات شرقية كما

انهما اثبعا نهما خاصا ل

التوزيح الموسيلي شيعة

ويضيف الزلف ان عامن

ومنصور حافظا سد البداية عل

سلوك منى _ احلاقي بتعثل ل

الامتباع عن مدح اي رئيس أو

عازب او غلّه ، غشمرغسا توجه

الى الشعب لاية الأملى أقد

عبرا عي عبرسه واعلامه

وتطلعاته وتفاصيل حبائه

ويؤكد المؤلف ان صهما ، ارتكر

الل ثلاثة عناسم الساسية هي الله ا

والأرض ، والأنسان فأنصبورك هده

العمامس لتسع اعمالا فنية متكاملة

البكاء . والوطن

كالحالمة والتفية محدين اداعة واهبوت

العرب بال دال الوقت بالعبد بنعيد

الدي مثلب سيمة تبعيد عمل عن

القيسية الطسطومية معراان اسمعهما

معموعة من الأعاس والمواويل طبقة

ماليواء والبيار مقالا له هده

المثانية لاحمد شعبه اق وشه ثم العا

وار الاعوان رحماني القاهرة عام

شديدة العبدق

والمحوياء

واجعون بالامطار

واهمون تالاعصار

وقوفا ابها المشردون

باتری هل تسمعون

وتكت عده الاعسة

يومة بالوالد رهيم الكراسي ا

محاولة جادة

هدة النشاب واعم سيمر عجمه يعيد

محاولة بمادة لرسم ملامح المحه للغي

بشبأ بنين إبوعها الأهوال وهناس وقلا

بالمهود الاطاريسي والمشنة مصادة

المعاهد المبعة بالدوي الماني الرساي

والعولكلون اللساسي

خبرتهما وموهنتهما

السررية

وعاص وسجل ليما اعنية ، عناب ، مصبوب المطربة

^{الرسيلي ،} الاغنية ، الرحبانية ،

فشيئًا لتأخذُ ، مكانتها ، الحفيلية

الدول العربية

هناك اتهام موجه الى اللنانين التشكيليين مانهم

منفصلون عن الواقع النقاق ولايقراون .

ويسلون في لوحلتهم للاغراق في التغريب

والفوض معاينير حول اعملهم جدلا شديدا

والمعوص سيسيرسون المتلقى العادي عن

الرميق

العموض

مسوادى

حي:

اللسعسة السغيه

مسلق ونعمي

الرمزية ..

التلاطم الامران اسلوب « جدید « اسلوب « جدید «

التحقا بالوظيفة .

ووفاه العرب

غلاف

الكتاب

كتاب فني عن الاخوين

عاصي ومنصور

● لان اللفن رسالة .. قاد الاخوان

رحباني الموسيقي العربية في الإنجاه

المضاد لـ ، الحُمول ، و ، التطريب

البليد ، واتجها بها نحو الغناء اليقظ

الذى بسعى للارتقاء باحساس الانسان

قبل ان نتصفح احدث كتاب صدر في

بيروت بعنوان ، الاخوين رحباني -

هوامش من سيره ذاتية ، فالاخوان

رحباني قادا حركة موسيقية لها شخصية

خاصه بهما ، وابقاعا تميز بهما دون

اقد نجح الإخوان رحياني في ان يسكنا

، وجدان ، المستمع العربي بنغمات

موسيقية بسيطه ومعبرة وصادقه .

المفلجاة ، التي يطرحها الكتاب

، الصفير الحجم ، هي ان الاخوين

رحبانی _ عاصی ومنصبور _ مارسا

الصحافة قبل ان ينصرفا الى التاليف

الموسيقى ووشنعا الكلمات والإلحان

للعديد من الافلام والمسرحيات الغنانية

يقول مؤلف الكتاب الصحفى جوزيف أبو ضاهر أن

المنجافة الثلث حياة عامى ومنصور قبل ان تدخل

الموسيقي ، وذلك من خلال مجلة ، الرياض ، التي كان

بصدرها استاذهما فريد ابوقاضل ، فكان منصور

وفي عام ١٩٣٧ اصدر عامي مجلة أسبرعية بعنوان

الحرشاية ، وكان يحررها وحده ريكتبها بخط يده ،

بالقلم الرصاص على دفتر مدرسي ، وكانت تتضمن

فتتاحية بأمضاء وحرش ووبعض المقتطفات الشعرية

والاخبار السياسية المنوعه والثي مساغها بأسلوب

ثم أمندر منصور مجلة اخرى سعاها ، الاغانى

ولاقت نفس الرواج والنجاح الذي حققته مجلة شقيقه

ويدا مشوار القن

وك عامى الرحباني عام ١٩٢٣ . وشقيقه منصور

عام ١٩٢٥ وبدءا رحلتهما الفنية في بلدة .. انطلياس

مساقط راسهما على يد مسيوبولس الذي درس

مناجى فلندش - جدة .

الموسيقي الشرقية والغربية في روما وفرنسا .

*

• فهد الربيق " الرياض ،

الانفصال عن الواقع التشكيل والنظال موجود عل

الساحة العربية عموما وكتيما واسعان موجود على الانفصال لكن تتلل الصعوبة في عدم المغيوم الشامل ال

معود من البرعي المعان واذا كان الفنان التشكيل مثقفا بعق فليس مطالبا

وادا عن العدن السحيق معمد بعن سيس مساب

بيستر عدوين معود ودهم معسب بدوء وديد سميد، فيناك قلة من التشكيد لايمباده بالواقع الثقاد وهذا

ينعكس على لوحاتهم الرمزية المغرمة لاتصيب العمل ان

يعسى حن توصيهم الرمزية الترجة وتحسيب العمر كان يحمل النشيع والحسدق أن المتعبد والمعاناة

و الغيوض و ف هد دائه احد خصائص العباة والحمال

القصد بالغموص هنا تلك اللمعات الابداعية الموحودة

ف الني وخاصة الفن التشكيل ، فالفن الكي يزدهر ويندو

ويرتو لابد أن يثير الجدال حوله ويعد ، الاجاب - و

ويؤتر لابد أن يتير البدال حوله ويحد ، الاجاب - و نهاية هذا البدل ، أما العمل اللغني الذي يعرب

• خليل حسن خليل ، جيزان ،

وبالثالي و الفن و .

ساعد استاذه ف توضييها .

اخر کاریکاتیهی .

ريما كانت هذه المقدمة _ ضرورية _

وليس السقوط به ،

غيرهما من الموسيقيين .

المارد في المسرحية تجسده

أما الرجل السعيد الترى فهو

جيمس وأطسون ۽ مدير آهدي

الشركات الرأسمالية الصغيرة

التي ارادت ان تقدم قرضا مسرا

تعاونها الى ، انجومو ، استاد علم

الاقتصاد الذي ينتمى للعالم

الثالث .. هدف و القرض و

مساعدة دولته النامية وانقاذها

بعد موافقة السيد جيمس على

هذا الاتفاق فبوجيء يغضب

ه العقل الإكبر ، الذي استدعاه

وأمره برقش الاتفاق ، الا أن

جيمس اصر على توقيع العقد حيا

بدأ العقل الاكبر في استخدام

اسلوب اسماه ، السيمقونية

الهادئة » _ وهو العنوان الاصلى

للمسرحية _ قاومي لجيمس ان

الادلة والبراهين على ذلك ، فقام

بعد ذلك يقتعه بان ابنه يخطط

و .. تبقى سيطرة ، العقل

ثم تأتى المفاجأة حينما يعلن

العقل الاكبر لجيمس واطسون أنه

كان مقدوعا وان زوجته لم تكن

خائنة وان أبته لم يفكر لمثلة

واحدة في قتله فيصعق جيدس

وتتهار امامه القيم والمبادىء ويفكر في الموت البتغلص من

الحياة المليثة بالزيف والخداع ..

- 1 -

الاكبر على جيس أن يتولى بنفسه

مهمة قتله لانقلام رحمة به ونظير

ذلك يتنازل للعقل الاكبر عن

بغبث ودهاه يعرض العقل

الاکبر، کی پیتی هـو

لقتله ، فيقرر الآب قتل ولده

زوجته تخرنه

اعواته بقتلها حرقا

حفاظا على حياته ..

أي الخير ومساعدة الاخرين .

من الجفاف والجوع ،

شخمىية و العقل الاكبر و الذي

بمثل القوى المتعددة الجنسيات

التي تسيطر على العالم

ة التجديرا

الركاك.



وعلى طريقة زرياب تخرج ابناؤه وبناته وتلامدته الدين زاولوا فن التلحين أو الفناء في الاندلس عندئذ وظلت طرائفه هي المعتمدة في الاندلس حتى ظهور ابن بلجة الفيلسوف الذي كان دوره في الموسيقي الاندلسية كدور الفارابي في الموسيقي المشرقية وسنتحدث هنه فيما يعد ، اما اشهر تلامدة زرياب فعرف منهم وضعيح بن عبدالاعلى ، وسعيد بن كامل ، وحصين بن عبد بن زياد وساعد بن بريم وسعيد المجدع ورداح جارية عبدالرحمن المستظهر وسعدي جارية المعتمد بن عباد وميمون الجهوري ، ومن دروس اخبار هؤلاء وغيرهم ولخبار الغناء عامة في الانداس حتى ظهور ابن بلجة

اولا: أنَّ الفَّتَاءَ العربي الانتفاسي كأنَّ

الاحيان بمؤثرات اجنبية لان بعض هؤلاء المُغنيين مثل هصين بن عباد تغلغل في شمال الاندلس ورجع بعد سنين مغنيا ثالثا : أن للفنين الإنبلسيين كانوا يرددون

المعتَّق ، وابي تملم وغيهم . این کان الموشح من کل هذا ؟ هذا

Acres Asses

100

بمارات ناواو

Maria Inc. of the

 $p = -\omega_{n+1} - \varepsilon_n$ Marie Laboration

المار والمستوية

Table Aires

Martin Landa

Talama

 $\{B_{i_1,i_2,\dots,i_{m-1},i_m}\}$

the same

graduated and address of

the way were the ga

وقويس والمساوية

No. of the second

mark the second

A CONTRACTOR

Mark Love Leville

10 10 10 MA BROWN

* - * * * * 4.

James St. Sector

Andrew The September

about that shiping

ماحران الأرابيعة

Sea .

The graph of more

معناوله مادذ

Man . . .

100

in the said

المتاء والوض

1944

*

See a grant

A Wall Street

Complete States

* ...

200

A 160

1.89

, al 18

● مقدمة ابن خلدون

وضع القارابي اصول علم الموسيقي في المشرق من الخبرة العلمية ومن المعرفة النظرية بما كتبه الاوائل قيها ، وهذه الصورة الغنائية المكتملة انتقلت الى الإندلس مع الجواري والمغنيين الذين هاجروا اليها في أوائل عصر الدولة الأموية ، ولكن الجانم التلحيني الموسيقي كان يمكن ان يظل ترديدا كما في المشرق لولا بخول زرياب الى قرطبة في امبارة عبدالبرهمان بسن الحكم ه ۲۰۱ - ۲۲۸ هـ ، ۲۹۲ - ۲۲۸ م ، وزرياب لم يكن مغنيا وحسب بل كان ملحنا قديراً قاق في مضمار الالحان أستاذه اسحق الموصلي ا وحين تلقته الاندلس برهن قدرته على التجدد والتلوين في الانفام ، ولابد من الاشارة هذا الى شخص آخر نكل مدرسة وابتدع طرقا جديدة في الغثاء طست معالم مدرسة الموصل فجعل للغناء في الإندلس قانونا خاصا يقوم على ثلاث دورات .. الاولى : نشيد والثَّلنية : بسيط والثالثة : هرج ومعنى هذا انه جمع في النوتة الواحدة بين الالقاء غير الموقع والغناء الموقع ثم اعتمد هذا الموقع بقسميه الثقيل

مستساعًا في المجالات غير العربية بالفاتله والجانه فيما وراء جبال البرنات فاثر ق الاذواق غير العربية ونستطيع القول انه اثر في موسيقى شمال اسبانيا وجنوبي فرنمبا ، وريما امتد اثره الى مجالات ابعد . ثلثيا : ان الغناء العربي الاندلسي تأثر بعض

بعض الألحان الشرقية .

رابعا ان اكثر الشعر الذي كانوا يلحثونه ويتفنون به شعرا مشرانيا بما فيه الجاهل والإسلامي والمحدث ، قلهم اصوات في شعر السبب بن على _وتميم بن ابي مقبل وجرير . وذي الرمة ، وابن الدمينة ، وعمرو بن

ماستعرفه في الحلقة القلامة ان شاء الله .

• شارلوك ورعب الإهرامات

HERCUMES

• تاريخ الاهب الانتلسي.

● الموشحات الاندلسية

الرجل والمراة في فيلم كاريكاتيري ● اسم القيلم : السادة

الجزيزة

🍙 مدة العرض: ١٠٠ وقبقة • بطولة : محمود عبدالعزيز، ومعالى رُايد ، وهالة فؤاد ، وايراهيم يسري ، اخبراج: راقبت _ الفيلم يدور في اطار

كاريكاتيري سلخر يناقش فيه مشرجه ومؤلفه رأفت الميهى ملاقة الرجل بالمراة حيث تقرر الزوجة فوزية ه معالی زاید ه آن تجری عملية جراحية لتتحول الى رجل نتيجة الاضطهاد الذي تعانيه من زوجها ومجمود عمدالعزيز و

ربالفعل ثنتهز فرصة سفر الزوج لتصبح رجلا أسمه ه غوړي د وعندما يعرد المزوج يكتشف تلك الحقيلة المفرعة . ويعشى الفيلم في احداثه الضاحكة والمفأرقات الكوميدية خامسة حيسا يقرر ه قدرزي ه الزواع من

الفتاة التي يحبها الزوج . هللة فؤاد . . اما نهآية الغيلم فتأتى ل صورة عبثية حيتما بقرر الـزوج ان يتحول الى . امرأة ، بعد أن عاني من اغسطهاد زوجته .

عندما يشعر ۽ هرال ۽ بالملل

 اسم الفيلم : هرقل في نيويورك ● مدة العرض ٠ ***

تستطة

بصورة طبيعية ،

أسم الفيلم : البديل

THE SUBSTITUTE ويروس بيرن

جوردان وقنقة .

ويعود المارسة حياته اللاقي

🔹 و بطولة : في رميك ، ● لخراج: جلين

• مدة العرض: ٩٥ _ النيلم يحكي قصة عائلة امريكية متوسطة الحال تعيش في متزل هادي، يخلو من للشلكل يجمع الحب والوديين افرادها ولكن في يوم يكتشف الاب ان ابنه الكبير مدمن المخدرات فبيدا في رحلة علاجه التي تستغرق زمنا طويلا الى أن يشفى الابن

الجزاف « انجرسو » وعادل عقيقى ۽ العقل الاکبر ۽ ..

عيرت المرحية من خلال

سخونة الايقاع وصدق الاداء والديكورات الرحية والموسيقي التصويرية المعبرة عن معاناة و .. يستل المنتار على الانسان في الدول النامية بصفة

سرمية « السيد » التي كتبها وليد فاضل في اول اعماله عرض ، فيديو ، لعرض بعض المرحية واغرجها سعد

المستة الثانية والعشرون @ العدد ١٧١١ - الإنتين ١١ ربيع الزيل ١٤٠٨ هـ - (١١ العلوب عليه ١٢٦٦ هـ . ش) للواقع ٢ توفسر ١٩٨٧ م ٠

نبیل بدران : المسرحیة تمس

« الوجع » العربي بصوت .. عال

شركته الاقتصافية ثمنا لقتله ..

يموت جيعس واطسون ويتسلم

الشركة اعوان العقل الاكبر،

وعندما يذهب بكتور و اتجوما ه

لقابلة جيس يصاب بالذهول

السيطرة العقل الاكبر وتحكمه في

🖪 في احدث مسرحية



صراع من اجل السيطرة

تعتادها الشاشة من قبل .

هذه الفلام جودة من حيث فكرته ، الجديدة ،

وتكنيك الاخراج الذي اتبعه راأت الميهي حيث مزج

بين الكاريكاتير والواقع في صورة ، فنية ، لم

اما الافلام الاجتبية قلم يلقت انتباهنا فيلم

متكامل من حيث القصة والتمثيل والاخراج وان كتا

في جولتنا الاسبوعية لاختيار الافلام التي نرشحها لك _ عزيزي القارىء _ عبر هذه الزاوية فوجئنا بأن الافلام الكوميدية وافلام العثف هي التي تحفلي بنصيب الاسد في نسبة الشراء والاقبال على مشاهدتها كما اكد لنا اكثر من بائع لشرائط

حاولنا البحث بين هذا الزخم الهائل من الافلام . | اخترنا لك بعض الافلام التي تمنحك ، التسلية ، ونعتقد أن الغيلم العربي و السادة الرجال و اكثر وو المتعة و دون .. ندم !

قصة ۽ هرقل ۽ ذلك البطل الاسطوري الذي يقيع في احد جبال اليونان ، وفي يرم يشعر باللل والضيق فيقرر السفر الى مديئة نيوبورك لتبدا بسببه سلسلة من المتاعب والمشاكل في اطار ضاحك رجداب ، جريمة المتهم فيها

كتاب أسم القيلم: جريمة من خلال كتاب -MUR A DEK BY THE BOOK ● بطولة ؛ روبرت هایژ ، وکاترین ماری ستبورات . ے اخراج : میل دامسکی ● مدة العرض: ٩٠

دقيقة . ۔ يلعب روبرت مايز ٿِ الفيلم شخصية كاتب ناجح يكتشف أن حياته عديمة الجدرى بالمقارنة مع حياة بطل قمته الخيالية ويحاول الكاتب ان يعيش حياته بنفس الإسلوب الذي نكب به

فمنته مما يعرضه للعديد





من المواقف الطريقة والعبثية التي لانتفق مع مشكلة رتولجه عاثلة

• مشهد عن السلاة الرجال

الاهرامات ليقتسون ● مدة العرش: ١٢٠ دقيقة . ـ تجرى حوادث الفيام في

عام ۱۸۷۰ عندما بلتقی الشاب شارلوك هولز مع الشأب واطسون ويقومان بعدة مفامرات ثم يبدان في البحث عن حقيقة سر وأسنة الفرعنة وو القيلم ملىء بالمقامرات وينقلنا من خلال سيكوراته الموهية وموسيقاه المعبرة الى الترن الماضي وهو من

غلذا لجأت الفرقة لنص شارلوله هنواز ورعب ه عربسی ه بدلا من بطولة ، نيكولاس الاعتماد على نص روو ، والان كوكس ء محلی ۽ ٢ ● گشراج ، بساری هكذا سالنا مفرج العرض ، وهكذا جاعتنا

، توجد ازمة نص في المسرح العربي عموماً ، وفي البحرين بصفة خاصة .. من المنعب العثور على نمس يطرح مشاكل اجتماعية وثقافية في أطأر فني مشوق ۽ .. وعن ابرڙ کٽماب المسرح في البصرين قال : هناك عيسى الحمد ، ويوسف السند اللذان قدما عدة نصوص تحمل



• سعد الجزاف لا توجد نصوص عربية تناقش واقعنا بجرأة

الاحداث الدّرامية في النص مما

ماذا قالوا عن العرض ؟

الكاتب والناقد

المسرحي نبيل بدران :

النص له مضمون وأضح وهو

هيمنة القوى الكيرى على العالم

الشالث من خلال القروض

والضغوط الاقتصادية وسلب ارادة الشعوب المغلوبة على

أمرها ، واحيى قِسرقة مسرح

الجزيرة لانها لم نقع في مصيدة

المسرح ، التجاري ، واختارت

نصا يمس الهم العربي بصوت...

العرض ممتع وان كان هناك

تتاقض بين مفردات الديكور

واستخدام شاشات التليفزيون

لعرض افلام فيديو عن مذابح

صبرا وشاتيلا مما إدى الى نوع

من ۽ ائتفريب ۽ رهو منهج يتبعه

العديد من مخرجي العالم الان .

الشعبية القديمة عن هم -

الانسان وان كان لجأ الى التغريب

- A -

في لقاء مع مقرج العرض

الفنان سعد الجزاف قال : بدأ

المسرح في البحرين منذ عام

١٩١٩ مع بداية التعليم النظامي

ومن خلال المناهج الدراسية وعلى

مستبوى المدارس والاندية

اما اول عرض متكامل فقد كان

علم ١٩٢٥ ، وفي عام ١٩٧٠

تكونت قرقة مسرح ، او أل ، وهو

اسم قديم للبحرين ، ثم في عام

١٩٧٤ تكونت فرقة مسرح

الجزيرة التي لازلنا نعارس

ويكمل الفتان زكريا عبد القادر

خُنْجِي و المشرف على العرض و

ولحد اعضاء القرقة مؤكدا على

دور وزارة الاعلام في البحرين

لتوفير كافة الإمكانات من أجل

تقديم فن صادق يساهم في تطور

ويعلق مهندس الديكور يوسف

قأسم الذي نقذ ديكورات العرض

على استخدامه للرموز والاشكال

النَّعَامضة التي ادت الى

« التغريب » بقوله ؛ كان لابد من

اللجوء للرمز التعبير عن المعاني

الفلسفية والاتسانية التي

-1-

يتضمنها النص ،

اچ**ابته** :

الحركة السرجية البحريثية .

تشاطنا التعثيل من خلالها ،

الإدبية .

ق معظم مشاهد العرض ..

الناقد والمؤلف

المسرحسي د . قسوري

● المُدُرج المسحى اهمد

والإثارة ..

العقل الإكبر و .. السيد

• « رمزيــة » الديكــ

6 Pige



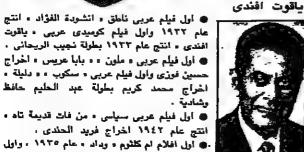
غلاف معبر عن مضمون ، النص



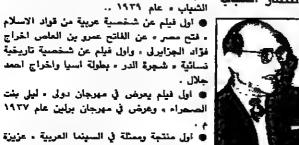
اغلام محمد عبد الوهاب و الوردة البيضاء و عام

عام ١٩٣٢ ، واول افلام فريد الاطرش ، انتصار

حبب الريحاني



قريد الإطرش : ١٩٣٤ ، واول افلام يوسف وهبى ، اولاد الذوات · انتصار الشباب



عبد الوهاب:

• اول فيلم عن شخصية عربية من قواد الاسلام ، فتح مصر ، عن الفاتح عمرو بن العاص اخراج فؤاد الجزايرلي ، واول فيلم عن شخصية تاريخية نسائية ، شجرة الدر ، بطولة اسيا واخراج احمد جلال . • اول فيلم يعرض في مهرجان دولي - ليلي بنت الصحراء ، وعرض في مهرجان برئين عام ١٩٣٧

امير ، واول مخرج ، احمد جلال ، واول عميد لعيد السينما ومحمد كريم و .. اعداد : مكتب القاهرة

بيان سطورها دراسا انتاج المغرج العالمي دنية . مقامرات من القرن ستيفن سبيلبرج الذي بطولة ارتواد شغارزنجر اشتهر من غلال اخراجه _ الفيلم من النوع الوردة البيضاء • جريمة الكتاب • البديل لفيلم - اي تي - . • اسم الفيلم : الفتي الكوميدي حيث يعكي 👁 هرڪل في نيويورك انديرا غاندي

_ اجابة صحيحة (نقطة)

●● يعني ايه الحكاية ..!!

● اول رئيس للولايات

المتحدة الامريكية ؟!

- لم يجب ايضا .. جودج

واشنطن هو اول رؤساه الولايات

المتحدة الامريكية :. (صغر)

_ لم يجب .. اول عاصمة في

التاريخ هي (دمشق) والتي

• اقدم جامعة في

(معین) و(سبا)

و(حمير) مملك عربية

(اتصاد الجمهوريات

العربية) في السبعيثات

ماهي هذه الدول ومتى

٠٠ الاتعاد تأسس عام ١٩٧١

بين مصر وليبيا وسوريا واعرف

عن القانون انه لم يلغ بعد ولو انه

ليس في الوجود منذ مهده ..

النتيجــة

١٢ اجابة صحيحة ، و٤

اجابات خطا محمد عبده

من هو شايق نبي الله

يوسف عليه السلام من أخوته الاحد عشر وأ

● تقول فيروز في احدى

اغنياتها من الشعر القديم

(يا عاقد الحلجيين عل

الجبين اللجين . ما

●● (عسودة الايسن

الفسال) احد اقوی

الافلام العربية ، من هي

بطلة القيلم ومن هو

●● الفيلم من اخراج يوسط

اجابة صحيحة (نقطة)

القمبود باللجين "

- اجابة صحيحة (نقطة)

●● بنیامین ..

●● الفضة ..

- اجابة صحيحة (نقطة)

قديمة ماهو موطنها ؟

العالم .. هل تذكرها ؟

هي جامعة القرويين أي

المغرب .. وهذا امر يؤكد سبق

العرب انى العلوم والثقافة وكيفية

ـ اجابة صحيحة (نقطة)

●● اليمن السعيد .. _ اجابة صحيحة (نقطة)

اسس ..

التعامل معها ..

کانت تسمی جلق (صفر) .

التاريخ ؟!

● اول عاصمة



قبل ان نبدأ على مدى ستة اسابيع موعدنا معكم في مباراة من نوع خاص . مباراة ليست فيها كرة او جمهور او حكم او .. وقت ضائع .. لقد وقع اختيارنا على ١٢ نجما من نجوم الفن لنلتقى في كل اسبوع مع نجمين يتباريان في الاجابة عن اسئلة الاسبوع الفني التي تدور حول مختلف مجالات المعرفة .. التاريخ ، والجغرافيا ، والسياسة ،

والادب ، والفن .. لم نكن نسعى لاختيار اسئلة , صعبة ، نضع من خلالها « النجم » في دائرة « الاحراج » ·· وانما اردنا تقديم متعة « ذهنية ه في اطار فني وفي الوقت نفسه تطوير فكرة « امتحان عكاظ » الذي قدمه الملحق الفنى عبر اشهر طويلة منذ

والآن .. ندعوك للمباراة الاولى والتى يتبارى فيها الفنان محمد عبده امام الممثل السينمائي مصنطقى قهمي .



يوسف شاهين

اعداد على فقندش

سيارة جيمنى ايسورو

فلاجة جنوال البكتريك مقدمة من مؤسّسة عد تحسر السويم

F-185

• من القلتل (دع الإيلم تفعل ما تشاء وطب نف اذا حكم القضاء)

حصلت على أخر ثلاث بطولات لكأس العظم لكرة القدم ١٩ ●● في الدورة الاخيرة والتي اقيمت في المكسيك (١٩٨٦)



مسابقة عصائر الواحة الكبري

الفاكهة الطبيعية المنعشة . . واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونه على علبتها المدهشة . .

المالمين ي Alamiah المالم

عدد (٥) كمبيوتر صخر مقدمة من العللية

عشر دورات تدريب في مركز صخر للتدريب

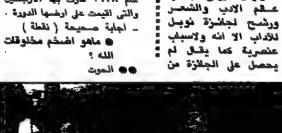
● لای الــدول هــذه العواصم .. كاتامندو ، ېين ، مونتيفديو ، .. ٠٠ الاولى عاصمة نبيال والثانية عاصمة سويسرا والثالثة عاصمة _ اجابات صحيحة (نقطة) • عيد باية حال عدت يا

عيد .. بنما مضى ام لامر من هو الرسلم العالم فيك تجديد .. الدى اشتهر بلوحته ● ابو الطيب المتنبي .. الجورنيكا) _ اجابة محيحة (نقطة)

العلاج .. من هو والد أنديرا _ اجابة صحيحة (نقطة) غلندي رئيسة وزراء الهند ● مساهي المحول التي

•• ح يكون مين غير غاندي _ اجابة خاطئة فواك انديرا غاندي هو جواهر لال نهرو الذي كان رئيسا للوزراء .. (مسفر) • من هي ملكة تدمر ؟! كانت الارجنتين هي التي ظفرت

(الزباء) ايضا .. (نقطة) 🔹 رئيس افريقى عرف في عطم الادب والشع ورشىح لجائزة نوبل للإداب الا انه ولاسباب







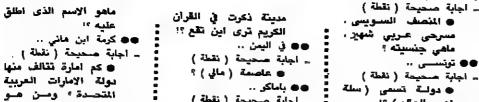
●● لا اعرفه .. بس هو شاعر قديم قوي .. - لم يجب .. القائل هو الاملم الشافعي .. محمد بن أدريس

• هو الاسباني الشهير بابلو 🔆 _ اجابة محيحة (نقطة) ..

بالكاس اما في الدورة التي سبقتها عام ۱۹۸۲ والتي اقيمت أي اسبانيا فقد قازت بها ايطاليا وفي علم ۱۹۷۸ فازت بها الارجنتين



للمحرر: استلتك .. صعبة ا



🍅 باماكو .. _ اجابة صحيحة (نقطة) ● قصر امير الشعراء او الملتقى الادبي والشعري

(الصالون) الخاص به



عليدة ؟! ●● الايطالي جوزييي فيمدي

(الاسبانية) ..

●● هولندا

- اجابة مسحيمة (نقطة) .. ماهى اللغة التي يتكلم

(والبرازيليون) ؟!

ب (البرتغالية) والارجنتينيون

زهور العالم) ؟!

بها (الارجنتينيون)،

البسرازيليسون يتصدشون

للمحرر : ، البارومتر ، اخترعه واحد اجنبي ا

عبده

●● ابوظبي ودبي ورأس الخيعة والشارقة والفجعة وعجمان وام القيوين .. وحاكمها طبعا زايد بن سلطان آل نهيان .. _ اجابة صحيحة (نقطة)

6 Pipe

• من القائل .. والإذن تعشق قبل العبين احيانا ١٠ _ اجابة محجحة (نقطة) 🎃 ڏڪر الثحل ماهيو

●● اليعسوب . _ اجابة صحيحة (نقطة) . النتىحــة واجابتان خطا

أ قدمه ، ثم توالت عليه العروض التَليغزيونية العديدة فأعسم

الا أن بول هوجان لم ينتطر طويلا قبل أن يقفز من الشهرة

المطبية الى الشبهرة العالمية ، اذ وقع عليه الاختيار لدور العطولة

في غيلم ، صبياد التعاسيح ، الذي تدور احداثه على شواطيء

ستراليا البعيدة حيث يعيش رجل مترمش مهنته صبد التماسيح وتعشر عليه صحفية امريكية متقرر ان تأخده معها الى

بانوراط بانوراها بانوراها بانوراها بانوراها بانوراها بانوراها بانوراها بلنوراها « السنكاكين » شهرته و« التماسيح » صدمته

التلفزيون الاسترائي قال فيها انه يستطيع أن يؤدى الرقص إ أشهر وجه تليفزيوني في استرالها الايقامي على طريقة ، فريد استير ، ولي الولت نفسه يرمي حفية من السكاكين في الهواء ثم يلتقطها دون ن يتوقف عن

> راقت الفكرة لمدير التلفزيون فدعا البهلوان المغمور لاداء ، وصلة » السكاكين في التلفزيون .

عالم المضارة والمدنية ، وبالمعل يذهب معها الى امريكا فيعاني وهكذا بنقل الشاب ميدان الشهرة بقضل نجاح العرض الذي رسالة « سيتمائية » من الفضاء :

مخلوقات غريبة « تثير » الفزع في الارض

" تشتار ترك أ، عنزان اخدت أفلام أنضرج ليونارد نيمول ، بطولة " وليلم شاتر ، كاترين مَيْكر ، وَجُورِجَ كَاكُي بعدينة سان فرنسيسكو حيث القبطان كيك وسيوك وسكوتي أد جاءوا الى الارض بعد رحلة عبر الزمن من القرن الثالث ، والعشرين لكي ينقنوا العالم بعد ان استلموا رسالة عبر الغضاء بان هناك كارثة ستحدث للعالم بسبب بعض المفلوقات الغريبة .

هذا الفيلم القرافي ليس معتما الشاعدة فقط وانما

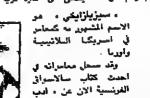
يلقى الغسوء عبلى مشكلات كثيرة تمر في المياة اليومية بطريقة

مشبهد من القيلم

كانة عاشا ة. المغـ بامرات عكاظه مكتب القاهرة . چان شارل مغاسر فرسي متجول ، ومؤلف قصصي ، حاب الصحارى في امريليا

بحثاً عن الثروة ، وهو أول من أدخل والي العرامية سماق السبارات المفاسرة هي كل هياته التي لاتتجاوز ثلاثة وثلاثين عاسا قضي يصفها س امريقها وامريكا المنوبية مشتغلا بكل شيء ابتداء من الارتراق الى التهريب الى السعد عن ه الذهب و الذي ادعى أن له منه منجما اطلق عليه أسم و النهر العرضي و ال گرستاریکا .

المغامر الفرنسي - الذي يصف مفسه - بانه احر العانمين ق العالم - يصف الغامر بانه ۽ الشخص الذي يخرج من بيته قاصدا اخر العالم وليس ﴿ جينه سوى خمسة فرنكات ، وهو قد فعل ذلك بالرغم من انه بنتسي الي اسرة ثرية



• ليندا كارتر بطلة وهلات المغاسرات والكثمات وأورواه وسنساها الذهب بالأسابية ال الوقد منسه بدا العديد من المتعلي والمفرجان السينمنائيان يقنعسون سيبزيسارابكي بالتمشل ل املام سب

شوى معامرات الشانقة

« العبودية » .. الذهبية

عاشت مرليود عامسة السيئما العالية مترتيأ الذهبية في الثلاثينات والاربعيبيات هش أواهر الحنين إلى العثرة الدهبية في هوليود سه طبعا على حياة المثلي الدين عاشوا والدعوا لا تلك الفشرة وتناموا من المدللي الراهم يضعمه أن الاستديو في سيارات ، الليموريي ، يقودها ۽ سائق حامل ۽ يوصلهم ال اتباء اليو يعتجه فهم في أحقرام مالح ، ثم يعود بعد التهاء اشرة التصنوير ينظهم آلى حبث بعيشون الو قصبورهم العجمة ، على أن مدير أعمال معلل ها كان يحطط له حماته العامة . همدامه وتيهيأ تصويره من قبل المسجمين وعج بالك ألان أخظف الاس واصمح المشون اكثر مربا أي حياتهم الاستماعية والمأسية ولم يعد ملاسم الممثل أو المرامقين له موسوما را الهبية تدكر أن الثمانينات في عصر النفرية بالمستم تسكك

هرليود المشهورين أ، وان المشرقت المعوس اس

الحدي الى ماسي ۽ العدودية ، الدهسي

الحل السابق



عرض رائع من عمائر الواحة

اشتر عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتوية من عصائر

الاستئت ، ضع علمة أ

(١) اذكر الوان ومكونات شعار منتجات الواحة ؟.

(٢) يقع مصنع عصير الواحة في مدينة :

(٣) تردد اسم الواحسة في اعلان البواحه

بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددما ؟

(٤) يعبّبر مصنع عصير الواحة احد اقدم

واعرق المصانع في المملكة وقد انشىء علم :

- 1797 - 18.0 - 18.7 -

(٥) اكتب عبارة خاصة تكون شعار

مناسب لمنتجات الواحه من العصائر

الطبيعية المستوعة من الفواكة الطبيعية ؟

غیر مسموح لجمیع منسوبی اطرات شرکات الراجحی

🗖 خدة

شاهين وبطلته الفنانة اللينانية ماجدة الرومى واعتقد انه الغيلم الوحيد الذي مثلته في مصر ... ا اجابة صحيحة (نقطة) .. ● تبي الله ابراهيم سمي (أبو الانبياء) قمن هو والد ابو الانبياء الذي

مخرجه ؟!

ورد ذكره في القران الكريم ١٢ - بعد تفكير لم يجب والاجابة هو (أزر) .. مسقر . • سن همو مختصرع

(البارومتر)؟ ●● اكيد واحد أجنبي .. - الايطالي تورشيللي .. (صغر) ● من هو مؤلف اغثية فيوز السبيرة (اعطني الناي وغنى) •• جبران خليل جبران الشاعر المهجري الشهير في عالم الادب ..

- اجابة صحيحة (نقطة)

• من هو مؤلف أوبرا

العنف على الشاشة مسن اجسل المسوت

اشتباقت السينما الى اضلام الكاراتيه التي كانت لها معولات وجولات في اوأثل السبعينات قبل ان یطیح بها ه سوبرسان وطراژن واي . تي ورامبو ، . آلمخرج الامريكي جوردن هيسلر وضع سينارين لغيلم جديد يقدم فيه نوعاً جديداً من المسارعة العبيغة اسمها ، نينجيستو ، .

اسم الفيلم ، من اجل الموت ، وهو بطولة المصارع الياباني ه شوکوسوچی ه الذي بدا يتدرب السادسة من عمره ،

على المسارعة منذ أن كان إل رغم تأكيد بعض النقاد على أن من المسعب فهم احداث الفيلم لان السينارين غير مترابط ، ولاتوجد اي دراما بين سطوره الا انه من المتوقع ان يحقق الغيلم نجاحا كبيرا خاصاً وأن لغة العنف مي السائدة هذه

فلاش

طلمك ، المراة الخارقة • مهددة بنشد دورسا ي المسلسل بعد ان ازداد وزنهما ۱۲ كيلوجراما ولم تحد ملنمة في اداه ادوارها البرليسية و السلسل بعد ان ورسلت وشلقتها ٠ منا علم أحدث افلام المثلة الأمريكية الشهيجة مجيل سنريب والني حصلت سؤحرا على جائزة الارسكار عن

دورها ﴿ فيلم ۽ خارج افريقيا ۽ . • حوش کارسون اشهر مقدم برامح فگاهیة في مصطبة تليفريون ان ، بي س يحصل عل حيثنا ملايع دولار سبويا مثلبل نغديمه لعرمامح . مظل اليوم ، • بلغت ايسرادات

الكتساسير الأسدين احسدرتهما العسالة جين شوندا عن الرشافة والنعارين الرياسية حوالي ا ملايي دولار • المنتل سنائي كيش يلمب حالها السلسا بطبولية التليفريوني الامريكي صحباة الكاتب ارنست هعنجـواي

يتساركه البطولية

جوزفين شبلين

وعاربا ييهنسون

., ..

 برغم الانفتاح الغربي قان المراة الاوروبية تشكو من الوحدة والعزلة ، وقد حملت الينا الانباء مؤخرا أن ٦٠ ٪ من المتزوجات يعانين الفراغ العاطفي والعزلة لانشغال ازواجهن في امور المياة .. لذا يتجهن للطعام والمطبخ في سبيل التخفيف من عزلتهن

غريب امر المضارة

الغربية . فالمرأة العاملة هناك بدأت تطالب بالعودة الى المنزل لتربية الاولاد بعد ان ارمق كاهلها الاعمال الشاقة تؤديها ، وبعد ان احست أن مكانها الطبيعي البيت .. وهي كانت تطالب قبل سنوات بالخروج من البيت والمساواة مع الرجل ١١٠٠ • عبارة قالها الدكتور محمد علي البار اعجبتني جدا ، تتعلق بالحضارة الغربية وسملحها للشخص بأن يفعل ما يريد باسم الحرية حتى لو قتل نفسه بالانتحار او بجرعة دوائية سامة .. لكن تلك المضارة لا تسعج للشخص بان يضر غيره ، فحرية الشخص تقف عند حدود حرية الاخرين. ولهذا فان التدخين - اخطر الاوبئة العصرية _ بدأت اوروبا تحاربه ني الاماكن العامة حتى لا يتضرر غير المدخنين ، وفي نفس الوقبت الذي تمنعه هناك .. فأن شركات التيغ لازالت تحارب بشدة من اجل زيادة

الى منطقتنا ..

مبيعاتها ومن اجل التصدير

دار الحوار حول ما يعانيه الانسان المعاصر في العالم النامي والمتقدم تفوق ف مرارتها اقسى الآلام الجسدية التي يتعرض لها المخلوق البشرى في هذه الندوة تحدث المفكر العربي الدكتور رشدى فكار والدكتور احمد عكاشة استاذ علم النفس. د . فكار قال ؛ 🔹 د . رشدی فکار : ان معاناة الانسان ترتبط الثالث يعانى بشكل ملموس من

عكاظ ، القاهرة ، :

ينجو منها ابدأ !

حياة الانسان سلسة من التحولات

الستمرة للهروب من المعاناة .. لكنه لا

ف الندرة التي نظمتها نقاية الاطياء

المعربين بذار الحكمة حول و معاناة

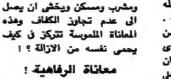
الانسان بين الواقع والخيال ، .

بالحرمان . وما أن يصل الانسان الى شيء ويستحوذ عليه الا ومله ونظر الى شيء أخر يستموذ عليه . فهو محكوم عليه بالحرمان من الذي معه لاته مله ومن الذي أمامه لاته يتطلع اليه والحرمان يولد ثلقا أصيلا في الانسان وعلى الانسان ان يحاول التعايش مع هذا القلق. وأو اقترينا من المعاناة نجد انها ليست غربية على ساحة الفكر ولكن ما نبعث عنه الآن هو الاطار الوياثي لهذه المعاناة في القرن المشرين . حيث لم تعد المعاناة مقبولة بل اصبحت وياء ان لم يوجد نبحث عنه ،

وأنسان القرن العشرين بلعث عن الماناة ، فبينما انسأن العالم

عدم توفر الضروريات من ماكل ومشرب ومسكن ويخشى ان يصل الى عدم تجاوز الكفاف وهذه

نجد انسان المجتمعات المتقدمة يعيش معاناة من نوع اخر في مجتمع ومسل في غالبيته الى حد الرفاهية ، واعتى بينك الماثاة النفسية والمنوية ه فالتخلف و يعانى من اشكال ملموسة فهو يريد أن يؤمن حياته وحياة من لديه من عشيرة من البشر يريد ان يؤمن مثل هؤلاء



رهذه المعاناة نتيجة لمواجهة عدم

د . محمد غانم

استعادة الاحداث حين يريدها ،

كل طاقته في التركيز مما يمكنه من

إلا أن الكثيرين قد يهولون من
أعراضهم ويشكون أكثر مما هي

الحقيقة والواجب هذا أثر يكون التقييم

على يد احد الاخصائين حيث يساهم ﴿

تحديد الحالة بدقة ومعرفة أسبابها

ربيان طرق التخلص منها رواضح أن

هذه عملية تختلف من شخص الى أخر

وفقا لحالته النفسية والصحية ولقدراته

العقلية ولذكائه ولشخصيته وغير ذلك

كيف أحقق النجاح بذاكرة « مضرومة » ؟

• د . غانم فهم وتلخيص المادة يرسخها في الدم النسيان مشكلة يعانى منها الفائبية .. وتعتبر في العرف العام

عيبا .. لكنها في احيان كثيرة نعمة من الله .. فلولا النسيان فإننا سنظل نذكر ألامنا وماسينا واوجاعنا طويلا . القارىء (ص . ص . ط . ط) بعث برسالة طويلة تضمنت عدة اسئلة كانت الثلاثة الاخيرة منها تتركز على انه طالب (في الاول الثانوي) كثير النسيان خاصة ايام الامتحانات كما أنه (لايفهم) بعض الحروف الانجليزية ولايعرفها رغم محاولاته المتكررة .. ويطلب في النهاية علاجا لتقوية الذاكرة .

● الاجابة جاءت على لسان الدكتور محمد غائم استشارى الامراش العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطنى الجديد حيث يقول : And the second second second second

The same of the same

المجيور المحارب المواجعة

مغله فالمنداء عبرانعاته وعبرات

J

and the site of the con-

A Section Section

A 61 miles

 $\Phi:\Phi_{A} = \mathbb{P}(A_{A})_{A}$

ي هي ۽ نهي

يقيقه سراد

Windshield B

- 1-441

- de Managali

 $\mathcal{A}^{-n^{\frac{1}{2}}} \mathcal{A}^{\frac{1}{2}} = \mathcal{A}^{-n^{\frac{1}{2}}}$

18 w 1

ودية "

and a contract of the backers

the second and a

the state of

" team" Land

THE THE STATE

that they go

Contract Set .

where there is not not

the same all a springer

" most 40 , 444) .

the same we had spake

The second second

the of some of contact that

the same of the plantage of

white at

هناك أسباب عضوية تؤدى للنسيان كإصابات الرأس والصرع ونقص الدورة الدموية المخية والادمان كما أن هناك أسبابا تقشية كالقلق النقس الشديد حيث يكون إلوه خانفا وسريع التشتد مما يصغيب عملية تسجيل المعلومات وق حالات الكِنتُكِ يكون المريض عازمًا عن الدنيا بكل مافيها مستفرقا داخل تأملاته المرضية والمكاره الحزينة وهو لايكاد يَلتقت خَوله فكيف لمن فقد الانتباه لحدث أن يقدر على استرجاعه ؟

● ومريض اللصام يكون بعيدا عن الواقع هائما في شطحاته وهذاءاته وفسلأوسه سدا شقمل يصعب الاعتماد على ذاكرته - أما مريض العته فهو غير قادر على تثبيت أي معلومة او على الانتباء أو على استغلال قدراته العقلية المختلفة ولاأعتقد ان اصحاب الاسئلة الماريحة هذا معن يشكون من هذه الإعراض .

 لكن من المكن أن يكون النسيان منا مرتبطا بالعملية التعليمية كان تكون المادة المدروسة غير محببة اليه أو غير

تعان بشركت البيوبت العربية أمنت السبيد أيف لوليس مودين ونسى لنسية والذى قدم لزبإرتها قدانتهت

زبإرته وخادرالملكة والتركت إذ تعلن ذلك لتخلى مسئوليتها.

كاستغدام الكتابة اثناء الاستذكار والتوضيح بالرسومات والذاكرة بصوت مرتقع ، ولاشك أن من أغضل الطرق هو استمرار المناقشة بين الزملاء أو الشرح لهم والانتسى أن من بذاكر لغيمه فكأتما ذاكر مرتبن - كما يقول المثل الفرنسي . واعتقد أن وأجب الدارس حين بيدا دراسته ان يحاول أن يقصر اعتمامه على

مشوقة أو مطلوب منه التركيز على

الحفظ دون الفهم أو يكون كتأبها سيء

العرض ، ضعيف المتوى . غامض

العبارات ظيل البيان أو يكون مدرس

المادة لايؤدي دوره المطلوب في الشرح

والتوضيع أو يكون دائم التقرقة بين

التلاميذ يتعالى عليهم ويعاملهم بقسوة

او تكون طُريقة الاستذكار هي الش

تمتاع الى مراجعة فيجب أن يقرأ

الطالب عادته أولا بسرعة ثم يعدد

الإطار الذي يدور فيه موضوع الدرس

ثم يقرأ التفاصيل محاولا فهمها ثم

يحاول تلغيص ماقرا ولاينس التسميم

بعد كل فقرة لأن ذلك مو الذي يثبت

ولاشك ان مراجعة الدروس كل فترة

زمنية توطد المطومات ويركزها داخل

• وهناك طرق تساعد على الاسترجاع

ماهو مقبل عليه تباركا مشباكله الشغصية جانبا حتى يستطيع تجميع

تعلق مؤسسة حسن مرعى محمد مبيالم يالجوز انه منح مكفولت منصورعبالجمنيهالم مصرف الجنسية عواز بسفريق ١٠٢٨٣٤٤ مَا أَشْرِة خروجي وعودة وإنتيت المدة ولم بعد والمفاوا لمستولي جون النشر

منى مطيع مراد ، جدة ، : سمعتم بلا شك عن (الحال الغزلاني) .. لكن هل سمعتم عن (النوم الغزلاني) " انه مشكلة ترعج الكثيرين .. في هذا اللقاء القصير مع الدكتور علاء الدين خليل اخصائي العيون بجدة يحدثكم عن كل ما يتعلق بالنوم الغزلاني والذي يتعرض له الصفار والكبار في مراحل متفاوتة من حياتهم

النرم الغزلاني هو حالة عدم اغلاق العين كأملة ، ويعتبر ذلك من الاشياء العادية التي تظهر في الاطفال حديثي الولادة أو الرضع وف بعض الاهبان في الكبار رهى تحدث فجاة وقد تستعر لمدد متفاوتة تم تَمْتَقَى كَمَا ظَهِرت ، وأسبابها لايمكننا تطيلها إلا أن السبب الرئيس المرجح لها هو ضعف في عضلات الجسم وخاصة العضلات الميطة بالعين فينشأ عنها أن الطفل لايستطيع تحريك عينيه إلا أنه مع الوقت رمع نمو عضلات جمعه يتمكن من اغلاقها رفتمها دون عناه

• يقول د . علاء في البداية .

أمامنا حالثان لانسان يعاني

توفر عناصر الكفاف بينما الآخر المتقدم تجاوز الكفاف ومع ذلك لديه عناء ولم تعد لديه مشاكل ملموسة ، الا أن المعاناة لا تقل مِل تزيد نتيجة للمعادلة الصعية وهى انه يقدر ما يحقق جانبا من التطلعات بقدر ما تتولد له تطلعات جديدة فتتكشف له حقوق كثيرة حرم منها ، اما

عن سد حد الكفاف ،

تطوراته وثقدمه ولكنه كثيب لان

سكان القصر يعانون من الأرق

والحرمان والالم، وقد ذكر

شبتهور أن مشكلة الشاكل الا

تكون للانسان مشكلة فيبدأ ف

افتعال المشاكيل، والمعاشاة

مشتركة بين الجميع بدرجات

شهية لا تتوقف!

محدودة ولكن المجتمعات الغنية

فتحت شهيتها للرفاهية . وهذه

المجتمعات المتقدمة تعيش أل

سلسلة من الاستلاب الذي

امىيمت شحية له من خلال

شريط الاحتياجات الذي لا ينتهى

ومن هذه الزاوية يمتد مسلسل

يضيف د . فكار :

الذي يعيش في القرية في اطار

محلى مجدود هنذا الإنسان

البسيط لديه رصيد هائل من

القناعات واقل استعدادأ للمعاناة

يصل د . رشدی فكار الی ان

الاتسان ق القرن العشرين قدره

هو الترتر والماناة النفسية الثى

نتسامل كيف يكون الضروج

منها؟! ويضع د ، فكار هذه

المقارنة للمعاناة :

والقلق من الانسان المتقدم .

ويلا شك فإن نفسية الانسان

العاناة في المجتمعات الفنية .

والاقراد في المجتمعات القديمة كانت جرانب التصايز بينهم

متتوعة ومتباينة .

المتخلف فهو غير مكتشف لحدود معاناة الفقير : كيف يحمى نفسه الحرمان التي يعانى منها بعيدا من الارالة : وعندما نمسل الى القرن العشرين نجده قصر شامخ في منظر كثيب . فهو قصر شامخ في

من الشبع وأخر يعاني من الجفاف . أحدهما يتألم من عسر الهضم وأخر يعانى من فقر الدم - وليس امام معاناة المتقدم الا ان ينفجر او ينتحر او

واو قلنا المتقدم دع هذه الامور ستمل نفسها يقول لا لابد ان اضع الحل وتقول له ستنفجر يقول لك لا يهم . وهذه المعاناة في الدول المتقدمة كثيراً ما تطرح القضايا السائدة كالمخدرات والانمرافات والانتحار والاقلاس والبعض يجد بينها ترابطا .

بكلام الغير او بموقف عن المواقف .

فالابتسامة تأتى بعدها ، الضحكة الانعكاسية ،

التي تسرى اليك أذا رأيت جماعة يضحكون فتجد

نفسك وبطريقة لا شعورية تشاركهم الفسط حتى قبل ان تعرف سببه ، وهناك ، ضحكة الراحة ، التي تعقب

الا بوسائل دفاعية ويوجد نوعان من المعاناة . معاناة فسيولوجية يجب أن نتقبلها وهي طبيعية . ومعاناة مرضية - والطبيب النفسي محدود جدا ف قدراته تجاهها علما يأن كلمة وتفسى و غير مقهومة وغير مؤكدة . فالروح وهي من أمر ربي ولا يوجد ما يعرف بالنفس او الطب

وسائل دفاعية .. مُسد

العلناة!

• • ان حياة الانسان سلسلة

من التحولات الستمرة للهروب من

المعاناة ولا ينجح في الهروب منها

• كما تحدث في الندوة

د . احمد عكاثنة استاذ

علم النفس بجامعة الازهر

النفسي بل الطب المخى او البلاغي . والنفس معتاها الانسان ككل . والمعاناة النفسية تعد اشد انواع الألم . ومرض الاكتثاب احد اهم الامراض النفسية وهو فسيولوجى كيماثى عضوى ينتشر في انحاء العالم والاكتثاب اكثر الامراض المأ فمريض السرطان لا ينتحر ولكن مريض الاكتئاب ينتمر . و ٧٠ ٪ من المنتحرين في العالم يعانون من هذا المرض . الاغتسراب ..

والاكتثاب ا • يضيف د . عكاشة : وفي اوائل القرن العشرين كنا نعيش في عصر القلق النفسي اما الآن فنعيش في عصر الاكتثاب والإغتراب ، فالإنسان الآن مغترب عن العالم عن جيرانه عن شعبه عن نفسه ، واصبح الاتسان معزولاً وكلما زاد الازدحام زادت الفردية وكلما قل الزحام بدأ يشعر الانسان بغيره . والمجتمع المتقدم يعانى اكثر ويتمتع اكثر ، والانسان عبارة عن هرم يبدأ بالحاجات البيولوجية بعد ذلك الانتماء والعطاء والقدرة على الحب ، ويكون الانتماء الى وطن او اسرة يليها الايمان بعقيدة

يعدها المعرفة والثقافة والتذوق

الفنى ثم تحقيق الذات وتقليل

المعاناة يتحقيق هذه الاشياء مع

ضرورة الايمان بشيء وهذا مهم

جدا لتطور الانسان . ويذكر سبب

المعاناة النفسية في العجز عن

المواصة بين القدرات والتطلعات

والاحساس المستعر بالحرمان و

وهو حرمان تقسى اكثر منه حرمان

الحركة تؤديان الى تكون حصوات ليلولينا . كذلك بعض امراض الغدة الدرقية وبعض اسراض زيادة امتمساص الكالسيوم ق الامعاء .. ولوعز د . فلاته الى الدور الضنيل للوراثة ف تكوين الحصوات .. وقال أن مياه المنفيات ه مياه التحلية ، جيدة ويمكن شربها . وتحدث د . فلاته عن النظور السريع ق علاج حصوات الكل قائلًا أنْ ذَلِكُ ادى الى تقسيم اطباء المسالك البولية الى فَيْتِينَ .. فئة استعمال الثفتيت بالموجات التصادمية ، وفئة استعمال الجراحة بالمناظير . وأن ٩٠ ـ ٩٩٪ من العمليات تتم بالثغثيث او بالمنظار او

تفتيت المصوات بالموجات التصادمية .

● وقال د . عبدالله غلاته أن حديث

خاص الـ ، عكاظ ، أن أسباب انتشار

الحصوات الكلوية في الملكة هو الجو

السوائل ، او تناول المياه ذات التركيز

كما ان تناول ألبروتينات بكثرة وقلة

حار والتعرق الكتح وقلة

العالى من الاملاح .

أن يعرف موقعه .. ويعرف داخلية لاتسمع لك بالاستقرار الكاف للنظر في اي مشكلة نظرة فاحصة جيدة حتى ثجد العلاج الملائم . ومما يؤكد الدكتور مجدى عبدالدايم استشارى الإمراض النفسية بمستشفى عرفان العام بجدة يحلل الحالة يقوله وجود اشطراب ف الشخمية لديك فشل كل المراكز السابق ذكرها أل

إن مشكلة الحداثة في العمل مشكلة عامة ولها شقان ، الاول هو عدم الخبرة الكافية وهذه علاجها الوحيد في سرور الوقت شريطة أن تحاول جاهدا معرفة كل ماثراه صحيحا أل العمل واذلك

المعرفة بديلا مهما كاثت الاسباب

هذه باختصار شديد رسالة القارىء

(ح ع ع ع) التي يريد لها حلا ..

فلاداعى للقلق من عده الناحية . ويقترض طبعا أن يكون الفرد مؤهلا بدرجة كانية لتوعية العمل الذي يؤديه . أما الشق الثاني فهو العمل نفسه ومعرفة الزملاء والرؤساء وايجاد المعادلة الصحيحة للتعامل معهم وفهم شخصياتهم جيدا وتلك مشكلة متصلة اتصالا وثيقا بتكويتك النفسى أى نوع شخصيتك والتي وصغتها سالشك

لها دور أصلا ق العلاج , حسرارة الجسووقلة

هو خریج جامعی وموظف جدید .. بعانی من صعوبات ق العمل وعدم تعاون بعض الموظفين معه وخاصة الذين يعرفون أسرار المهنة . كذلك هو (شكاك) كثيرا لكل مايدور حوله وثقته اصبحت معدومة وقد راجع العديد من العيادات النفسية . ايضًا اصبح في الآونة الاخيرة مدمنا لقراءة الصحف وكتابة

المقالات ونشرها ويسعد بذلك رغم أن تلك الصحف تغير اسلوبه .. وهو عندما يقرا تواجهه صعوبة عدم فهم بعض ، المصطلحات

العلمية . فيظل بسأل عن معناها رغم نصح الأخرين له بتركها

للايام .. لكنه انسان (موسوس) حسب قوله .. ولايرضي عن

والوسواس وفقدان الثقة و ، إدمان ،

القرامة وكل هذا يعكس تناقضات

خطابك في تحقيق أي تحسن يرضيك

فمثل هذه الحالات بطول علاجها وقد

يستعر سنوات هتى يؤتى المطلوب منه

وكذلك فإن عليك الجزء الاكبر من عبء

الملاج إذ أن الشكلة هي أن تقوى

جوانب شخصيتك الجيدة وتعاول تفهم

لجوانب المريضة وتحاول أن تعيرها بمأ

يخدم أتزانك الداخل وأتزأن علاقاتك

وبالاغرين ومن المؤكد أن مراجعة طبيب

نفسی مختص اساسی ف مثل هذه

المالات نتلقى التوجيهات الصحيحة

ولتكون تحت اشراف علمى باستعرار

علما بأن الادوية لها دور غسبيل إذا كان

المجتمع وتستعيد ثقتك

السوائل ، تصنع الحصوات :

« حجارة الكلى » .. تشطر الاطماء نصفين !

تحت رعاية الدكتور حسن اسماعيل غزنوى مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة للطب الوقائي وبحضور مدير عام مستشفى الولادة والاطفال بجده النكتور احمد عبدالله عشور ، اقيمت مساء امس الاحد بمستشفى الولادة الندوة الطبية عن ، الحصوات الكلوية وطرق علاجها ، .

● وقد تحدث في هذه الندوة أربعة معاضرون حيث تحدث في البداية الدكتور عبدالحليم ربيع من كلية طب جدة مستعرضا علاج حصوات الكني ومدى انتشارها ثم تحدث الدكتور عبدالله فلاته رئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الملك فهد بجده عن العلاج الجراحي للمصوات الكلوية بعدها القى الدكتور حسن فارسى من بالمناظير، والهنتم د . ايمن كاشف مستشفى الملك فهد بجده الحديث عن

<u>ම</u> විද්දිව



د . عبدالله فلاته

كليهما معا ، ان تسبة ٥/ فقط من العمليات تتم بالجراحة .. وذلك عند عدم توفر جهاز التقتيت او عدم اجادة

السلية بالنظار . وعن الحصوات المرتجعة قال د . عبدالله انه من الافضل ازالتها بطريقة التفتيت او المنظار، لابد استعمال الجراحة مرة ثانية يؤدى الى فتق الجرح القديم وصعوبة في العملية .

السلوكا معيدا يهددالكرامة • النعض تعتبره

● الضحك وسيلة دفاعية لمواجهة الاكتئاب!

باعثًا على المزن لا الضحك ، وقد تكون الضحكة ويستمر عالم النفس المصرى الدكتور أحمد عطيه أل الإبتسامة هي تعبير صامت عن موقف من دراسته عن سيكارجية الضحك فيؤكد ان للضحك الهستيرية نثيجة لمرض عصبى وتتميز بأنها لا المواقف لروح الفكاهة ، وهي كما يصفها تظريات وقد عنى فلأسغة الاغريق بدراستها وهاول يصلحبها اى شعور بالفرح أو ألمرح . الانباء احياناً ، نقبة صريحة ، واحياناً ، باهنة مجاملة ، واحيانا ، صفراء ، مستخفة

المجتمع في ضوء الفلسفة السائدة في العالم القديم ، واعتبر افلاطون و الضحك و سلوكا معيبا لا يليق الا لسيسطان الرئة بالطبقات الدنيا في المجتمع - لاته في نظره يهدر الكرامة ، اما الفيلسوف الانجليزي ، ثوماس موبز ، فكان يرى أن الضبعاء مظهر للسرور مرده احساس الفرد القجائى بتغوقه على غيره أو على ناسمه أو على متاعبه القديمة ، ولهذه النظرة جملة عيوب ابسطها التهوين من اهمية الضحك في هياة القرد والمجتمع . وهريرت سبئسر فيلسوف انجليزى أخر يضع نظرية اخرى للضحك مفادها أن الضحك مظهر لطاقة حيوية فانضة ، والضمك حسب هذه النظرية لا يشرج عن كونه نوعاً من انواع اللعب كالعدر والقفز والضحك ،

ويصيب هذه النظرية اشياه كثيرة اهمها أنها تشرح نوعا واحدا من انواع الضحك هو ضحك الراحة . ونظرية اخرى قادمة من الهند صاحبها العالم الهندى ، جوياسوامي ، الذي يفسر الضحك على اته مظهر لبعض الغرائز الدفاعية عند الانسان التي اشمحلت بسبب تحضره وتعاور المجتمع الانسانى وقلت حاجة الانسان الى استقدامها في صورتها الاصلية كالقاتلة والهرب .. فالمسمك في رأى جوبالا يحاول أن

افلاطون بصفة خاصة ان يفسر وظيفة الضحك أل

يدافع عن نفسه بهذه الاصوات التي يحدثها ليدخل ق روح غريمه انه كفء له بل قادر على التقوق عليه .. وعيب هذه النظرية واضح في انها تضيق عن تفسير كثير من انواع الضحك التي لا يكون فيها الفرد في حالة دفاعية كضحك التسلية .

ويشارك الفرنسيون برايهم في هذه المسألة بنظرية الفيلسوف د يرجون د الذي يقول أن وطيفة الضحك اجتماعية بعثة ومعنى ذلك انه ينكر اى قيمة حيوبة

وكما يقول العالم المصرى الدكتور احمد عطيه ان تعدد نظريات الضحك ترجع الى أن كل نظرية من هذه النظريات تفسر ناحية من هذه الظاهرة النفسية وتضيق عن تفسير انواعه الاخرى -

النوم الغزلاني .. مشكلة الصغار والكسار

ان مشاعفات عدم غلق العين كذيةوخطيرة اهمها هدوث جفاف بالجزء السفق من القرنية مما يسهل حدوث قرحة بالقرنية . وهنا أشجر الى ضرورة الاعتمام الجيد بالعين واستعمال القطرات الخاصة لها مثل المضادات الحيوية أو قطرات الدموع الصناعية . • ويستطرد قائلا ·

أما بالنسبة للكبار فتحدث من جراء البرد او الشلل النصفى الذي ينشا عن جلطة في المغ والعلاج الطبي والطبيعير لها يساعد المريض في الرجوع الى هالته الطبيعية التي غالبا مانتعسن كثيرا. وق نهاية اللقاء يشير العكتور علاء الدين .. إلى ان اصابة كبار السن بالاغلاق الجزئي لاعينهم بسبب نرهل الجلد بعد اختفاء الطبقة الدهنية الموجودة في جدار الجفن للعينين يؤدي الي سفوط الجفن السفار للامام قليلا ومع اغلاق الجفن الطوى نظل هناك مساقة غير مغلقة وبالتالي تظل العين مفتوحة .

مناك فرق بين حدوث هذه الحالة الطبيعية للاطفال وبين حالات شلل العصب السابع الذي يصيب عيناً واحدة وليس الاثنتين كما قد تحدث الحالة للاطفال اثناء الولادة عندما يستعمل الطبيب الجفت بطريقة خاطئة .

الخروج من مأزق أو الانتهاء من عمل شاق أو معرفة نتيجة شيء تتتظره وضحكة الترحيب يطلقها الصديق ترجيبا بصديقة وضمكة الانتصار مثل ضمكات المتغرجين فالملاعب المسحوبة بالتصفيق والتهليل وضحكة العطف والازدراء والتهكم والسغرية والخجل والضحكة الهستيرية التى يضحكها الانسان في موقف لا يستثير البهجة والفرح واحيانا يكون الموقف اليما

بعضر انواع السجائر ، ومنع القذخين لنس في وسامل النعل وصالات السينما والمسرح

التدخين اكثر خطورة من الاب عتب تفرير خطير بوزارة الصحا صحبة في فرنسا وأوروبا حيث وصل عدد ضحاباه في احصاء يعلن لاول مرد الى ٣٥ الف حالة وقات بثيجة لللاصابة باسراعر التدخين وقال التقرير ال مسبد الوسات يسيب أمراض السرطان الناجت عز الشخي فد وصلت الى بسنة بقراوح مايي ٢٥ و ۳۰ من وقبات السرطان ويشير التقرير الى از ۴۰ من هذه والنسبة البانية المرطان العد والمريء والبلغوم والمعدد وكست التقرير الداعل العكس في الولايات المحددة وبريطاني والدويح وفظندا وعولدا واستراليا فند الدنفيت نسبه المدمين بنسبه ٢١ - وير

٣٠٠ وفيات

عنا دار الوقيات الناجعة عن الاصاب باعراض الندكين متل سرطان الرفة المعنصف بنسبه وذكر التغرير أن المدخين وليس الابدر هو العدو رقد واحد في حربساً وعدنا من الدول الاوروبية وافترح النصرير يعضنا من الاشتراحات لمواجب هذه الكارث الصحبة و توعية الصعار في المدارس ورفع اسعار التدمين علد قليورهم عن الساسة ، وتحديد مسبة القطار التي نصل الى ١٢ علليمراء في

ولكل في اهاكل العمل وحيث توجد السيدات

🗷 على مستوى الأشجال:

احد يكسب

العلا بهدف عكاظ: الدينة للنورة

كسب فريق احد

غريق العلا بهدف

مقابل لا شيء على

مستوى الإشبال ضمن

دورى منطقة المدينة

المنورة . تفوق الفريق

الإحدى في الشوط الاول وسجل من خلاله

محمد غازى مرزوق

هدف فريقه والمباراة

الوحيد فيما حاول

ضريق العلا تحليق

التعادل ليظهر هذا

الشـوط بمستـوى

متكافئء هذه المياراة

هى الاولى لقريق احد

والثانية للعلاحيث تغلب على الانصار في الاسبوع الماشى بهدفين مقلبل هدف.

...

النهضاويون قادمون

بقوة لمتاز

السيلة

حسن الـزهرائى ـ

ق دوری شباب

النرجة الاوق لكرة

السلة فاز النهضة على

مضر مساء امس الاول

بصالة الدمام ٥٧ / ٥٧

بعد لن انتهى الشوط

الاول بفوز النهضة

ايضبا ۲۲/۲۲ ..

وكانت المباراة أوية

وعنيفة وسريعة مما

يبشر بمستقبل زاهر لهؤلاء الشباب فضلا

عن المهارات الفائقة

واللياقة البعنية

العقية التي يتمتعون

بها .. وفي ناص

المنافسة فاز الخليج

عل المطا بصالة

رعاية الشباب بالنمام

وق اطار دوری

الاولى فازت النهضة

على مضر ٦٢/٦٣

و الشبوط الاول

٣٢/٣٣ ... وبهذا

الغوز اكد النهضاويون

قدومهم يقوة للدورى

.. 01/YT

الجملم :

● يعد مياراة متكافئة المستوى وج یکسب منیف ۱ / مفر

محمد حرازی ـ الطائف . تقابل امس الاول على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية فريقا وج ومنيف وذلك في اطار مباريات دوري الطائف لكرة القدم .. وقد انتهت المباراة بفور وج بهدف واحد مقابل لا شيء ، احرزه اللاعب مانع الشهراني في الدنيقة ٢٥ من الشوط الاول جامت المباراة متوسطة المستوى وانحصر اللعب شديد مما اثر على مستوى الاداه .. وقد نجح خط ظهر منيف في احكام منطقة مرماه تماما بعد الهدف. وهاجموا بغية تسجيل هدف الثعادل . وكاد يتحقق لولا تسرع يلسر معسن لل الفرصة التي لاحت له فوضع الكرة بجوار القائم ، كما اهدر حراز حمدان هدفا معققا في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني . برز من وع

اللاعب الناشيء احمد الجعيد حكم المباراة سعيد

العصيمي ونصر الله غازى وعبدالله العيسي .. انذر

المكم غهد الشريف من وج ، وقيصل سبعان من

ق دوری اندیة الرس : الحسزم يهسزم الرمسة وينتظر الخلود الجمعة القادم

في دوري اندية الرس لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى التقى فريقا الحزم والرمة .. وقد انتهت المباراة بفوز الحزم ٧٦ بعد مباراة جيدة المسترى أحرز هدف الحزم الاول اللاعب على الغفيلي ، ثم تعامل الرمة ، وقبل نهاية المباراة بخمس دخائق اشناف رشيد المبارك هدف الفوز لفريقه .

بقى رمىيد الرمة ٣ نقاط . ول نفس المسابقة فاز فريق الخلود على الموج ٨ صغر سجله احمد الرشيد في الدقيقة ٧ من بداية الشرط الاول بعد مباراة متوسطة المسترى .. وبذلك يرتفع رصيد الخلود الى ٤ نقاط ، فيما بقى رصيد الموج كما هو ، نقطتان . . هذا وسوف تحدد المباراة التى ستقام بين الخلود والجزم يوم الجمعة القادم صدارة المجموعة في نهاية الدور الاول .

وبهذه النتيجة يرتقع رصيد الحزم الى ٥ نقاط بينما

عبدالشكور يترك الوحدة ويلعب للهلال

عكاظ: المدينة المنورة

شوهد مدافع فريق الوحدة اللاغب عجنان عبدالشكور ابن شقيق سمير عبدالشكور يؤدى تدريباته بصفة منتظمة مع قريق الهلال أحد أبرز فريق الحوارء بالمدينة المنورة ويؤكد المقربون من اللاعب عدثان بأنا استقر في المدينة خلال الاسابيع الاخيرة وانتظم في احدى مدارسها الثانوية وانه قرر عدم العودة الى فريق الوحدة على اثر استغناء مدرب الوحدة جارزينهو عن خدماته طوال الاسابيع الاخيرة من مباريات الدور الاول



ppc

ناصر العمير:

وفر دوري كرة القدم

عبدالعريبز عبيد

الشوط الثاني وأدار

۽ سعيد ومعترق بغدادي وكان التحكيم جيدا

افتتاح الدورى الثالث للحرس الوطني

الوحدات المشاركة واصطفاف الفرق ثم بدأت مراسم الافتتاح بأي من

ثم القيت كلمة الشئون الرياضية بالحرس الوطني بعد ذلك رفع علم الدوري ثلاه

قسم الدوري ثم اقيمت المباراة الاولى فركرة القدم والتي جمعت بين فريقي المدارس

العسكرية والكتيبة الحادية والشمسين كما بدأت منافسات الالعاب الاخرى في هدا

الدورى هيث اقيمت العديد من المباريات في كرة اليد وكرة السلة وشد الحمل

سيستمر حتى منتصف الشهر القادم .

عطا الله المرواني - إشوط واحد ..

انشاط سيستمر عاما كاملاه

الدور الاول لدوري تنس

الجدير بالذكر ان دورى وحدات وكتائب الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى

وعقب الحقل ادل الاستاذ ناصر العمير بالتصريح الثالى ، الحمد لله الذي أتاح

باب ضباء في صدارة تنس تبوك

لى فرصة رعاية افتتاح هذا الدوري .. والواقع هي مناسبة عظيمة - وبدأية جيدة

الرطني وكلها

ربهذه النتائح احتل

الاول في مجموعته بينما

شركة سي لأندللخد كات

رئيس وفد الرشيد يقدم هدية لسموه اللنجاوي ورئيس وقد الترسانة سمو الامير فيصل يصافح افراد الترسانة

> اقام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربى والسعودي لكرة القدم حفل عشاء مساء امس الاول بقصر الاحتفالات بالسليمانية تكريما للوفود الشاركة في نهائيات

النتية الثالثة الذي عقد ﴿ تُونِس ﴿

شهر مارس ۱۹۸۷ وبین السعد آنه

سيتم كذلك مناقشة معضر اجتماع

لجنة الحكام العرب الثالث عشر

الذي عقد في الرياض في شهر أبريل

۱۹۸۷ الی جانب محضر اجماع

لجنة الحكام العرب الرابع عشر

الذي عقد في الرياض في شهر

ترفمبر ۱۹۸۷ ومحضر الاجتماع

الطارىء لمثل الاتحادات الاعضاء

الذي عُقد ﴿ أَلْرِيَاضَ ﴿ شَهْرٍ يُولِيرٍ

١٩٨٧ وقال انه سيتم مناشة تقرير

الامانة للعامة عن انشطة الاتعاد

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الملكى الامراء ورؤساء الوفود المشاركة واعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وكبار المستولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

البطولة العربية الخامسة للاندية العربية.

• يناقشها الاتصاد العربي الأربعاء القادم:

تعقد اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لكرة القدم اجتماعها العشرين في الرياض الاربعاء القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحك العربى لكرة القدم واوضح الامين ألعام للاتحاد

□ في دورى الطاولة

الهلال يكسب احد والإنصار يجتاز القارة عكاظ ب المدينة المنورة :

ضمن الدورى المتلز لكرة تنس الطاولة استطاع فريق الهلال كسب احد بعد مباراة مثيرة ونتيجة ٥/٣ جاءت نتألجها كالتالي . فوز فهد الفهيد من الهلال على فريد دقل من احد ٢٠/١ قوز بندر العنبر من احد على ماجد القهيد من الهلال ٢ / صغر فوز صالح العبود من الهلال على يوسف، العنبر من احد ١/٢ قورَ فهد الفهيد من الهلال على بندر العنبر من احد ٢/٢ فوز حمالح العبود من الهلال على فريد دقل من احد ١/٢ فوز يوسف العنبر من احد على ماجد الفهيد من الهلال ٢ / صفر قور بندر العنبر من احد على صالح العبود من الهلال ٢/صفر قورَ فهد الفهيد من الهلال على يوسف عنبر من احد ٢ / صفر وضمن دورى الدرجة استطاع فريق الانصار بعد مباراة متكافئة كسب

العربى لكرة القدم الاستاذ عثمان محمد السعد انه سيتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات التي تهم الكرة العربية ومن اهمها محضر اجتماع اللجتة التنفيذية التاسع عشر المنعقد ق القاهرة في العلم الماضي.

العربي لكرة القدم.

واضاف ان اللجنة سنتاقش معضر الاجتماع السايع للجنة الدورات والمسابقات الذي عقد و تونس في شهر فبراير عام ١٩٨٧ بالاشافة الى محضر اجتماع اللجنة

وقال انه سيتم مثاقشة تحديد

عبدالرحمن النمر : الرياض افتتح عصر امس الاول الدورى الثالث لوحدات وكثائب الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى وذلك على ملاعب نادى ضباط الحرس الوطنى .. وقد بدا الحقل الذي اقيم بهذه المناسبة وحضره مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطنى الاستاذ ناصر العمير بدخول

> واغماف الاستاذ عثمان السعد ان اللجنة ستناقش قرار الجمعية العمومية بخصوص اقامة عباراة سنويا بين بطل الدورى وبطل الكأس في الدول العربية بالاضافة ال مشاقشة زيارة المنتخبات الاجنبية لكرة القدم الى الكيان الصبهيوني.. وأوضح انه سيناقش

تلكس الاتحاد الليبى بخصوص اقتراح الاتحادات الافريقية حول مشاركة دول المجموعة البريطانية في فويق واحد وكذلك دراسة طلبات الاندية لاستفسافة التصغيبات التمهيدية والنهائية لكأس الاندية العربية ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ بالاضافة الى مناقشة الاجتماع العادى السادس للجمعية العمرمية للاتحاد

الطاولة لدرجة الشباب لمنطقة تبوك فاز المسقور على الوطنى بخمسة إشواط مقابل اربعة للسوطني .. كما أساز

الفترة من ٢٢/١٢/١٨٨ ال ٣/١١/٣ وتقرير الامانة موعد ومكان الاجتماع القادم للحنة التنفينية الحادي والعشرين عن الوضع المالي.

رى الخصومات على فرعنا بمركز صبحارى فقط مارع فلسطين - الحمل - هاتف ١٢٧١١٧٨ جدة

معهداللغنزالانجليربيرلكجار نحذ إشراض وزارة المعارن

> عن بداية التعجبل للدورة الخامسة والتى تبدأ يوم السبت الموافق ۲۲/۲/۲۳ اه

> التسجيل لجميع المستويات يومياً: من الساعة لل كل الحت الم مساؤ ماعدا يومىالخليب والجعة

العنوان/شاع شهارتلين (٧٤٦٣٦٣٩ مع تحیات إدارة المعهد

وذلك على آحدث موديلات ملابس الأطفال منأشهر الماركات العالمية بيتى باتو - ايف سان لوران - نانوشكا خُولِيشُكا - ابسوربا .

وبربطانيا والبحرا لأبيض المتوسط إلى البحر الأح وموانى الخليج ونعلن عن وصول السواخر السالية، ولم الرحلة موند وسول حدة صوعد وسول النسام سوند وسول الحميل نبلی دعائری ۲۲۷ ۲ نوفعبر ۱۵ نوفعبر مغيرليك ٢٦٨ ١٠ توقعير ٢٦ يوفعير ٢٢ يوفعير تقرى النوانية ٢٩ ١٧ سوفمبر ٢٩ نوفمبر ٠٤٠ ٢٤ ـوقعين ٦ دسمتر ٧ دسمتر

مقابل وعلى المستور في درجاتها الثلاث نادي

يخمسة اشواط مقابل أالخالدي

يرجى من العسملاء الحصبول عبلى أوامسر الاستلام بعبد تسليم الفواتير الأصلية أو احضار ضمانات بنكية من المكاتب المعيسة.

يوسف بن أحمد كان يوسف شالمسكان يوسفين أحمدكانو تليغون، ٦٦٧٣٧٥٩ تليمنون ، ١١٠٣٠٨ تليشون ، ٤٧٨٩٥٧٨ تلکس ۲۰۱۰۲۱، تلكس: ١٠٢٩ تلکس ۱۱۰۱۰۸

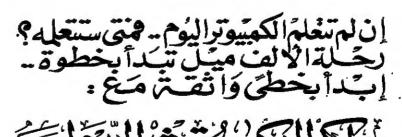
اعلان طرح مناقصة تعاد

البعثة الجيولوكية الفرسية بيويه والمعاقدة مع وزارة اليترول والتروة المعكية ف طرح منا فصت المتعدين وللقاولين للوهلين ومتحضصين في:

اعمال لتنظيفات لعكامنه وخدم لمنازل

يكن الحشول على مستندات المنافضة من مقوالبعثة الجيولوجية الفرنسية والواقع شرق طريق مكة والمذنبة السريع . مُأْبِين كوبرى شارع فلسطين وشارع المتحسيلة هاتف ١٠١٥٥٢/٨٧٥١٥٢٠ عويلة عمر ٢٠٦ ، ١٠٤ ودلك بعد تقديم المستندات التي توضيح المقدرة السامة في تنفيذ مثل هذا النوع من الأعتمال -

تقسط لعيص في خلوث محقومة بالشميع قبلت بيدم للنكلدًا و١٠٠ يم/١٠٠ و لمأفور ١/٩٨٧/١٢ وصوفي تعقيق طلايف العطاعات في الساعة سر١٠ في نفس اليوم



بالاصافة للمستوى العليى المتميز وللعروف على نطاق المملكة شاركونا اليؤم في برنام النشاطات الممتع والمائ بالمكافآت باكورة النشاط

جلوااليوم في:

سكيادة ميتسوبيشى تجائزة يُجُري الستحب علمًا بين المسجلين خلال هذا الشهر

شاهدالسيانة الجائزة في المقرالزُّيسِيّ للمُراكز بشارع خالد بن الوليّد

MITSUBISHI

0.0 USE CHG حنواء التعب اختار لمعتدنومتنات سندعام ١٩٦٤م الدوس العثيب تفتخر باغلانها تنظيم امتحانات دسياوم السيتى أندجيلد زالدولية للبرمجة

بلغة البيسات - "عدى تعقدا لامتحانات عَقَدْ المَرْكَزَ الرشيبي في جَدِهُ و بَعَقَرَ الْفَرَعُ النسانِي وذلك حَسَبَ الجَدُولُ التّالَى:

ربيع الثايف ١٤٠٨ ٥ ٢٦ نوف مير١٩٨٧ حِـمَاد أولتُ ١٤٠٨ بنواضِق.

وسعوف يبجيوي احتجاب وتعالمة و مقل بدوشيدي. للمشدومين من خادج مواحث العضيب تبديلها لية تعلم في الكبيوتيين بجلة واحضل على الشاته الدولية

المرسيسلم و لمريم من السامسل رحى و أحده . المُسَمِّ الْسُلِّقُ وَ الْحَلَى عَدَى الْمَالِينَ السَّاقُ وَوَا الْمُسَمِّ الْمُسَلِّدِ وَالْمُعَالِينَ وَال المحال المستقد فالمحال 111174 سيدة العشم الرجالي ، الشرفية - فيلا ١٥ شاري معادر مساله الدريعة المحادر معادر معاد

-::



الموصور مرسى - المراد فيالا ١٨ جوار مطعم سومطرا عات ١٢٨٨ د٦ ١٢٦١١ م



🗷 في أطار حملة النشاط الرياضي لهذا

ة أم القرى

بندر العصيمي .. الطائف :

في إطار خطة النشاط الرياضي لجامعة ام القرى بمكة المكرمة للعام الدراسي الحالي ينظم قسم النشاط الرياضي بعمادة شئون الطلاب بالجامعة الدورة الرياضية الثالثة في كرة القدم بين كليات وأقسام الجامعة على كأس معالي مدير الجامعة النكتور راشد الراجع وقد تقرر أن تبدأ الدورة يوم ١٣ من شهر ربيم

الثاني ، وستقام مبارياتها على ملاعب الجامعة يومي الاهد والثلاثاء من كل اسبوع . وسوف يمنع الفريق الفائز بالمركز الاول كاس البطرلة وميداليات ذهبية ، كما يمنع الفريق الثاني ميداليات فضية ، بالاضافة الى جوائز أخرى لاحسن غريق مثالي .. بأحمد العمير

The second secon

للخدمات

VS-

CHG

سلطى الشاذه الدولية

هذا وقد بدأ القسم في تسجيل اسماء الراغبين بالانضمام للدورة اعتباراً من السبت ٢ ربيع الاول ويستمر فتع الباب حتى ٢٠ من الشهر نفسه وذلك بمتر النشاط الرياضي بالصالة الرياضية



سنضوض كأس الاتصاد

فيما ترى معظم فرق المتاز المشاركة في الدكتور محمد كسثاوي عضو مجلس ادارة نادي الرحدة عن استعدادات قريقه لهذه البطولة

وبالنسبة لظروف فريق كرة القدم بنادي الوحدة ، تختلف ظروفه عن الاندية الأخرى حيث أن مدرب الفريق يفضل الاستمرار في تمثيل النادي بالفريق الاول مع اعطاء للزيد من الفرص لبعض اللاعبين الذين لم يشاركوا في معظم مباريات الدوري .. وذلك للاستفادة من البارزين منهم في الفريق الاول كأساسيين أو احتياطيين .. وكشف السلبيات اعالجتها أي الدور الثاني

واشاف الكسناوي لائلا: ه من جانب آخر فان مشاركة النادي في دوري شباب الغربية لاتساعدنا في تعثيل النادي بالشياب ل منافسات كأس الاتجاد .. ولذا غان خوضها بقريق كامل للشنباب سيكون امرا غير وارد . ..



صالح الفهيد ـ جاثل: وصف الحارس الدولي عبدالله الدعيع حارس مرمى فريق الطائى اختياره للمنتخب مرة اخرى بانه امنية

وقال الدعيع : انتي عندما أعسبت الرياضي اعطاني يعض الامل وان كان لم يؤكد لي شيئًا ولهذا اعتبرت

واختتم الدعيع تصريحه لـ « عكاظ ، يقوله : انتي اشكر كل من

الاصابة تحديا واعلنت لتفسي ثبول هذا ألتمدي فخضعت لبرناسج علاجي منتظم

المطع رئيس التادي .. وجسيع الجماهير الرياضية التي سالت عني

زملائي الشقيقين خالد وولهد واتمنى التوفيق لنا جميعا ..

أحدى تمارين المنتخب

وتحققت ولله الحمد مشيرا إلى ان عودته للمنتخب كانت هي

همه الوحيد . وهاجسه الذي لايقيب .. منذ ان اصيب في

■ كابتن المنتخب السعودي للكرة الطائرة محمد احمد :

المدرب وعدم تجانس الفريق كانا من اسب

لى سيشــرف الكرة الطائـرة السعودية في بطولتي الاندية الخليجية والعربية من افراد المنتخب ابداء عدم مقدرتهم على هضم خطط المدرب وفلسفتك التعربيية الجديدة .. وحول ما اذا عبدالله الشيخي ـ جدة :

علل كابتن منتخبنا الوطني للكرة الطلارة اللاعب محمد لحمد قاسم اخفقات المنتخب السعودي في البطولة الاسبوية الرابعة التي اقيمت بالكويت .. بعدم تجانس افراد الفريق مع بعضهم البعض .. والحاف كابتن المنتخب في تصريحه لـ ، عكاظ ، ان اضافة الى عامل التعريب الذي لم يكن لفترة كانية جملا

لا اعتقد ذلك لان المشاركين في المنتشب الاول وان كانوا من الشباب الا انهم سيكونون في يوم من الايام ابطالا لهذه اللعبة في المشاركات الخليجية والعربية .. وعن استعدادات فريق النادي الاهلي لبطولتي الاندية العربية في الاردن ويطولة اوائل الاندية الخليجية في دبي قال قائد الطائرة الاملاوية ..

كِانت تشكيلة للنتخب قد افتقدت الخبرة في هذه البطولة نظرا لعدم غمم بعض العناصر ،، قال كابتن المنتضب ..

من مشاركتهم للمنتخب .. وستكون أولى استعدادات تقريبا .. حيث نشارك بعده مباشرة في بطولة ارائل الاندية العربية في الأردن .. وسنطول أن شاء الله أن نعكس صورة مقيقية عن مستوى كرة الطائرة السعودية وما وصلت اليه من مستوى عال ومرموق .. والأمل يحدونا جميعا في تحقيق هذه البطولة ان شاء

الاستعدادات ولله الحمد على خير ما يرأم وتمارين الفريق تسج بانتظام خصوصا بعد عودة لاعبي الفريق

الله والبطولات القادمة .

■ حكم مباراة الأهلى والنصر سلة : يؤسفنى ماحدث من (زملاء) في فريق اقدره

> عكاظ _ المدينة المنورة : حول الأحداث التي اعقبت مياراة الاهلي والنصر في دوري السلة 🗆 قبل بداية كان لنا لقاء خاطف مع حكم المباراة عبدالرحيم لأل الذي قال : م يؤسفني ما حدث من لاعبين إعزاء وزيلام في المنتخب في وقت

> > محاضرة عن قانون الكرة

الطائرة بنادى الوحدة

موالع من ألاتحاد السعودي للطائرة

لادارين كل قريق ..

عقد بمثر نادي الوحدة يمكة الطلال ألذي أشاد بالتحكيم واعطاء المكرمة معاضرة يوم امس عن التعديلات الجديدة في قانون الكرة الطائرة والذي حضره حكام جدة .. مكة _ الطائف وكانت المفاجأة السارة ان حضر ثلاثة حكام من منطقة جيزان وحكم من منطقة بيشة وذلك للاستفادة من المعاضرة التي القاما ألحكم الدولي عبدالله الخليثى حيث تحدث عن توحيد قرارات المكام فيما يتعلق بيعض الارشادات القانونية وايضا التعديلات الجديدة والتي سبق وان ارسات من قبل اللجنة الرئيسية للمكام وايضا بعض الاشياء التي تهم الحكام في بطولتي الدوري المتاز والدرجة الاولى .. كما تم تبليغ الحكام بالتنظيمات الجديدة الأهلي قرص السيطرة على مجريات التي يزمع الاتحاد تطبيقها في الدوري اللعب وضغط الغارق والتقدم في المتاز والني منها وجوب إحضار كرت

سلبق .. ومن فريق اقدره هو النصر .. والذين تعرضوا في شخصيا الدوري المتأز كانت سببا في هزيمتهم .

> عناك اخطاء تحكيمية بيرد النصرايون تراجع الفريق في الشوط الثاني من المباراة .. وتكفيني شهادة عكاظ _ مكة الكرمة : رئيس لجنة التحكيم الاستاذ علي

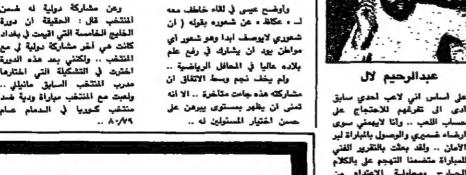
نسبة نجاح ٢٠٠٠ وكان من حسن حظى تواجد الحكم القدير الطلال في هذه المباراة ومشاركته كسيقاتي تي وبالرجوع إلى احداث المباراة لا أرى خطأ يستوجب كل هذه الضجة . التي حدثت بعد المباراة ولقد كثت تد تمت باعتساب خطأ فني على ناصر الجاسر لاحتجاجه على خطأ على أحد لاعبي النصر ولقد صادفت صافرتي في تلك اللحظة صافرة ميقاتي المباراة والكرة في طريقها للسلة .. ومَّا كان في سوى معاقبة اللاعب مع بداية الشوط الثاني .. واعتقد أن الاحتجاجات المتكررة في شوط المباراة الثاني اثرت على لاعبي النصر وأعطت لاعبي

أدي الى تقرعهم للاحتجاج على حساب اللعب .. وأنا لايهمني سوى ارضاء غسميري والوصول بالمباراة لير الأمان .. ولقد بعثت بالتقرير الفتي للمباراة متضمنا التهجم على بالكلام الجارح ومحاولة الاعتداء من اللاعبين ناصر الطلامي ، سليمان البطحى ، فخري خميس ، جمال

اثناه المباراة محاولين الاعتداء على بحجة اننى وقعت في اخطاء



الوقت باللاعب ابراهيم البصيص الذي تحل بالروح الرياضية وحاول تهدئة زملائه على عكس اداري القريق الذي كان أي موقف المتغرج من



🛋 نجم الاتفاق عيسي خليفة 🦫

اعرب اللاعب عيسي خليفة نجم نادي الاتفاق عن عظيم شكره

وامتنانه للمسئولين بالنتخب السعودي لاختياره مرة اخرى ضمن

مشاركتي للمنتخب حيث كثت تواقا لذلك في كل مرة ،

مؤسسة عكاك للصحافة والنش (الإدارة والتحرير) يشاطروي الله بَسرى، وَلَال قطائ وَلَل زَكْرِيا نى نقيدهم الغالى

3 Picc

■ في دوري عسير لكرة القدم:

المافظة على المعدارة منذ

واستطاع الغور على فريق

الزيتون من سبت العلاية

باريمة اهداف نظيفة وبعد مباراة درامية اصيب فيها

الجنوبية .. وله من النقاط

حتى مباراته الأغيرة ١٣٠ نقطة ، ويدون

هذا وقد ارتفع حماس

الدوري في النطقة ..

المستويات الا ان التحكيم

في دورة الشباب بجيزان :

هزيمة حتى الان !!

انطيلاق

السدودي ..

ضمك يحتل صدارة المجموعة الثانية

الثميس الماشي

والعرين ..

لقاءات .. فعل ملاعب

المباراة باربعة أهداف

قطران .. وقد تقاسم

الغريقان المستوى ، اما

المباراة الثانية ﴿ نفس

المجموعة والتي جمعت بين

فقد انتهت بالتصامل

جيدة أدمها الفريق.

وفي المجموعة الاولى

التهامي يحقق بطولة مجموعت

حقق التهامي بطولة مجموعته في الدورة التي ينظمها مكتب

رعاية الشباب بجيران .. بعد أن تفوق على حطين والامجاد .. وفي

دوري الطائرة بالمنطقة لدرجة الاشبال فاز الامجاد على حطين

بشوطين مقابل لاشيء .. اما في دوري الأولى أقد فاز التهامي على

في اطار دوري تنس الطاولة لدرجة الشباب فأز التهامي على اليرموك

أما في دوري شياب القدم تعادل التهامي واليرموك بهدف لكل متهما بعد

مستوى جيد من الفريقين .. احررُ للتهامي عيسى أبو طيره ولليموك محمد رشيد .. وفي نفس المنافسة تعادل الأمجاد وحطين سلبيا ..

وقد استطاع

محمد الشبهراني _

لكرة القدم درجية

تنافسا شبيدا على

الثانية .. التي تضم

ضعك هذه المجموعة

تتسابق ثلاثة انسة

على المركز الثاني ..

مقر الجزيرة ..

نقاط .. فيما

جرش .. ولكل متها ٧ ااستطاع فريق النفيل

عمر غوريه _ جيزان :

اليرموك بثلاثة اشواط مقابل لاشيء ..

ــوري لايوصف مع تجدد اختياري لتمثيل الوطن

الاسبوع

مبدارة

بتسع

المباخي

سائلين اللّه تعالى للفقيدًا لرحمة ولأُهله الصبر والسلوانب إذا للّدوإذا البيه راجعون ﴿

ماركة سائل التصحيح للمتممل حالياً:

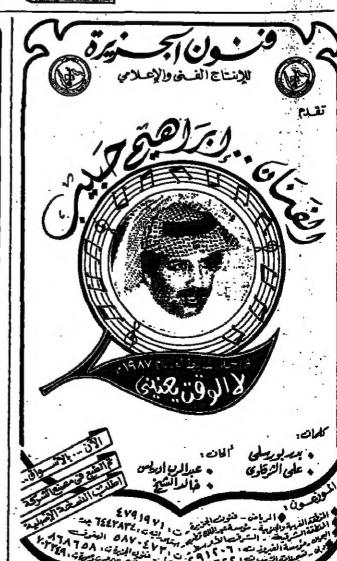


الدقيقة الأضيعة .. واعتقد ان

حساسية لاعب النصر مئي شخصيا

للحصول على العينة المجانبة املاً القسيمة وارسلها على : ص.ب ۲۵۸۸۸ الرياض ۱۱٤٧٦ ملاحظة؛ يشم ارسال العينات الى المناطق التالية فقط: الرياض. جدة، مكة، المدينة، خميس مشيط، ينبع، الخبر، الاحساء والجيل. Pentel.





قرأر اتحاد كرة القدم

اثار اجتماع الاتحاد السعودى لكرة القدم والذى عقد يوم الاربعاء الماضى. اهتمام الجماهير الرياضية وكان محل حديثهم طوال هذا الاسبوع .. وأشادت هذه الجماهير عقب

القدم ، ولعل ابرز ماكان في نتائج الاجتماع بالاضافة الى القرارات الهامة الاخرى ، قرار معاقبة الحكام الذي تم تنفيذه عقب صدور ذلك تلقيها نتائج الاجتماع بتلك المعالجة الفعالة • التنبيه من قبل الاتحاد في اجتماع سابق. ولعل اعلان سمو الامير فيمسل بن فهد عن صدور قرار بقض بايقاف الحكم حسن الشايع لمدة شهر والحكم فهد المهوس لدة

التى اقدم عليها الاتحاد السعودى لكرة





الاتدية عبر وسائل الاعلام .. وعندما يصدر قرار تجاه أحد الحكام من ايقاف أو ماشابهه ، فهذا لايعنى بأي حال من الاحوال التشكيك في نزاعته ، لأن مثل هذه الامور فيما لو ظهرت لـدي المستولين في اتحاد الكرة فإنهم أن يتوانوا في ابعاد هذا الحكم ابعاداً نهائياً واتخاذ اقسى العقويات ، إلا أن مأيحدث لايعدو كونه مجرد محاسبة على القطاء ارتكيها الحكم ، وكلفت الاندية تضررا كبيراء وأشارت الوساهي الرياضية .. وفي الوقت الذي نشيد فيه بهذه الخطرة الكبيرة من قبل اتحاد الكرة ، فإنه يتوجب على الجماهير الرياضية أن تراعى بأن هناك محاسبة دقيقة لكل حكم تكفل لهم حقوق انديتهم دون أي داع لمحاولة الاسامة للحكام .

اسبوعين، لاكبر دليل على الاهتمام الكبير والخاص الذى يوليه سموه لشاكل التمكيم وانعكاساگ ايجابياته وسلبياته على الكرة السعودية .. ويقدر ماتجد ثقتتا في المكام الوطنيين مثلما ذكر سعوه ، إلا أنّ مثل هذه القرارات تعد من أساليب المالجة لمثل هذا النوع من الانقطاء ، وليتم ايضا مبدأ المساواة باعلان قرارات ايقاف اللاعبين وانذارات

مشكلة هذا اللاعب التي لم تمكنه من البروز السريع كما يحصل للاعبين

فريق كرة القدم بنادي الوحدة .. متى سيكتب له التفوق والعودة الى امجاده في الثمانيتات ؟ .. وهل انتهى عصر النجوم في الوحدة بعد استنذ . المعاورة ، سعيد لبان ، ونجوم الفريق الباردين اعثال محمد القليرُ ومِنْ قيله هِسن دوش .. وكريم المسفر .. وغيرهم من اسماء الوحدة اللامعة :

 عناك موهبة جديدة في صفوف الوحدة تسمى منذ موسمين تقريبا للبخلل شمن قائمة التجوم حتى وأو كلف ذلك انتظار ومثايرة لعدة مواسم .. اللاعب ، حسن جلي ، من خلال متابعته حتى في ظروف الفريق الوحد أوي المالية ، نتوقع له مستقبلا مشرقا ف عالم الكرة ،

ا الرياشن ۽ : الا تعد من الأنسب بيواكب انتقالكم المقر الجدي صعبود غبريق • حمد العل ء التهضة ، تحسن

مسترى النتائج هل يعني فناعتكم · Ikad • جانيتي

الزير

الطائرة :

هـل

المنتخب دائما مع

المحربين ٠٠

انها تكنن ايف مع اللاعبين "

و عبدالله الــزو

pige

ء منتخب · distall لا شك انك ادركتم ان مانة يوم لم تكفل نجاح

الكيار .. ؟ ے عبداللہ ال ه الراثد ۽ .

لا يختلف اثنان على ان ضريق البراشد واجهة مشرفة لكرة التمسيم تری الی ای حد وصلت طموحاتكم للمبعود .. ومِن

ولساته الفنية تسحر الجماهج

ورغم الرقابة المشددة التي تغرض

عليه ف كل مباراة إلا أنه بشق

طريقه دائسا وسط الدضاع

المتكتل ومن الصعب للغاية

الامنية الاولى لمعظم لاعبي البرازيل تتمثل في اللعب ق

أوروبية تستعين بخدمات اللاعبين

البرازيلين وكان نادى نيوكاسل

يونايند ، أول ناد بريطاني يتعاقد

مع لاعب برازيلي !! وأولا الصدقة

والحظ ، 1 تم ايرام هذا العقد !! قبل أن يوقع نجم نادي سأن بأولو البرازيل ، ميراندينا ، لنادي « نيوكاسل يونايت « أجرى أتصالات مع بعض الاندية الايطالية ، بيند أن هذه الاتصالات لم تسفر عن نتيجة يسبب عدم السماح للاندية الايطالية بالثعاقد مع اكثر من لاعيين أجنبين .. قوجه اهتماماته نعو بريطانيا .. وجرت اتصالات مع عدد من الاندية البريطانية .. إلا أن معظمها كانت متمردة .. وأثناء هذه الإتمالات ، انتقل ه بیتر بردژنی ه مهاجم نادی نيوكاسل الخطير الى ليفربول ، وقترك فراغا كبيرا أل هجوم النادي .. وعندنند جسرت المقاوضات مع النادي _ بواسطة ء مالكوم ماكدونا ۽ حارس مرمي

نيوكاسل السابق، والذي كان

العقل المبر والمنفذ لهذه

الصفقة .. وكانت اكثر الصفقات

الثارة وغرابة في تاريخ الكرة

البريطانية على الاخلاق .. وكان

مستولو نادى نيوكاسل مترددين

في البداية .. ويعد ابرام العقد ،

اعتقدوا أنه قد غور بهم ولكته ق

أول مباراة للفريق شد تادي

ه نورویشة ، في الدوري المتاز

الانجليزي تبين لستولى نيوكاسل

انهم لم ينخدعوا في شراء

ميرانديتا .. بل العكس ، اجروا

صفقة رابحة .. ويمرور الايام

أثبت النجم البرازيل أنه لاعب

موهوب وهداف ماهر من الطراز

ويعد ميراندينا من كبار

أخصائى الضربات الحرة المباشرة

من مسافات يعيدة وتبلغ نسبة

تسجيل الاهداف عنده أل مثل

هذه الضربات ٩٨٪.

الوحدة اولا والهيرا .

الاوروبية .. ولتحسين مستواهم المادى ، حيث أن الازمة الاقتصادية التي تعانى منها بلادهم في الوقت الراهن قد آثرت على دخل العديد من نجوم كرة القدم في البرازيل . وعهد انتقال تجوم البرازيل الى اللعب في أورويا حديث للغاية .. وتعد الاندية الايطالية في مقدمة الفرق الاوروبية في

صفوف أحد الأندية الاوروبية .. وذلك لاعجابهم بالكرة

الإقل مستوى منه في الاندية الاخرى ، انه يلعب في فريق كالوحدة لا يزال

بهجت عن تنظيم أموره الادارية قبل الفنية .. مما يولد مشكلة اخرى تتمثل

وْيَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ وَتِي .. حسن جلي .. سجل لفريق الوحدة تبل ثلاثة

قُوَّأُسَمْ تَقْرِيهِا .. لاغب رشيق ، يمك مهارات فردية عالية تؤهله لان يلعب ق

اى الاندية الكبيرة المتصدرة .. ايجابية اداته يتحكم فيها مزاجه في اللعب

حيث تُجد استعراضه بمهاراته على حساب مصلحة الفريق ، وتجده احيانا

يمثل خطورة كبيرة متى ما جعل هذه المهارات سيغا قاطعا لكل مشاكل

حسن جلى ، موهبة قد يكون لها شأن ، متى ما قدر الفائلة التى

حسن جلي .. امل وحداوي قادم ، لن يسطع نجمه حتى نستقر امور

يرتديها ، وادرك أنها هي ألتى تبرزه وهي التي تطفئه .. ومتى ما حاول

باستمرار تطوير مستواه ، وتنمية مهاراته ، واستفاد من كل الملاحظات ..

ق ان هذا اللاعب لم يهد المدرب الذي يصال مهاراته .. ويستغلها

ابرام العقود مع عدد من نجوم البرازيل . ولكن بريطانيا التي اخترعت لعبة كرة القدم ، كانت أخر دولة

وعلى ألرغم من قصر قامته نسبياً ، إلا أنه يجيد خربات الرأس .. ويسجل الاهداف من الكرات الموقوعة أمام المرمى ومن الضربات الركنية ويملك حاسة مرهفة في السيطرة على الكرة



يعتبر هذا الزورق ، الانبق ، واحدا من احدث الزوارق المعيزة باهدت

التكنولوجيا للرؤية ليلا . كما يمكنه النحرك بسكون نام للقبام ماعمل الصيد والتنزد ابضا يمكن للزورق و استنسيش و البالع طوله ١٣٠١ سنرا . الإيطلاق سمرعة شنة ٢٩ عقدة في احوال السنو المناوية عندما يكون مرودا محركية التواسي النسعوب تربينيا عيار ٢٠٠ قدرة حصانية (٢٢١ كيلو واط) . وينمبر ابصا مونديه كهربانيين تنانيي السرعة ، عيار ٧٠١ لدرة حصابية ١ ٥ ٪ تكبّر واط إجبحاد تا المجال للممل المسامت نسبيا سرعة تبلع 8 عقدات وبعشور عدا الرودق أن يستوم أربعة أحورة الدرية اللبلية كما يعكر مقارنة فعاليتها في كل مرة .. وتشمل ثلك الاجهرة الارمعة . وهدة المعل المعدد الكثر حدة يمكنها تضخيم الضوء المتوفي لعابة ٢٠٠٠ ٥٠ مرة . محيث بنبح اتعال لعرض صورة واضحة مواسطة النجوم وصوء الغمر غوق الغيوم أو الصور من



بلاتيني لم يئس التفكير بمستقبله ومستقبل عائلته بعد اعتزاله وعرف كيف يحسن التمرف في المال الذي كسبه ، وكيف يستقيد من شهرته ومن استعمالها في ميادين مختلفة ، في عملية ، اللعب الكبير ، وهـ و مركـ كبير للاستجمام يقع في سان سيبريان بالقرب من مدينة نانس ، باستثمار بلغ ٦٦،٥ مليون فرنك . ولي سنة ١٩٨١ م كان تأسيس شركة ١٠٠٠ بلاتيني ، التخصصة في صناعة النسيج ، والتي

السنة ، والتي اتحدت سنة ١٨٢ م مع شركة وفي سنة ١٩٨٤ م قبل الترويج ، في فرنسا

وايطأليا ، لمنتجات شركة طومسن التي قبلت من جهتها الإشتراك في راسمال شركة والملعب الكبير ، ، وتقدر قيمة هذا الاتفاق المتد على فترة ثلاث سنوات بـ ۱۸ ملیون فرنك ، وق فیرایر ١٩٨٧ م أبرم اتفاقاً امتيازيا مع منشورات روبير لافون لاصدار سيرة ذاتية في نوفمبر القادم .



· الرياض ١٢٢٢م١٧٠ - • ١٨١٠٢١٠ - منه ١٣٢٠م١٥٧٠ - الفينة دودالم٢٠١٤٠ - الدمام ١٠٠١١٢٠٠ - فيها ١٣٢١٢٢٠ • Manua (- LATTAL • Malla 1117 - A and . 111741 • Tage realtyle • Agreet • شعران ۲۲۱۹۱۲ فينيغ ۲۲۲۲۲۲۱ في الْيُؤْفِّ ٢٣٤٤٤٢١ و بيشة ١١١٥٢١١١ 00 الراسلون و قرص ٢٠٢١ لا • و النامة ١١٤١٥ ٢٧ ﴿ عولا بني النو (١٠١ / ١٠٥ لا • عالم ١٤١ ١٠٠ اللهن ١١٠ المناه ١٠٠ اللهن ١١٠ اللهن ١١٥ الهن ١١٥ اللهن ١١٥ اللهن ١١٥ اللهن ١١٥ الهن ١١٥ الهن ١

النكائب البلياء

پوم ۱۷ مایو ۱۹۸۷ م نطق میشیل بلاتینی

بالكلمات التي كان المجبون به يودون أو انهم لا

يسمعونها . لقد كانوا يتمثون لو انهم يرونه

ويعيدون رؤيته وهو يلعب ضمن فريقه الأيطالي ا

نادي جوفنش تورينو ، وضمن الغريق الوطني

الفرنسي . ه انتهى الامر ، لقد قررت اعترال كرة القدم . الحد لا

لقد اطلقت رصاصة الرحمة على قدمي ا لكن لا

لقد وضع حداً ، وهو في سن الثانية والثلاثين ،

لسيرة رياضية استثنائية تعادل أو تتجاوز ق

ثرائها واهميتها تجارب اكبر نجوم كرة القدم في

قارْ بالاتيثى بالعديد من الكروس والبطولات في

فرنسا وايطاليا ، وبالكأس الاوروبية للنوادى

الفائزة بالكأس والبطولة ، وكأس دولية ، وفار مع

المنتخب الفرنس بالبطولة الاوروبية للأمم، وبالكاس الاممية لما بين القارات، وبلغ الدور

نصف النهائي لكأس العالم مرتين ، يضاف الي

عدم القائمة من المكافأت أبلغ امتياز وهو المتمثل في

فوزه بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب أوروبي

لسنوات ۱۹۸۲ ، ۱۹۸۶ ، ۱۹۸۸ م .

استطيع ان اخفي انني حزين ، .

أحضانه النابهية و ١١ المارية - المارة مع ١١١٠ مع ١١١٠ مع المارة المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة وال pen D.C. MAN U.S.A. Pol. 200422 - 755 7673 Teles . M Adam Street - Drund - Landto We 24 MAR & - 25 MAR - The Party Street - C. Smither. والمريدة والمساوات العربية والاردن والكرب وسنوريا والسودان وكا

طبعت بمؤسسة عكاظ للمسطفة والف